

dpb

.....
D I V A D L O
P E T R A
B E Z R U Č E



září/říjen 17

divadlo petra bezruče

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel.
596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruc.cz,
www.bezruc.cz, skype: divadlo petra bezruče

ředitel Jiří krejčí / umělecký šéf Janka ryšánek
schmiedtová / dramaturg Kateřina menclerová /
manažer Tomáš suchánek / tajemnice uměleckého
provozu Alena punčochářová / propagace a PR
Michaela kubicová / redakce Michaela kubicová,
Tomáš suchánek a Kateřina menclerová / foto Petr
hrubeš, Lukáš horký, archiv městského divadla Žilina
a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení /
po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 150 Kč (studenti,
senioři, ztp) a 210 Kč (dospělí)

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

OSTRAVA!!!



vinoostrava.cz



premiéra

velký sešit agota kristofová

kontroverzní příběh v nové dramizaci /
zrození nejzrůdnějších hrdinů naší doby /
dva bráškové /
a jedna válka / svět je krutý a cynický! /
my musíme být taky

režie **marián amsler**
v hlavních rolích **ondřej brett a milan cimerák**



pátek 22. září v 18.30



rozhovor

marián amsler

režisér inscenace velký sešit

Režisér Marián Amsler vystudoval divadelní dramaturgii a režii na bratislavské VŠMU, spoluzakládal pražské divadlo Letí, kde stále režiruje, čtyři roky umělecky vedl brněnské HaDivadlo a v současnosti je uměleckým šéfem bratislavského divadla Astorka. Jeho inscenace byly několikrát oceněny nejprestižnější slovenskou divadelní cenou Dosky. U Bezručů před sedmi lety režiroval komedii Limonáda a nyní se vrací jako režisér nové dramaturgie slavné trilogie Agoty Kristof, kterou uvádíme pod názvem Velký sešit.

K Bezručům se vracíš po sedmi letech – co všechno se za tu dobu změnilo u Tebe a co se z Tvého pohledu změnilo u Bezručů? Udiali sa veľké životné zmeny,

okrem iného, odišiel som z brnianskeho HaDivadla a momentálne pôsobím ako kmeňový režisér a umelecký šéf bratislavského divadla Astorka. Vo svojej osobnej dramaturgii pokračujem v uvádzaní súčasných autorov, ale začal som sa venovať aj dramaturgickým a pôvodným autorským projektom. Stále viac ma baví divadlo súčasné, komunikatívne, provokatívne. Divadlo, ktoré dýcha a reflektuje súčasnú realitu, aj keď cez odkazy minulosti. K Bezručom sa vraciam po dlhšej odmlke, premenil a výrazne sa omladil herecký súbor, ale radosť a nadšenie robiť divadlo nielen ako povolanie, ale ako osobný údel tu myslím zostalo.

Za tých sedem let jsi režiroval v komorních divadlech, jako je například HaDivadlo, ale i na veľkých scénách, třeba ve Slovenském národném divadle. Jsou Ti bližší spíše velká kamenná divadla, nebo komorní scény? A v čem je práce v nich pro Tebe jiná?

Baví ma oboje, veľké scény vyžadujú náročnejšie režijné a scénografické koncepty i prípravu, a človek si

potom rád oddýchne pri inscenovaní komornejšieho titulu, kde je viac v kontakte a v dialógu s hercom. Téma a herec sú pre mňa ale vždy stredobodom záujmu, či už pracujem na sto metroch štvorcových dramatického priestoru, alebo na dvadsiatiach.

Posledně jsi u Bezručů inscenoval slovinskou crazy komedii Limonáda, teď zkoušíš dramaturgii románové trilogie, jejíž téma je podstatně závažnější. Ve výčtu Tvých režii se najdou hry současných autorů, tituly klasické, ale třeba i přepis Agathy Christie – co vlastně musí předloha splňovat, aby Tě lákalo se do ní režijně pusťit?

Môj osobný vkus sa samozrejme rokmi vyvíja a špecifikuje. I keď som inscenoval Agathu Christie (možno z akéhosi detského rozmaru, keďže ma od malička fascinuje žáner detektívky), snažil som sa nájsť hre nejaké aktuálne vyznenie, poukázať na nejaký problém, s ktorým by sa vedel stotožniť i súčasný divák. A potom je dôležité, keď predloha ponúka priestor na imagináciu, hravosť a vtip. Humor mám rád

a nebráním sa mu ani vo vážnejších inscenáciách. Je treba s ním pracovať inteligentne. Vtip vie niekedy zasiahnuť viacej ako prehnaná dráma.

A co Tě jako režiséra přitahovalo na Velkém sešitu?

Určite nejednoznačnosť predlohy, Agota Kristof sa pohráva s čitateľom, pravda nikdy nie je to, čo sa zdá byť pravdou, realita má viacero vrstiev, odbočiek a zákutí. S hrôzou, možno so zdesením sledujeme príbeh dvoch chlapcov a ich boj o prežitie počas druhej svetovej vojny, lenže potom je naše vnímanie zneistené, naozaj sú chlapci dvaja? Naozaj sa tento príbeh stal? Ak áno, ktorá verzia sa najviac približuje skutočnosti?

Když se člověk rozhodne na divadle uvést text, který pro divadlo určen nebyl – například román, plyne z toho často nejedno úskalí. Někdy

je potřeba „jen“ vypustit řadu postav a dějových linek, jindy se text převodu na jeviště téměř vzpírá. Skýtá nějaká úskalí Velký sešit?



Tých úskalí je tu nespočetne veľa, nielen množstvo postáv, ale práve tá nelineárnosť deja. Veľký zošit, Dôkaz, Tretie klamstvo sú časti trilógie, kde nič nie je také, ako sa na prvý pohľad zdá. Divák sa v tom môže ľahko prestať orientovať, veľa vecí si možno bude musieť domyslieť a vytvoriť si vlastnú

verziu udalostí. Nie je to dojímavý príbeh s happy endom. Je to príbeh, ktorý stojí niekde v pozadí a každý k nemu musí zaujať nejaký vlastný postoj. Je to doslova dobrodružstvo textu.

V jednom rozhovore jsi řekl, že jsi přesvědčen o tom, že divadlo má sílu měnit lidi. Jak podle Tebe Velký sešit promlouvá k současnému čtenáři a divákovi a v čem by ho podle Tebe mohl změnit?

Knihá má v sebe obrovské humanistické poslanstvo. Každý príbeh, ktorý je zasadený do obdobia vojny, má za úlohu vojnu apriori odsúdiť. Tu sa nám dokonca strieda niekoľko politických režimov, doslova totalít. Človek je formovaný svojím okolím, rodinou a prostredím, v ktorom vyrastá. Ak sú deti nepoznačené, čisté stvorenia, ako sa môže stať, že z nich vyrastú bezcitní tyraní? Odkiaľ pramení náš dnešný strach z inakosti, nenávisť, xenofóbia, homofóbia? Dajú sa takéto prejavy potlačiť? Alebo úplne odstrániť? Je vlastne dôležité nielen meniť seba, ale meniť seba vo vzťahu k spoločnosti.



rozhovor

magdaléna tkačiková

herečka divadla petra bezruče

Rodačka z východočeského Jablonného nad Orlicí absolvovala herectví na brněnské JAMU. Od roku 2010 působila v angažmá v Národním divadle v Brně. Hostovala například v Divadle na Vinohradech a v Buranteatru. Od září nastoupila do angažmá k Bezručům. Magdu uvidíte hned v první inscenaci letošní sezóny, kterou bude divadelní adaptace kontroverzního románu Agoty Kristofové Velký sešit.

Magdo, co by o Tobě měli čtenáři zpravodaje vědět? Prozradíš na sebe na úvod v pár větách něco zajímavého a třeba i překvapivého?

Že všechno sním a občas i vypiju. A že se fakt těším na tuhle sezónu!

Máš za sebou oficiální vstup do souboru Divadla Petra Bezruče, zkoušení první inscenace, natáčení traileru k nové sezóně a také pár večerů v divadelním klubu. Už se u Bezručů cítíš jako doma?

Vždycky jsem se tady cítila dobře. Mám pocit, že jsem tu s vámi mnohem déle. A těch večerů v klubu nebylo jen pár. :)

Vybavíš si, jaké byly Tvé pocity, když jsi dostala nabídku na angažmá v Divadle Petra Bezruče?

Vybavím. Velice dobře. „Janko, děláš si p....?“

Co Tě na působení u Bezručů lákalo?

Soubor a touha po změně.

S jakými očekáváními k Bezručům přicházíš?

Že se něco změní. :)

Herci mají často své talismany nebo rituály. Je něco, bez čeho se před představením cítíš nesvá?



rád
bezruč

dpb DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

ně



Bez záchodu.

Co ráda děláš, když zrovna nehraješ nebo nezkoušíš v divadle?

Ráda jezdím k rodičům do Orlických hor. Domů.

Už jsi stihla prozkoumat Ostravu? Máš tady nějaká oblíbená místa, kam budeš chodit odpočívat od divadelního světa?

Občas to mám ráda u Breťáka, dobře je mi v klubu a v posteli v bytě, který jsme si tu našli. A krásná je Slezská Ostrava. Těch oblíbených míst bude, věřím, přibývat.

Tvou první inscenací u Bezručů bude Velký sešit v režii Mariána Amslera. Co tě na tomto kontroverzním a drsném příběhu dvou bratrů zaujalo?

Právě ta drsnost. A syrovost.

Proč by si podle Tebe diváci neměli nechat Velký sešit ujít?

Protože je to první inscenace této sezóny, protože ji režíruje Marián Amsler a bude to zážitek!



předplatné 17/18

velký sešit

agota kristofová
režie marián amsler
kontroverzní příběh v nové dramatinizaci

kdo je tady ředitel?

lars von trier
režie janka ryšánek schmiedtová
firemní taškařice

maryša

alois mrštík, vilém mrštík
režie janka ryšánek schmiedtová
klasika z nejklaštějších u bezručů

miláček

guy de maupassant
režie michal skočovský
lehce nemravná kariérní rošáda

#nejsemrasista_ale

braňo holiček
režie braňo holiček
příspěvek do diskuse nejen virtuální

typy předplatného

sezónní

5 her – novinek předplatného 17/18, které pro vás odehrajeme od září 2017 do června 2018 navíc od nás obdržíte 3 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 150 Kč
hrací dny – pondělí, úterý, středa, čtvrtek, pátek nebo sobota
cena 650 Kč (studenti, senioři, učitelé), 900 Kč (dospělí)

roční

5 her – novinek předplatného 17/18, které pro vás odehrajeme od ledna 2018 do prosince 2018 navíc obdržíte 3 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 150 Kč
hrací dny – úterý nebo pátek
cena 650 Kč (studenti, senioři, učitelé), 900 Kč (dospělí)

premiérové

5 slavnostních premiér sezóny 17/18, které pro vás odehrajeme od září 2017 do června 2018
hrací den – pátek
jednotná cena 1400 Kč

balíček od bezručů

vyberte si titul, který vás zajímá a objednejte si lístky na den, který vám bude vyhovovat s balíčkem získáte deset zvýhodněných vstupů na představení z produkce našeho divadla
platnost balíčku do prosince 2018
cena balíčku 1400 Kč (studenti, senioři, učitelé), 2000 Kč (dospělí)

anketa

výsledky divácké ankety bezruč sobě

Dvanáctý ročník divácké ankety **Bezruč sobě** zná své vítěze. Prostřednictvím našeho webu jste také letos vyjádřili svůj názor na zhlédnutá představení uplynulé sezóny **Nakopni to s Bezručema**. Letos v anketě hlasovalo více než pět set diváků. My vám tímto děkujeme a pro tři vylosované šťastlivce máme připraveny bezručácké ceny!

V kategorii **Nejoblíbenější herec** vás v loňské sezóně nejvíc zaujal Norbert Lichý, který získal 37% hlasů. Nejen vaše hlasy získal za roli Karla Kopřkingla ve *Spalovači mrtvol*, za mimořádný herecký výkon v této inscenaci byl rovněž nominován na Cenu divadelní kritiky v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon roku 2016 a získal také širší nominaci na Cenu Thálie 2016. Blahopřejeme!



V kategorii **Nejoblíbenější herečka** se na prvním místě umístila Pavla Gajdošíková, která získala 28% vašich hlasů. V loňské sezóně jste Pavlu mohli vidět hned v několika rolích ve *Spalovači mrtvol* a v PS: ...odepiš!, v roli Alžbety v inscenaci *Richard III.* nebo jako Sheeni v *Mládí* v hajzlu.



Ze všech hlasujících jsme vylosovali **Martina Jaroška**, který získává hlavní cenu – předplatné pro dvě osoby na sezónu 2017/2018.

Druhou cenu, dárkovou poukázku na dvě vstupenky dle vlastního výběru k *Bezručům*, vyhrává **Vladimír Mrkvička**.

Třetí cenu, balíček propagačních předmětů *Dívadla Divadla Petra Bezruče*, od nás obdrží **Radka Petřkevičová**.

Výhry jsou pro vás připraveny do konce října v naší pokladně. Blahopřejeme!

V kategorii **Nejoblíbenější inscenace** uplynulé sezóny zvítězila adaptace známé novely Ladislava Fukse *Spalovač mrtvol*. Děsivý a přitom groteskní portrét zaměstnance krematoria Karla Kopřkingla zaujal 47% hlasujících diváků.

V kategorii **Nejlepší plakát** jste zvolili plakát k inscenaci *Spalovač mrtvol*. V hlasování získal 54% hlasů. Plakáty k našim inscenacím jsou dílem fotografa Petra Hruběše a grafika Jana Kulicha.

V kategorii **Nejlepší trailer** se vám nejvíce líbilo zpracování traileru k inscenaci *Spalovač mrtvol*. V hlasování jste mu připsali 43% hlasů. Trailery k našim inscenacím natáčí režisér Lukáš Melník a kameraman Petr Hruběš.

anketa

chtěl bych dodat... aneb ohlasy z divácké ankety

Ať Bezručům vydrží láska k divadlu co nejdéle, jste skvělí.

ludmila gromnicová

Richarda III. jsem viděla dvakrát a pokaždé to byl úžasný zážitek. Lukáš Melník ho nehrál, byl jím!

blažena tomášková

Držte stejnou laťku jakou máte a bude to super!

pavel škrobánek

Zbožňuji toto divadlo. Do divadla chodíváme dle svých možností a to především k vám. Norbert Lichý je the best!

petra špalková

Bezruči jsou zárukou kvality! Vaše inscenace jsou po všech smě-

rech skvělé, nikdy nezklamete. Pohodová a přátelská atmosféra zažene všechny negativní myšlenky a člověk pak odchází plný radosti ze života. U Vás je to prostě sázka na jistotu. Do další sezóny vám přeju, ať se daří! Zlomte vaz!

jan pražák

Odcházím z divadla vždy duševně obohacena... a o to mi jde. :) Hezkou další sezónu v Bezručích přeji nejen zaměstnancům, ale i sobě a přátelům, kteří k Vám rádi chodí - tak jako já.

julie vilkošová

Jste super a díky za to, že jste v Ostravě!

lucie nohlová

Letošní sezóna byla na jedničku s hvězdičkou! Bylo obtížné vybrat to nejlepší z nejlepších. Moc díky a těším se příští rok!

eliška rohová

Bezruči mě neskonale baví a vždycy se na ně těším! Jste úžasní, inspirativní, neotřelí umělci, na které je radost pravidelně docházet...

karolína šugarová

Divadlo Petra Bezruče patří sice velikostně k menším divadlům, ale co se týče kvality, je velkolepé. Děkuji a jen tak dál.

karolína nohejlová

Miluju Vaše Mládí v hajzlu! Knihu jsem četl snad 30x, fakt jsem šel do Bezručů strhat, co jste nazkoušeli, a víte co, bylo to skvělé! Komédie, jak má být. Ano, u Spalovače se mi ježily chloupky, ale u Mládí jsem zapomněl na vše kolem sebe a prostě se nechal unášet. A Jakub Buryšek s Pavlou Gajdošíkovou jsou super dvojice, stejně tak paní Matulová jako Nickova máma, mám velkou radost a zase přijdu! Díky moc, s vámi je svět lepší.

vítek kudrnáč

Kráska z Leenane - představení, které mě uchvátilo. Jedno z nejlepších, co jsem kdy viděla a to nejen u Bezručů.

valerie drobná

Tahle sezóna se moc nepovedla, jde vidět, že Bezruči se umělecky hledají. Držte se komedií, ty vám jdou nejlépe.

jaroslav machovský

K Bezručům chodím pravidelně už deset let a můžu zodpovědně říct, že jste prostě úžasní.

marcela krčková

Máte perfektní představení! Každé má svůj šmrnc.

edita melicharová

Velké poděkování za nejlepší sezónu za posledních několik let!!!

petr čížek

Jako Brňák bohužel nemám možnost navštěvovat vás tak často, jak bych chtěl, ale příště, až budu v Ostravě, se určitě zase stavím. Držte se!

tom oakland

Netřeba nic dodávat, snad jen to, že to byla vydařená sezóna. Děkuji, bylo to krásné...

radmila bodurová

Dojem, jaký na mě udělalo představení Kráska z Leenane dlouho nezapomenu. Seděla jsem jako na trní. Měla jsem pocit, že jedu na horské dráze: spád příběhu, nečekané zvraty, epický závěr. Ještě dlouho po skončení představení jsme pohnutě

diskutovali o všech jeho aspektech. Přiznám se, že jsem toto představení navštívila dvakrát, pokaždé jsem odcházela ohromená. Úžasný kulturní zážitek.

katarzyna czerná

Mám Vás ráda Bezruči, je mi dobře ve Vaší náručí, každý večer u Vás, mi pěkný večer zaručí! Tož, ať se Vám děcka pořád daří!!!!

yvona kopecká

Milé divadlo, děkuji, že tu jsi!

blažena kubátková

Z Prahy je to daleko, ale stojí to za to.

hana kovářová

Všichni herci jsou skvělí, je těžké vybrat, ale pana Cimeráka jsem viděla v několika menších rolích a zvládal je všechny perfektně.

tereza adámková

Rubejte jako doposud, jste skvělí!

petr piekar

Jste skvělí! Nejlepší divadlo v ČR. Ještě, že jezdíte do Prahy a ukážete

všem, jak se má hrát!

kamila pivrnková

Nákup vstupenky je pro mne vždy velkým dobrodružstvím. Sháním jak se dá, kde se dá, a že to jde jó těžko. Ale zase mám radost, že divadlo má vyprodáno.

tomáš buchta

Jen tak dál! Bezručům jsem věrná už nějakou tu dobu a musím říci, že dříve jsem měla ráda zejména dramata, u nich Bezruč válel, komedie se z mého pohledu tolik nedařily. Ale v současnosti musím uznat, že v nich vidím velký progres.

lucie klemensová

Mám Bezruče ráda jako divadlo krásných a úspěšných inscenací s talentovaným a hvězdným obsazením. Líbí se mi jeho prostředí, vzhled a atmosféra, kterou tvoří všichni, kteří mají Bezruče rádi. Děkuji, že jste!

eva vanderová

Úspěšnou sezónu 2017/2018!

romana křístková

bezruč non-stop

**narodil se v opavě / zemřel v olomouci / srdce nechal
v ostravě / 150 let od narození básníka / ...našeho básníka
petra bezruče! / bezručí slaví / ... se svými diváky /
jak jinak? / bud'te u toho!**

**V sobotu 30. září si připomeneme 150 let od narození Petra Bezruče – básníka,
jehož jméno nese naše divadlo už více než 50 let.
Přijďte se k nám!**

16.00

bezruč non-stop veřejné čtení bezručových básní / vysíláme živě na facebooku! / přijďte se k nám a přečtete úryvek z jeho díla na našem jevišti společně s herci všech ostravských divadel – svých pět minut bezručovské slávy si rezervujte si na e-mailu dramaturg@bezruc.cz / nebo přijďte jako divák a posluchač do hlediště

18.30

bezručovský pub kvíz přihlašte se se svým týmem do originálního bezručovského kvízu zaměřeného na život a dílo petra bezruče a změřte své síly s ostatními / registrace 2 až 5 členných týmů na e-mailu dramaturg@bezruc.cz / legrace zaručena / bar otevřen po celou dobu konání akce!

20.30

bezruč?! na plátně promítání záznamu naší legendární inscenace bezruč?! / jan balabán, ivan motýl: bezruč?! / syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších...

host

**hostuje městské
divadlo žilina**

iluze

ivan vyrypajev

příběhy dvou manželských párů, které se před smrtí vyznávají ze vzájemných citů a rekapituluji svůj končící život / realita se prolíná s iluzemi / má smysl znovu interpretovat svůj život? / je láska silnější než smrt?

**Inscenace byla nominovaná na prestižní slovenskou
Cenu Dosky 2014 v kategorii Nejlepší inscenace
sezóny 2013/2014.**

režie **eduard kudláč**

hrají **iveta pagáčová, ivana kubáčková, ján dobrík
a michal režný**

úterý 24. října v 18.30



bezručoviny

bezruči míří do plzně na mezinárodní festival divadlo

Letošní 25. ročník Mezinárodního festivalu Divadlo nabídne v Plzni inscenace předních souborů z Belgie, Polska, Maďarska, Slovenska a České republiky. Výběr domácích inscenací odráží tradičně to nejzajímavější, co u nás za uplynulou sezónu vzniklo a máme obrovskou radost, že u toho letos Bezruči nebudou chybět. V Plzni se v sobotu 16. září představíme s kabaretně pojatou inscenací PS: ... odepiš!, jejíž scénář je složený z citací archivních pohlednic ze 70. a 80. let.

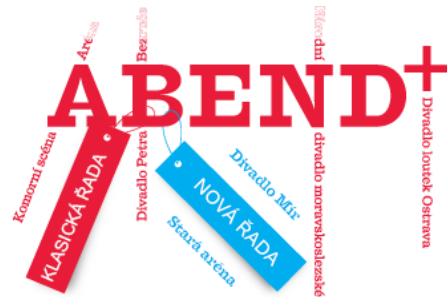


benefice: norbert lichý 30 let u bezručů

Jako syn režiséra, herce a dramatika Saši Lichého se na scéně Divadla Petra Bezruče objevil Norbert Lichý již ve svých devíti letech. Ve stálém angažmá u Bezručů je od roku 1987, letos tak slaví úctyhodné třicetileté výročí. Jubileum oslaví společně se svými současnými i bývalými kolegy a přáteli v sobotu 21. října benefičním představením inscenace Spalovač mrtvol. Gratulujeme a přejeme spoustu dalších úspěšných sezón u Bezručů!

lukáš melník v nové roli

Na jevišti u Bezručů ztvárnil Lukáš Melník téměř čtyřicet rolí. Svou nejnovější roli si však zcela jistě bude užívat nejvíc, stal se totiž otcem. V pondělí 21. srpna dopoledne se narodila Viktorie Melníková. Lukáš vtipkuje a k narození dcery dodává: „Výstupní technická data - 3030 gramů, 0,49 metru, 89,9 decibelů.“ Novopečeným rodičům srdečně blahopřejeme!



společné předplatné všech ostravských divadel abend zahajuje předprodej

Už jste slyšeli o společném předplatném všech ostravských divadel ABEND? Nemůžete se rozhodnout, do kterého divadla půjdete? Navštivte je všechny! S Klasickou řadou předplatného ABEND se podíváte do Komorní scény Aréna, Divadla Petra Bezruče a Národního divadla moravskoslezského. Pokud zvolíte Novou řadu předplatného ABEND, navštívíte navíc Divadlo louček, Starou arénu, a také nejmladší ostravské Divadlo Mír. Pro více informací navštivte web Abend.cz.

repertoár

velký sešit

agota kristofová
režie marián amsler
kontroverzní příběh v nové dramatisaci



mláďí v hajzlu

c. d. payne
režie janka ryšánek schmiedtová
kultovka všech teenagerů



kráska z leenane

martin mcdonagh
režie janusz klimsza
poslední šance na první lásku



fligny, koks a fachmani

mohamed rouabhi
režie eduard kudláč
gangsterka k popukání



škola základ života

jaroslav žák, hana burešová
režie janka ryšánek schmiedtová
šplhouni, třídní krásky, záškoláci



scapinova šibalství

molière
režie štěpán pácl
je lepší se oženit než být mrtvý... někdy



ps: ...odepiš!

lukáš brutovský
režie lukáš brutovský
adresát 702 00, ostrava...



richard III.

william shakespeare
režie janka ryšánek schmiedtová
není těch mrtvol nějak moc?



spalovač mrtvol

ladislav fuks
režie jakub nvota
dobrá rasa, špatná rasa a přátelé žehu



petrolejové lampy

jaroslav havlíček
režie martin františák
paralyzující thriller o chorobách venerických



audience

václav havel, režie štěpán pácl
kancelář v pivovaru, bohďalka,
gott a holky z flaškovny



1984

george orwell
režie jan mikulášek
kultovní antiutopie



4	po 19:00	škola základ života	_____	zájezd (opava)
13	st 18:30	ps: ...odepiš!	_____	mimo předplatné slavnostní zahájení
14	čt 18:30	škola základ života	_____	mimo předplatné
16	so 14:30	ps: ...odepiš!	_____	zájezd (pízeň)
21	čt 11:00	velký sešit	_____	mimo předplatné veřejná generálka
22	pá 18:30	velký sešit	_____	sk. PK premiéra
25	po 18:30	spalovač mrtvol	_____	mimo předplatné
26	út 18:30	velký sešit	_____	sk. G
27	st 19:00	škola základ života	_____	zájezd (krnov)
28	čt 18:30	mládí v hajzlu	_____	mimo předplatné
29	pá 18:30	velký sešit	_____	sk. R
30	so 16:00	bezruč non-stop	_____	mimo předplatné vstup volný
30	so 18:30	bezručovský pub kvíz	_____	mimo předplatné vstup volný
30	so 20:30	bezruč?! na plátně	_____	mimo předplatné vstup volný
2	po 19:00	spalovač mrtvol	_____	zájezd (česká lipa)
3	út 19:00	spalovač mrtvol	_____	zájezd (děčín)
4	st 19:00	spalovač mrtvol	_____	zájezd (uště nad labem)
5	čt 19:00	spalovač mrtvol	_____	zájezd (chrudim)
6	pá 19:30	spalovač mrtvol	_____	zájezd (turnov)
10	út 18:30	fligny, koks a fachmani	_____	mimo předplatné
12	čt 18:30	petrolejové lampy	_____	mimo předplatné
13	pá 18:30	velký sešit	_____	sk. S
15	ne 19:00	fligny, koks a fachmani	_____	zájezd (žilina)
17	út 18:30	richard III.	_____	sk. V
18	st 18:30	ps: ...odepiš!	_____	mimo předplatné
20	pá 18:30	kráska z leenane	_____	sk. T
21	so 18:30	spalovač mrtvol	_____	zadáno benefiční představení
23	po 19:00	petrolejové lampy	_____	zájezd (tábor)
24	út 18:30	iluze	_____	mimo předplatné hostuje městské divadlo žilina
24	út 19:00	petrolejové lampy	_____	zájezd (písek)
26	čt 18:00	škola základ života	_____	zájezd (frýdek-místek)
27	pá 18:30	mládí v hajzlu	_____	mimo předplatné
31	út 18:30	1984	_____	mimo předplatné