



we are **dpb** DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE

**listopad 14**

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruc.cz, [www.bezruc.cz](http://www.bezruc.cz), skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **štěpán pácl** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek, daniela jirmanová a štěpán pácl** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

Válím sudy z Frýdlantských mostů, nechávám za sebou klub outsiderů. Trolejbusům přeskakují tykadla a poslední neobsazené místo je na baru. V Ostravě může být Bezruč cokoli. Bezruč je sad, Bezruč je hrbol na dé jedna, Bezruč je fronta do Myrona, Bezruč je cesta do Heřmanic, Bezruč je chlebiček s majonézovým přelivem, Bezruč jsou světýlka oken porubských hokejek, Bezruči jsou!

Ovšem, divadlo!  
Všem Bezručům, zlomte vaz!  
Všem divákům, v záplavě ztrát, přeji nálezy!

Vladimír Šmehlík  
Klub Atlantik

premiéra

premiéra v pátek  
31. října v 18.30 hodin

## samuel beckett čekání na godota

klauniáda pod stromem / kdo si počká / ten se dočkat nemusí / je mnoho způsobů, jak zabít čas / třeba zabít sebe / jaký to má všecko smysl? / a kdo je vlastně ten pan godot? / všichni jsme gogo a didi

režie **štěpán pácl** / hrají **norbert lichý, dušan urban, kateřina krejčí, michal sedláček a sarah haváčová**

## kateřina krejčí

Kateřina Krejčí nastoupila svou hereckou dráhu v Divadle Petra Bezruče v roce 1986. Hostovala také v Těšínském divadle a ve Státním divadle Ostrava, nicméně stále zůstává věrná angažmá u Bezručů. Na své cestě hereckou kariérou nazkoušela několik desítek rolí, mezi ty nezapomenutelné patří namátkou Gertruda v Hamletovi (r. Jiří Josek), Cyli ve hře Výmlat (r. Josef Janík) nebo O Brian v 1984 (r. Jan Mikulášek). Aktuálně se s Kateřinou Krejčí můžete setkat v roli Pozza v inscenaci Čekání na Godota.

**U Bezručů jste ztvárnila více než šedesát rolí. Které pro Vás zůstanou nezapomenutelné?**  
Vážně? Je to málo? Moc? Nezapomenutelná je každá. V dobrém či špatném. Možná některé byly výjimečnější, ale soud nepatří mně.

**Ve svých rolích v Divadle Petra Bezruče jste hrála řadu postav rozdílných charakterů, měla jste role vyloženě komediální, ale i velmi vážné. Která herecká poloha Vám sedí více?**

Jakési záluďné otázky mi pokládáte! Tedy. Někdy sedne víc ta, někdy ona.

**Pracovala jste v životě s řadou režisérů. Které setkání pro Vás bylo zlomové?**  
Pavel Palouš – dal mi šanci! Josef Janík – velký učitel! Jan Mikulášek – ááá! Nějaké zlomy ještě očekávám.

**Proměnilo se za dobu Vašeho působení v Divadle Petra Bezruče publikum?**  
Je stále stejné. Mladé, zralé, náročné.

**Téměř od začátku své kariéry jste věrná Divadlu Petra Bezruče. Lákalo Vás někdy angažmá v jiném divadle?**  
Ne, nikdy. A doufám, že to tak zůstane!

**Letos si připomínáme 25 let od sametové revoluce.**

**Vzpomínáte si, co jste dělala před 25 lety v listopadu? Zapojila jste se do protestů?**  
Po 17. listopadu 1989 jsem byla od rána do rána na stávkovém výboru.

**Na kterou premiéru letošní sezony se těšíte nejvíce a z jakého důvodu zrovna na ni?**  
Na všechny. Bilancovat budu až po sezoně.

**Máte pocit, že postavy z hry Čekání na Godota znáte ze svého života? Potkala jste někdy někoho podobného jako je Vaše postava Pozzo?**  
Ach ten pan Pozzo. Momentálně se seznamujeme. Dnes, zítra... stále. Zním každou jeho větu, čin a pořad je velká neznámá. Michal je nejlogičtější, Sarah věřím všechno a s Bertíkem a Duškem jsme se už taky setkali. Takže jo, myslím, že se známe.



## pavla kamanová

**Pavla Kamanová vystudovala obor scénografie alternativního a loutkového divadla u prof. Petra Matásky na pražské DAMU. V minulosti spolupracovala například s Divadlem DISK, Moravským divadlem Olomouc a Divadelní společností Masopust. U Bezručů je autorkou scény k inscenaci Strýček Váňa a výpravy k nejnovější premiéře Čekání na Godota.**

**Vystudovala jste obor scénografie alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU. Co Vás přivedlo ke scénografii?**

Sestra před lety studovala herectví na brněnské JAMU a já jsem mohla být přítomna vzniku jednoho představení. Během tohoto krátkého, ale intenzivního setkání se s divadlem a s jeho dílčími složkami jsem se pro scénografii nadchla. A věděla jsem, že bych to taky jednou chtěla dělat.

**Jaké kvality musí mít správný scénograf? Co je pro tuto práci stěžejní?**

Hlavně velká dávka pokory. Scénograf neexistuje sám o sobě, musí potlačit své ego, aby fungoval celek. Důležitá je samozřejmě představivost, nutné je mít určité technické znalosti, hodí se udržovat si přehled o nových materiálech.

**Jak vypadá práce scénografa prakticky? S kým konzultujete svou práci?**

Nejdřív konzultuji sama se sebou při čtení textu, pak s režisérem, případně dramaturgem. Potom následuje explikační porada, kde se sejdou klíčoví účastníci, je to spousta lidí a všude je to trochu jiné, ale v podstatě od vedení divadla až po šéfa techniky. Pro mě je nejdůležitější osobou v této další fázi šéf výroby, u vás je to Petr Gavenda, s ním pak řeším vše.

**Jak funguje spolupráce s režisérem? Shodují se vaše představy?**

Myslím, že v dobré spolupráci jde o oboustranné ovlivňování.

**Která fáze práce při tvorbě scény je pro Vás nejtěžší? Začít. Pak už je to jen radost.**

**Ze které scény máte osobně největší radost?**

To asi nemůžu říct. Vždycky když se podívám zpětně na svoji práci, vidím co jsem mohla udělat jinak a lépe. Ale velkou radost jsem měla z papírové stěny v inscenaci Periferie v Moravském divadle Olomouc, taktéž v režii Štěpána Pácla. Na konci hry se stane takový malý zázrak a celý horizont složený asi z pátáctiset papírů se rozsype.

**Z čeho jste vycházela při tvorbě scény k inscenaci Čekání na Godota, co Vás inspirovalo?**

Beckett ve scénických poznámkách dal téměř návod na to, jak udělat scénu a kostýmy. A my se ho nepokoušeli nijak zásadně obejít. Takže šlo jen o osobní vkus a co nejlepší využití prostoru divadla.

**K inscenaci Čekání na Godota jste navrhla také kostýmy. Je pro Vás snadnější navrhovat scénu, nebo kostýmy?**

Určitě navrhovat scénu, ne že by to bylo lehčí, ale je mi to bližší a více mě to baví.

**Co Vás baví na práci pro Bezruče?**

U Bezručů je hlavně velmi příjemná atmosféra, všichni jsou milí a vše funguje tak, jak má.

## v noci u bezručů...

Také letos se divadla z českých a moravských měst rozhodla zapojit do celoevropského projektu Noc divadel a Bezruči u toho samozřejmě nebudou chybět! Sobota 15. listopadu se stane dnem výjimečných zážitků. V Ostravě se do Noci divadel zapojí všechna divadla společně – Divadlo Petra Bezruče, Národní divadlo moravskoslezské, Komorní scéna Aréna a Divadlo loutek.

U Bezručů se těšte na oblíbenou komedii Scapinova šibalství, ve spolupráci s pražským Studiem Hrdinů jsme pro vás připravili exkluzivní promítání záznamu inscenace Sam s Karlem Rodenem v hlavní roli a večer vyvrcholí v Divadelním klubu, kde zahájíme noční průvod divadelní Ostravou – průvodci Vám budou herci ostravských divadel a v průběhu večera také společně všechna divadla navštívíme!

Noc divadel se v minulém roce konala v České republice poprvé. Zapojilo se do ní přes 80 amatérských i profesionálních divadel a souborů z 25 českých a moravských měst a navštívilo ji přes 40 000 diváků. Také letos bude program Noci divadel pestrý, divadla pro návštěvníky připravila ukázky z představení, koncerty, prohlídky zákulisí nebo různé workshopy. Pro více informací navštivte [www.nocdivadel.cz](http://www.nocdivadel.cz)!

NOC  
DIVADEL  
2014



18.30–20.00  
velký sál  
**scapinova šibalství**

je lepší se oženit než být mrtvý...  
někdy / čtvero srdcí osleple láskou /  
otcové to ale vidí jinak / kdo vytře dvěma gerontům zrak? / kdo vytáhne mladé pány z průšvihů? /  
kdo přechytračí omezeence? / scapin! /  
mazaný šibeničník scapin!



20.10–21.30  
komorní scéna márnice  
**hrdinové bezručům**

promítání záznamu divadelního představení sam pražského studia hrdinů s karlem rodenem v hlavní roli / sam je umělec, který zkoumá hranice svých možností / dobrovolně sám sebe uvězní do vlastnoručně vyrobené klece, aby tam strávil jeden rok v naprosté izolaci...

**vstup volný**



21.15  
divadelní klub  
**divadelní průvod**

program v divadelním klubu zahájí noční průvod, který bude od Bezručů pokračovat k divadlu antonína dvořáka, divadlu loutek, komorní scéně aréna a divadlu jiřího myrona / divadelním průvodem budou provázet herci zúčastněných souborů a každá zastávka nabídne nejedno překvapení

**vstup volný**

## havel, bezruči a činoherní klub

Po loňském úspěšném hostování v Knihovně Václava Havla zavítá opět do Prahy Audience Norberta Lichého, Jiřího Müllera a režiséra Štěpána Pácla. V rámci oslav sametové revoluce ji v listopadu zahrajeme v pražském Činoherním klubu, na jehož prknech před pětadvaceti lety vznikla legendární inscenace Audience v režii Jiřího Menzela v hlavních rolích s Pavlem Landovským a Josefem Abrhámem. Bezručácká Audience bude navíc uvedena 19. listopadu, tedy právě v den dvacátého pátého výročí založení Občanského fóra v Činoherním klubu.

Mezi Bezruči a Činoherním klubem je ještě jedna spojitost. Z uměleckého souboru Divadla Petra Bezruče se začalo formovat jádro hereckého souboru Činoherního klubu. Na podzim 1964 odešel z Divadla Petra Bezruče do Prahy Jan Kačer; postupně za ním odešli do nově založeného „Činoheráku“ také Nina Divíšková, František Husák, Luboš Hruža, Jiřina Třebická, Jiří Hrzán a Petr Čepek. Bezručáckou Audiencí v Činoherním klubu se tak obě divadla symbolicky spojí.



Zpívající Benátky (1963, r. J. Kačer)  
P. Čepek a O. Janda



Lišky, dobrou noc (1964, r. J. Kačer)  
L. Mrkvička a N. Divíšková



# bezručoviny

## ost-ra-var!!!

Po roce jsme opět součástí festivalu ostravských divadel Ost-ra-var, na který se každoročně sjíždí divadelní teoretici, kritici a studenti divadelních škol z celé České republiky a Slovenska, aby kritickým okem ohodnotili ostravské divadelníky. Představení Čekání na Godota, Klub outsiderů a Petrolejové lampy, která v rámci festivalu odehrajeme, jsou bohužel plně rezervovaná pro akreditované účastníky, nicméně atmosféru Ost-ra-varu můžete zažít třeba na některém z rozborových seminářů, kde si můžete poslechnout pochvalné i kritické dojmy z představení, případně se do diskuze zapojit a rozvířit tak festivalové vody.



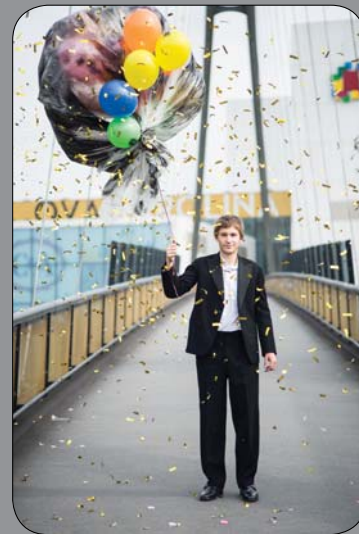
## bezručí na cestách

V listopadu nás čeká hned několik zájezdů a hostování na festivalech. A nutno říci, že na všechny naše zastávky napříč republikou se nesmírně těšíme! Vidět nás můžete v Divadle v Celetné s inscenací Scapinova šibalství a Můj romantický příběh - tato singles groteska potěší diváky také v Děčíně, Turnově a Trutnově. Na těšínském Festivalu divadel Moravy a Slezska zahrajeme Petrolejové lampy režiséra Martina Františáka. A naši listopadovou tour zakončíme s Audiencí v pražském Činoherním klubu.



## obludárium hlásí nové nálezy

Až k nám příště přijdete, nepamenejte se podívat pozorně kolem sebe. Náš dvorní fotograf Petr Hrubeš totiž nafotil do tzv. Obludária nové členy souboru. Sbíрка stylizovaných fotografických portrétů na stěnách divadla se tak rozšířila o Sarah Haváčovou a Vojtu Říhu. A že jim to sluší!



**samuel beckett čekání na godota** (klauniáda pod stromem)

režie štěpán pácl / hrají n. lichý, d. urban, k. krejčí, m. sedláček a s. haváčová



**felicia zeller klub outsiderů** (prokrastinační groteska) režie Jiří Honzík a kol. / hrají m. čapková, m. haroková, p. gajdošíková, o. brett, v. řiha a I. melník / délka představení 1 hod. a 30 min.



**molière scapinova šibalství** (Je lepší se oženit než být mrtvý... někdy)

režie štěpán pácl / hrají d. urban, n. lichý, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, I. melník, v. řiha / délka představení 1 hod. a 30 min.



**petr kolečko taky fajny synek** (elektrochemická balada zpod vysokých pecí)

režie filip nuckolls / hrají m. sedláček, p. gajdošíková, k. krejčí, d. urban, I. melník, o. brett a j. jelínek / délka představení 1 hod. a 25 min.



**jaroslav havlíček petrolejové lampy** (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie martin františák / hrají s. krupanská, I. melník, n. lichý, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, p. bureš, v. řiha, p. gajdošíková a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



**anton pavlovič čechov strýček váňa** (veselá tragédie s příchutí vodky)

režie štěpán pácl / hrají m. haroková, p. gajdošíková, p. bureš, n. lichý, t. dastlík, k. krejčí, m. čapková, d. urban, m. sedláček a v. řiha / délka představení 2 hod. 40 min.



**václav havel audience**

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



**daniel c. jackson můj romantický příběh** (singles groteska)

režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. krupanská nebo p. kocmanová, I. melník nebo a. čuba a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



**nikolaj vasiljevič gogol revizor** (protikorupční groteska)

režie martin františák / hrají p. bureš, z. przebindowá, s. krupanská, v. řiha, m. kudela, o. brett, t. dastlík, d. urban, I. melník, n. lichý a m. sedláček / délka představení 2 hod. 30 min.



**martin mcdonagh mrzák inishmaanský**

(skorohollywoodská story se skorohappyendem) režie janusz klimsa / hrají m. haroková, s. krupanská, n. lichý, j. jelínek, m. sedláček, p. gajdošíková, d. urban a k. krejčí / délka představení 2 hod. 10 min.



**william shakespeare zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý, I. melník, m. sedláček, m. weber, p. bureš, v. řiha, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



**george orwell 1984** (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. řiha, p. bureš, d. urban, m. sedláček, s. haváčová a I. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár



ne 2. 11. / 19.30 **můj romantický příběh** / zájezd (praha)  
po 3. 11. / 19.30 **můj romantický příběh** / zájezd (praha)  
út 4. 11. / 19.30 **scapinova šibalství** / zájezd (praha)  
st 5. 11. / 19.30 **scapinova šibalství** / zájezd (praha)  
čt 6. 11. / 19.00 **petrolejové lampy** / zájezd (český těšín)  
pá 7. 11. / 18.30 **čekání na godota** / sk. R1 + sk. R2  
po 10. 11. / 18.30 **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné  
út 11. 11. / 19.00 **můj romantický příběh** / zájezd (děčín)  
st 12. 11. / 19.30 **můj romantický příběh** / zájezd (turnov)  
čt 13. 11. / 19.00 **můj romantický příběh** / zájezd (trutnov)  
pá 14. 11. / 18.30 **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné  
so 15. 11. / 18.30 **scapinova šibalství** / mimo předplatné  
so 15. 11. / 20.10 **hrdinové bezručům** / mimo předplatné  
so 15. 11. / 21.15 **divadelní průvod** / mimo předplatné  
po 17. 11. / 18.30 **1984** / mimo předplatné  
út 18. 11. / 18.30 **čekání na godota** / sk. G1 + sk. G2  
st 19. 11. / 19.30 **audience** / zájezd (praha)  
čt 20. 11. / 18.30 **klub outsiderů** / sk. O1  
pá 21. 11. / 18.30 **taky fajny synek** / sk. T  
po 24. 11. / 18.30 **čekání na godota** / sk. D1  
út 25. 11. / 18.30 **scapinova šibalství** / sk. V  
st 26. 11. / 21.30 **čekání na godota** / zadáno  
čt 27. 11. / 13.00 **klub outsiderů** / zadáno  
pá 28. 11. / 10.00 **klub outsiderů** / zadáno  
pá 28. 11. / 18.30 **strýček váňa** / mimo předplatné  
so 29. 11. / 15.00 **petrolejové lampy** / mimo předplatné

NOC  
DIVADEL  
2014

ost-ra-var

ost-ra-var

listopad 14

