



dpb DIVADLO
PETA
BEZRUČE

70

listopad 15

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucl.cz, www.bezrucl.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **Jiří krejčí** / umělecký šéf **Janka ryšánek schmiedtová** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagační a PR **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek a daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, lukáš horký** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 140 Kč (studenti, senioři, ztp) a 200 Kč (dospělí) /

 OSTRAVA!!!	 Moravskoslezský kraj	 SKUPINA ČEZ	 Ostrava Český rozhlas FM 107.3
 pneukant	 smj.cz	 Artack	vinoostrava.cz
 VELKOPLOŠTYŠI.CZ	 Mercure HOTELS	 FANTOM	ostravan.cz
 NAŠE PŘÍVĚTO-MĚSTECKO	 R		

Divadlo Petra Bezruče má několik zbraní. Jednou z nich je parta mladých talentovaných herců na samém začátku kariéry, o kterých, při vhodném vývoji, můžeme v budoucnu hodně slyšet. Druhou je výborný team „v zákulisí“ – technici, krejčovci, maskérky, recepční, rekvizitářka, nápověda, inspicient ad. Třetí je umělecké vedení dvou nesebestředných dam. Čtvrtou jste pak VY, návštěvníci ostravských divadel a Bezručů zvláště. Jste krásným příkladem symbiózy mezi hledištěm a jevištěm a strůjci !!! jako divadelní velmocí.

Vypadá to, že chodit k Bezručům se bude čím dál víc vyplácet. Mějte se krásně!

filip nuckolls
režisér inscenace zbabělci

světová premiéra

Josef Škvorecký zbabělci

holky, jazz a válka / danny miluje irenu / irena miluje zdeňka / táhlé tóny saxofonu / válka končí / nepřítel prchá / nejvyšší čas na hrdinství! / jsme národem hrdinů, nebo „hrdinů“?

režie **filip nuckolls** / hrají **v. říha, n. lichý, m. sedláček, m. címerák, p. johančík, s. haváčová, p. gajdošíková, m. matulová j.h., m. haroková, l. melník, j. burýšek, m. weber, k. čepek j.h. a j. müller**

Filip Nuckolls pochází z Ústí nad Orlicí. Absolvoval obor režie na Katedře činoherního divadla DAMU. Dlouhodobě spolupracoval s ústeckým Činoherním studiem, od roku 2005 působil jako kmenový režisér, později jako umělecký šéf. Nyní je na volné noze. U Bezručů režíroval inscenace Taky fajny synek a Léčitel, do třetice zvolil titul Zbabělci.

Pamatuješ si, kdy ses poprvé setkal s dílem Josefa Škvoreckého?

To bylo po revoluci, což není divu, protože jsem byl v roce 1989 ještě dost malej. A nebylo to skrz knihy, ale v televizi. Tankovej prapor a pak seriál Prima sezóna. Tankovej prapor jsem měl radši, byla tam legrace a nahatý paní, což byla pro kluka v počáteční pubertě a zkraje devadesátých let, při neexistenci erotických a porno kanálů, velká deviza.

Co tě na románu Zbabělci zaujalo natolik, že ses rozhodl „do nich jít“?

„Škvorecký“ obsahuje velmi účinný mix poetičnosti, krasosmutnění, humoru, syrovosti reality, přirozené krutosti. Výsledkem je jedinečná zpráva o kráse života a hrůzách zodpovědnosti z tohoto daru vyplývajícího, o touze po

svobodě a o nemožnosti ji jakkoliv zastavit. O tom, že sprostota vždy vítězí, ale nemůže krásu a půvab srazit do svý nicoty, byť by oběma záviděla sebevíc.

Pocházíš ze stejného kraje jako Josef Škvorecký – z východních Čech, Zbabělci se odehrávají v jeho rodišti Náchodě. Je tenhle kraj něčím specifický?

Východní Čechy jsou specifický svou polohou. Jsme strážci na zdi českomoravského pomezí chránící civilizaci proti nájezdům divokých z východu a hraničáři nasazující v Orlických horách svý životy bráníce civilizovaný zemědělců a textiláků před záplavou dotovaného ovoce a zeleniny a levných textilů ze severu. :) Ne, vůbec. Pokud by pro interpretaci Škvoreckého bylo potřeba velmi dobře znát realie Náchoda, pak bychom

filip nuckolls

se zřejmě o něm bavili jako o vcelku pozoruhodném lokálním písmákovi. Velikost spisovatelů tkví v oné schopnosti transformovat viděné, komunální do obecněji platných obrazů. To se Škvoreckému bezpochyby dařilo.

Mladí lidé, hlavní postavy románu, si říkali „páskové“, nebo „potápky“. Dbali na svůj vzhled, měli specifickou mluvu, nezajímali se o politiku, zbožňovali jazz, který byl pro generaci starší, holdující dechovce, nesnesitelný. Myslíš, že páskové mají dnes nějakou alternativu? Po páscích přišli vyznavači rock'n'rollu, pak hippies, pak love, sex and rock'n'roll, punk, oi, rasta, rave, ebm, pak vyznavači britskéjch kytarovek, hip hop, hipsters atd. Každá doba má svůj underground, kterej se stane velmi brzo mainstreamem a jeho životnost je přímo úměrná autentičnosti jeho věrných. Tedy ten, který se hlásí ke kulturní elitě, k těm skutečným duchovním aristokratům. Oblíbený druh hudby a způsob uctívání života tancem už je dnes podružný.

Danny Smiřický, ústřední postava Zbabělců, pochopitelně také miluje jazz. Miloval ho i sám pan Škvorecký. Jaký je tvůj vztah k tomuto hudebnímu stylu?

Nesnáším free jazz a pokud je někde jazzovej pořad, pak ihned přepínám. „Zbabělci“ milují swing a blues a to je rozdíl. Je jim naprosto odporná představa temného sklepení a ucucávání vínka při svíčkách s uznalým pokyvováním hlavou. Odmítají snobismus. Jejich hudba je divoká. V radosti i ve smutnění. Jsou dravci, chtějí balit holky, ne objímat všehomír.

A co druhá Dannyho záliba – krásný holky? Dannyho trápí pocit, že „v tý lásce nějak plave“. Jaký ty jsi byl v jeho věku, tedy kolem 20 let, plavec?

No jo no, krásný holky to je moje. A jestli jsem plaval v lásce ve dvaceti? Já v ní plavu doteď. To je problém nás nehezkejch, potřebujeme k plnosti universa vedle sebe krásný holky, je to naše droga, nedokážeme bez nich existovat a jejich přítomnost nás zase ničí v uvědomění si, jak krátký čas nás vedle nich čeká. Jsem naštvanej, že jsem Terezu potkal až ve 36, ale ve dvaceti by mě nechtěla, to jsem byl strašný ucho. Musela mi umřít máma, abych se dokázal pustit její sukně. :)

Kdo jsou podle tebe největší zbabělci a kdo naopak hrdinové – v románu i v reálném světě?

Zbabělci jsou všichni a zároveň je všem nabízena možnost stát se hrdiny, tak jako v každém okamžiku našich životů. Ona nutnost vzepřít se přirozené zbabělosti a udělat, byť neradi, něco tak nerozumného, nelogického jako je nezbabělost z nás asi dělá dospělé jedince lidského druhu. Zbabělost dusící naši občinu už drahnou let je vědomí, že je nerozumné říkat, co si myslím a cítím. Ironií je, že za jeden z hlavních mýtů národa považujeme příběh Mistra Jana Husa. :) Tento náš, můj, tvůj postoj zapříčinil v minulých dekadách mnoho utrpení. Máme krev na ruce, ale stále považují za rozumnější tu a tam pomlčet, nevyběhnout, setrvat, přežít. To je můj úkol – nemlčet, osvobodit se od strachu z nekomfortu, bolesti, konečnosti a právě v tom objevit vlastní svobodu.

Jakub Burýšek

Pánskou část souboru v letošní sezóně obohatil kromě Milana Cimeráka, kterého jsme vám představili v minulém čísle zpravodaje, také Jakub Burýšek. Čerstvého absolventa Janáčkovy konzervatoře znáte už z komedie *Tři mušketýři*, od října jej budete vidat také v inscenaci *Zbabělci*.

Vzpomeneš si na svůj první divadelní zážitek? Přivedl tě k divadlu někdo z rodiny nebo to byl tvůj nápad? My jsme s rodinou často navštěvovali divadelní představení a celkově se zajímali o kulturu. Když jsem byl

malý, tak mě maminka brávala do divadla loutek, které tenkrát u nás v Kopřivnici fungovalo. Dnes už je bouzel zavřené... Tam jsem se asi poprvé potkal s divadlem a atmosférou okolo. Tuším, že první představení, které jsem tam viděl byla pohádka O pejskovi a kočičce.

Vystudoval jsi herectví na ostravské konzervatoři, letos jsi maturoval. Jaké byly tvé oblíbené předměty? A ze kterých by ses nejraději ulil?

Co mě bavilo? Tak na prvním místě to nebude nic jiného než hodiny hlavního oboru – herecké výchovy.

A vlastně všechny odborné předměty mě bavily a snažil jsem se všechno hltat, jak jen to šlo. Ať už to byly hodiny jevištního pohybu, tance, zpěvu, pantomimy, uměleckého přednesu, jevištní mluvy atd. Co jsem ale OBČAS s radostí vynechával byly hodiny počítačů a všeobecné hudební nauky. Ale ve finále pro mě bylo jednodušší tam chodit, než pořád vymýšlet nové a nové uvěřitelné omluvenky. :)

Přijal jsi nabídku angažmá v Divadle Petra Bezruče, jaké byly tvé pocity když tato nabídka přišla a jak dlouho ses rozmýšlel?

Nebylo vůbec co rozmýšlet. Představ si, že jako konzervatorista chodíš čtyři roky do divadla, pozoruješ herce, jak jsou výborní, různé inscenace a tituly vidíš víc než desetkrát a vždycky tak nějak sníš a říkáš si, že třeba jednou! No a ono JO!

S Bezruči jsi se seznámil už koncem loňské sezóny při zkoušení inscenace *Tři mušketýři*. Už jsi se takříkajíc zabydlel?

Netrufám si říct, jestli jsem se už stihl zabydlet, na to jsem v divadle asi ještě krátce, ale musím říct, že jsem u Bezručů opravdu šťastný a to vlastně zahrnuje všechno okolo.

Nedávno ses objevil ve filmu *Vybíjená* režiséra Petra Nikolaeva. Bavilo Tě natáčení? Láká Tě práce u filmu nebo je Ti milejší divadlo?

Poprvé jsem viděl, jak to všechno vzniká a co a jak

se připravuje. A jelikož jsme byli všichni včetně štábu dobrá parta, natáčení bylo opravdu super. To ale nemění nic na tom, že divadlo je mi bližší a baví mě víc. Ještě sám nemám pojmenované, čím to přesně je, ale nejspíš tou atmosférou a energií. Sice by někdo mohl oponovat, že u filmu je taky atmosféra... Ale co to potom teda je? Kouzlo? :)

Když už jsme se dostali ke kouzlu... Není tajemství, že se věnuješ kouzelnictví. Jak ses k takové zálibě dostal a vzpomeneš si ještě na své první kouzlo?

Děda se věnuje moderní magii pro dospělé a klaunádě pro děti už asi 40 ne-li 50 let, a tak mě do toho asi v pěti nebo šesti letech taky zasvětil. První kouzlo si nepamatuju, ale měl jsem s dědovou pomocí navíc své první desetiminutové kouzelnické číslo. Pak to děda posunul ještě o něco dál a nejdříve mě samotného vykouzlil a potom jsem teprve kouzlil sám! :)

Kdyby sis mohl vykouzlit vysněnou divadelní roli, koho bys hrál?

To nevím... Vysněnou roli žádnou nemám, spíš doufám, že zvládnou, co mi bude přiděleno. Ale ano, několik rolí, které bych si třeba chtěl jednou zahrát by se asi našlo. Ale to budu muset minimálně tak deset let ještě počkat.

Na jakou premiéru letošní sezóny se těšíš nejvíc?

To je těžká otázka. Ted' se těším na premiéru *Zbabělců*, potom na premiéru dalšího titulu – *Úklady a láska* a pak dál a dál...

noc divadel...

noční pouť u bezručů

Také letos se divadla z českých a moravských měst rozhodla zapojit do celoevropského projektu Noc divadel a Bezruči u toho samozřejmě budou chybět! **Sobota 21. listopadu se tak stane dnem výjimečných zážitků.**

Těšte na představení Kazimír a Karolína s Pavlou Gajdošíkovou a Michalem Sedláčkem v titulních rolích. Po deváté hodině večerní pak otevřeme dveře divadla dokořán a pozveme vás na bezručáckou pouť. V Márnici si nenechte ujít magické triky a kejkle mesijé Burýška, v Divadelním klubu živý jukebox v podání Michala Sedláčka. Nebude chybět pouťová cukrová vata, svažené víno a grilované dobroty. Roztočit to můžete u kola štěstí, kde budete mít možnost získat divadelní ceny. Průvodci a společníky Vám budou po celý večer naši herci, tentokrát však v poněkud netradičních rolích. Pro aktuální informace nás sledujte na webu a Facebooku!

NOC
diVADEL
2015

poznej divadlo jinak / poznej
i herce jinak / projdi zákulisím
nech si učarovat mesijé kouzelníkem /
cukrová vata a svažené víno / nejlepší rande v moravskoslezském kraji



hrajeme ve čtvrtek
5. listopadu v 18.30 hod.

host

geoffrey chaucer: žena z bath

jedna z nezapomenutelných canterburských povídek / vypravování nezkrotné a sebevědomé stárnoucí ženy z bath, která ve zdraví přežila svých pět manželů! / a přesto neztratila životní energii / dál si vychutnává malé i velké radosti světa / přesto? / nebo právě proto? / rozkošný návod na to, jak žít! / jak milovat! / a jak se... netrápit se zbytečnostmi! / vtipný a rozverný příběh v osobitém podání herečky – emeritní členky divadla Petra Bezruče – **marie víkové**

„Když jsem před několika lety potkala při vystoupení v domově důchodců naši milou paní uvaděčku, vítala mě slovy: ‚Bez lásky se žít nedá, bez lásky se žít nemá, bez lásky se žít nesmí. Tak jste to říkala v jedné pohádce. Pořád si ta slova pamatuji a mám ráda lidi kolem sebe.‘ A dodávám: Připíjím na ‚krasnou lasku oboustrannou‘, bez té se žít nemá, nedá, nesmí. Přeji ji každému, zvláště členům a návštěvníkům Divadla Petra Bezruče.“ marie víková

Chtěli byste strávit den s některým z našich herců? My vám to umožníme! Představujeme novou rubriku Den s Bezruči, ve které každý měsíc nahlédnete do života jednoho Bezručáka.

Ideál: Blíží se generálový týden Zbabělců, kolegové budou finišovat, budou je líbat múzy od rána do večera a my „hniličkáři“ můžeme políbat naši šéfovou, jelikož nás čeká pět dní volna. Pojedu domů, na sever, do Jablonného v Podještědí. Budu jen spát, toulat se krajinou jak Karel Hynek Mácha a budu se soustředit ne na sebe v umění, ale umění v sobě.

Realita: V 5:50 prořizne ticho snad nad celou Elektru budík. Vstávání do tmy, hrc frc, rychle na vlak (naštěstí využívám soukromé služby žlutého přepravce, tak letím jen na Stodolní). Zima jak v Rusku, na sobě jarní bunda. Mám se vracet? Nemůžu, ujede mi spoj. Zpocený dobíhám na nádraží, a nečekaně – zpoždění. Mrznu na peróně a poprvé prokleju svoji jarní bundu (těch prokletí bude víc). Za pár minut se líně připlazí lokomotiva z Jablunkova. Naskakuji dovnitř,

sedám si. Slečně stewardce nejede tablet, budeme asi bez objednávek (proč jsem nesnídal doma?!). Do Prahy přijíždíme s hodinovým zpožděním. Zesláblý vystupuji (přeci jen jsem už několik hodin nejedl) a volá máma, že se na sever z Budějovic chystá i bratr s rodinou. Čára přes rozpočet. Rychle do nákupního centra (už jsme se dlouho neviděli, strejda musí nakoupit nějaké prezenty), které hrdě na své budově hlásí, že v útrobach skrývá přes 200 obchodů (pro koho je to výhoda?). Nakoupeno! Metrem na Černý most a opět využívám služby žlutého přepravce (tentokrát ne kolejové vozidlo). Během hodinové cesty směr Liberec nabere 30 minut zpoždění. Už se mi nervozitou začínají lehounce potit kouty (i když si myslím, že žádné nemám). Dojedu do Liberce a ujede mi autobus směr Jablonné. Nevadí, za 20 minut má jet přece další. Pan šofér ale k nástupišti dojede až za 40 minut a já konečně někdy v 15:20 přijíždím k našim (jen asi se 3 hodinami zpoždění).

Divoké vítání, objímání s mámou, tátou, bráchou, švagrovou, malou Milenkou (rostou jí zoubky, nemá moc náladu), s Honzíkem (venku prší,

je zavřený doma jen s dinosaury, nemá moc náladu). Oběd, rychlá káva, hra s Honzíkem a dinosaury, úklid (přeci jenom dvě malé děti v panelákovém bytě). Trpím se trpělivostí, jdu do zimního oblečení, nabalit Honzíka (mě stačí jarní bunda) a jdeme ven na kaštiny. Po pár minutách na kaštiny vlastně jít nechceme (nejsmě malí) a vracíme se. Milenka pláče (rostou jí zoubky a nemá náladu), nás čeká úklid (přeci jenom dvě malé děti v panelákovém bytě). Hra s dinosaury, během které si ve zkratce řekneme, jak se máme. Úklid (přeci jenom dvě malé děti v panelákovém bytě). Jdu pomoci mámě chystat večeři. Úklid (přeci jenom dvě malé děti v panelákovém bytě). Úklid (přeci jenom dvě malé děti v panelákovém bytě). Pohádka na dobrou noc a ve 20:35 usínám dřív než obě děti.

Nevadí, na Máchu si zahraju zítra...

ondřej brett



Co to má znamenat? To jsem si neobjednal! Tomu říkáte vajíčko NaHniličko?



Jménem celé asijské restaurace se Vám moc omlouvám, pane Brette. Prosím přijměte jako omluvu naši východní pochutinu ideální pro všechny čino-herce.

bezručoviny



obludárium hlásí nové úlovy

Až k nám příště přijdete, nezapomeňte se podívat pozorně kolem sebe. Náš dvorní fotograf Petr Hrubeš totiž nafotil do tzv. Obludária nové členy souboru. Sbíрка stylizovaných fotografických portrétů na stěnách divadla se tak rozšířila o Jakuba Burýška a Milana Cimeráka. A že jim to sluší!



divadelní ost-ra-var

Po roce jsme opět součástí festivalu ostravských divadel Ost-ra-var, na který se každoročně sjíždí divadelní teoretici, kritici a studenti divadelních škol z celé České republiky a Slovenska, aby kritickým okem ohodnotili ostravské divadelníky. Letos pro festivalové publikum zahrajeme Havlovu jednoaktovku Audience, hru plnou černého humoru Osířelý západ, komedii z divokých devadesátek Nahniličko a samozřejmě nesmí chybět naše nejnovější inscenace, divadelní adaptace románu Josefa Škvoreckého, Zbabělci. Držte nám palce!



ostrava v praze

Oceňované Petrolejové lampy budou reprezentovat Bezručě na tradiční podzimní přehlídce Ostrava v Praze. Pokud se pohybujete v okolí Prahy a hru jste ještě neviděli, nenechte si ujít pražskou reprízu a stavte se za námi 4. listopadu do Divadla v Celetné. Kromě přehlídky Ostrava v Praze nás v metropoli zastihnete už o pár dní dříve, kdy od 1. do 3. listopadu zahrajeme kromě Petrolejových lamp také inscenace 1984 a Čekání na Godota. Vstupenky jsou v prodeji na pokladně Divadla v Celetné. Těšíme se!



josef škvorecký **zbabělci**

(holky, jazz a válka) režie filip nuckolls / hrají v. říha, n. lichý, m. sedláček, m. cimerák, s. haváčová, p. gajdošíková, m. haroková, l. melník a další / délka představení 1 hod. a 40 min.



jan kraus **nahniličko**

(máslo, sádlo a krvavej byznys) režie janka ryšánek schmiedtová / hrají o. brett, m. haroková, j. vlas j.h., k. krejčí, m. čapková a d. urban / délka představení 1 hod. a 40 min.



alexandre dumas st., nikolaj penev **tři mušketýři**

(chrabrost, čest a přátelství na život a na smrt) režie nikolaj penev / hrají v. říha, d. urban, l. melník, j. burýšek, n. lichý, o. brett, m. haroková, j. müller a další / délka představení 1 hod. a 35 min.



ödön von horváth **kazimír a karolína**

(rychlá a zběsilá jízda na horské dráze) režie štěpán pácl / hrají m. sedláček, p. gajdošíková, j. vlas j.h., d. urban, o. brett, v. říha, s. haváčová, m. haroková, m. čapková a další / délka představení 2 hod.



martin mcdonagh osířelý západ (bratrovražedná komedie) / režie janka ryšánek schmiedtová / hrají l. melník, o. brett, d. urban a s. haváčová / délka představení 2 hod.



felicia zeller klub outsiderů (prokrastinační groteska) režie jiří honzírek a kol. / hrají m. čapková, m. haroková, p. gajdošíková, o. brett, v. říha a l. melník / délka představení 1 hod. a 30 min.



molière **scapinova šibalství** (je lepší se oženit než být mrtvý... někdy)

režie štěpán pácl / hrají d. urban, n. lichý, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, l. melník, v. říha / délka představení 1 hod. a 30 min.



jaroslav havlíček **petrolejové lampy** (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie martin františák / hrají s. krupanská, l. melník, n. lichý, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, s. šárský j.h. a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



václav havel **audience**

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



daniel c. jackson **můj romantický příběh** (singles groteska)

režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. krupanská, l. melník a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



william shakespeare **zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý l. melník, m. sedláček, m. weber, m. cimerák, v. říha, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



george orwell **1984** (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. říha, m. cimerák, d. urban, m. sedláček, s. haváčová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár

ne **1. 11. / 19:30** **1984** / zájezd (praha)
po **2. 11. / 19:30** **čekání na godota** / zájezd (praha)
út **3. 11. / 19:30** **petrolejové lampy** / zájezd (praha)
st **4. 11. / 19.30** **petrolejové lampy** / zájezd (praha)
čt **5. 11. / 18.30** **žena z bath** / mimo předplatné
pá **6. 11. / 19.00** **scapinova šibalství** / zájezd (český těšín)
út **10. 11. / 18.30** **tři mušketýři** / sk. V1 + sk. V2
st **11. 11. / 18.30** **zbabělci** / sk. K
čt **12. 11. / 19.00** **nahniličko** / zájezd (kopřivnice)
pá **13. 11. / 18.30** **osiřelý západ** / mimo předplatné
so **14. 11. / 18.30** **zbabělci** / sk. X
po **16. 11. / 19.00** **zkrocení zlé ženy** / zájezd (olomouc)
út **17. 11. / 18.30** **1984** / mimo předplatné
st **18. 11. / 18.30** **můj romantický příběh** / mimo předplatné
čt **19. 11. / 18.30** **nahniličko** / sk. O
pá **20. 11. / 18.30** **můj romantický příběh** / mimo předplatné
so **21. 11. / 18.30** **kazimír a karolína** / mimo předplatné
so **21. 11. / 21.00** **noc divadel u bezručů** / mimo předplatné
po **23. 11. / 18.30** **zbabělci** / sk. D
út **24. 11. / 18.30** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
st **25. 11. / 16.00** **audience** / zadáno
čt **26. 11. / 16.00** **nahniličko** / zadáno
pá **27. 11. / 21.30** **osiřelý západ** / zadáno
so **28. 11. / 15.00** **zbabělci** / zadáno
po **30. 11. / 18.30** **klub outsiderů** / mimo předplatné

host

noc divadel 2015

festival ost-ra-var



listopad 15