



dpb 70
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

prosinec 15

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucl.cz, www.bezrucl.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **Jiří krejčí** / umělecký šéf **Janka ryšánek schmiedtová** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek a daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, lukáš horký** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 140 Kč (studenti, senioři, ztp) a 200 Kč (dospělí) /

OSTRAVA!!!



preukaz



vinostrava.cz



NAŠE PŘÍVĚTOVÉ MÍSTECKO



Moji milovaní Bezruči, kdykoliv přijedete do Prahy hostovat, nenechám si vás ujít. Tentokrát jsem, bohužel, stihla jen Petrolejové lampy, ale stálo to za to – bylo to skvělé! Gratuluji celému vašemu souboru!

Těším se na další shledání, ať v Praze či v Ostravě, prostě kdekoliv, všude vaše...

soňa červená
herečka a operní pěvkyně

derniéra

felicia zeller klub outsiderů

prokrastinační groteska / šest postav hledá práci / když byrokratický šiml řehťá / veřejně prospěšná práce pro divadlo / potkali se u kopírky / take it easy

překlad **zuzana augustová** / režie **jiří honzík a kol.** / scéna **radomír otýpka** / kostýmy **eva jiříkovská** hudba **ivan acher** / dramaturgie **daniela jirmanová** / hrají: **marcela čapková, markéta haroková, pavla gajdošíková, ondřej brett, vojtěch říha a lukáš melník**

napsali o nás...

(...) Inscenaci na vyznění přidává i maličký prostor komornější Márnice, ve které v Bezruči úvodní titul rozběhnuvší se sezóny představili a ve které jediné gesto či výraz tváře nepřichází na zmar. Naštěstí. O hereckých výkonech by se totiž dalo mluvit v superlativech, konkrétně v případě už zabydlených členů souboru. Lukáš Melník, Ondřej Brett, Pavla Gajdošíková, Markéta Haroková a Marcela Čapková hrají – jako už několikrát předtím – první lígu. **adam stavárek / informuji.cz**

derniéra v pondělí
7. prosince v 18.30 hodin



překvapte své blízké nákupem vánočního dárku od bezručů

vánoční balíček od bezručů *(do divadla ve dvou)*

- pět kuponů, každý z nich proměníte v naší pokladně za dvě volné vstupenky dle vlastního výběru na představení z produkce našeho divadla
- cena balíčku pro dospělé 1900 Kč, pro studenty 1300 Kč

novoroční předplatné *(jisté místo celý rok)*

- pět her, novinek letošní sezóny, které pro vás odehrajeme od ledna do prosince 2016
- vyberte si hrací den (úterý nebo pátek v 18.30 hod.) a už si nemusíte dělat starosti s rezervací lístků
- navíc obdržíte tři slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 120 Kč
- cena pro dospělé 850 Kč, pro studenty 600 Kč

dárková poukázka *(darujte zážitek)*

- poukázka na dvě vstupenky na představení divadla Petra Bezruče dle vlastního výběru
- cena poukázky pro dospělé 400 Kč, pro studenty 280 Kč

předplatné, balíčky a poukázky jsou v prodeji na pokladně Divadla Petra Bezruče každý všední den od 8 do 18 hodin / informace a rezervace prostřednictvím mailu vstupenky@bezruc.cz nebo na tel. čísle 596 618 363 nebo 605 268 799



tituly novoročního předplatného

jan kraus / **nahniličko** / máslo, sádlo a krvavej byznys
devadesátý léta / vy máte slepice? / ne, ale dostal jsem strašnou chuť jim nasypat / saka s vycpávkami a kšeft
jak prase / sranda až do morku kostí! / režie **janka ryšánek schmiedtová**

josef škvorecký / **zbabělci** / holky, jazz a válka
danny miluje irenu / irena miluje zdeňka / táhlé tóny saxofonu / válka končí / nepřítel prchá / nejvyšší čas
na hrdinství! / jsme národem hrdinů, nebo „hrdinů“? / režie **filip nuckolls**

friedrich schiller / **úklady a láska** / láska, slzy a špetka arzénu
duše čisté, duše prohnilé / velké city / proradné intriky / osudová láska / jsi bílá jako stěna / limonáda tě osvěží / jak končí
romantická láska / za vším hledej ženu / režie **mikoláš tyc**

jaroslav žák / **škola základ života** / šplhouni, třídní krásky, záškoláci
hudební komedie nejen pro pamětníky / minuta ticha za propadlé / studentská legrace i první lásky / iks,
kosinus, parabola / základ života je škola! / režie **janka ryšánek schmiedtová**

mohamed rouabhi / **fligny, koks a fachmani** / gangsterka k popukání
pět drsných týpků / jedna báječná vloupačka / sbal prachy a vypadni / nemám rád mrtvolky / mám z nich husí
kůži / ty vole, jste gangsteři nebo dementi? / režie **eduard kudláč**

mikuláš tyc

Režisér Mikoláš Tyc působil poslední dvě sezóny jako umělecký šéf brněnského Buranteatru. Hra Létařské dítě, uvedená v Brně v jeho režii, získala Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší domácí inscenaci nového textu za rok 2014. V Ostravě bude režirovat poprvé, těšte se na moderní zpracování německé klasiky Úklady a láska.

Máš za sebou první týden zkoušení. Jak se v Ostravě zabydluješ?

No krásně. Divadla a kavárny, pivo a víno, nová setkání a shledání. Takhle se člověk asi zabydluje všude, ale v Ostravě mě to všechno zase baví. Všechno je jakoby trochu intenzivnější. Těžko se to popisuje, ale nějak cítím, že jsem konečně pochopil, jak se tohle město dostává člověku pod kůži – pocit, který popisuje každý,

s kým jsem se o Ostravě bavil. Je skvělé být tady. **Je tvá práce na inscenaci prvním setkáním s Ostravou, nebo jsi toto město (a jeho divadla) poznal už někdy dříve?**

Právě že během studia na DAMU jsme se spolužáky pravidelně vyráželi na Ost-ra-var. Absolutně jsem nevěděl, do čeho jdu a bylo to velký. Člověk prostě nezapomene první (druhou, třetí) party na Stodolní, noční diskuse na ubytovně a řadu vynikajících inscenací.

Jak vnímáš Bezruč v kontextu ostravských / českých divadel?

Bezruči jsou jedineční. Inscenace jsou nekompromisně svobodné, interpretace klasických látek jsou osvěžující, herci jsou mimořádné osobnosti, je to zkrátka celá velmi lákavá koktejl všeho, co by mělo soudobé divadlo

nabízet. A vždycky mě hodně bavil ten spontánně vznikající pocit sounáležitosti s textem, s výpovědí, s ostatními diváky při vstupu do sálu. To v každém divadle nemají.

Úklady a láska jsou hrou, která patří k oblíbeným stálým repertoáru nejen německých divadel. Čím je stále aktuální?

Je to skvělý příběh, který provokuje. Má silné zvraty a postavy. A každý si určitě vybaví ten životní moment, kdy se ideály spojené s první láskou rozplynou. A do toho ten nádherný Schillerův jazyk: „Tvá stopa v písečné poušti mě vzrušuje víc než nejhonosnější stavby...“

A co bylo hlavní motivací při rozhodování o tomto titulu pro Tebe?

To, že je to trochu zvrácený příběh lásky, ve kterém se romantika rozpadá na konflikt individualit. Všechny charaktery ve hře touží po štěstí, ale nikdo na něj nedosáhne. Hlavně proto, že každý myslí jen na svoje štěstí, na svoje ego a na svoje cíle. Jedinou výjimkou je Luisa, která dovede ještě přemýšlet o své lásce a o rodině jako o „ty“. Připadá mi krutě prozívatelné, jak Schiller odhadl, že bezohlednost a sobectví jsou nadčasoví nepřátelé.

Ve hře vystupují postavy různých charakterů, od poctivé dívky po největší padouchy. Ke kterým postavám cítíš sympatie a antipatie Mikoláš – člověk a ke kterým Mikoláš – režisér?

Jako režisér musím najít v každé postavě kladné i záporné rysy, to je na tom přece to skvělé, takže z této pozice se snažím být nestranný. Trochu si tedy užívám jak slizké intriky Waltera a Wurma, tak čistou lásku čerstvě zamilovaných. Ale hodně mě bere Lady Milfordová, která se rozhodne skoncovat s kariérou privilegované „děvky“ a chce obětovat všechny své schopnosti a prostředky pro lásku. Pokerovým termínem hraje „all in“.

Premiéra je ještě daleko, ale něco málo o pojetí inscenace už můžeme prozradit. Na co se mají diváci těšit, na klasickou „dobovku“, nebo modernější výklad?

Schiller psal o společnosti rozdělené na „stavy“. Přestože jsme dnes v tomto ohledu svobodnější, tak majetek pořád hraje velkou roli a určité vrstvy se ale spoň někde stále dodržují. Nechtěli jsme ale žádnou kostýmovanou měšťanskou truchlohru. Hledali jsme tedy nějaké analogie a prostorová řešení pro spektrum těchto postav. Nakonec jsme vyšli z představy tribuny, z jednotlivých stupňů, ale postupně chceme tuto představu narušit a abstrahovat a dobrat se k nadčasovým rovinám celého příběhu.

Co podle Tebe vítězí v dnešním světě – úklady, nebo láska?

Na to ať si asi odpoví každý sám. A jestli je to tak podle něj v pořádku. Já bych si přál, aby vítězila láska, a tak se o to snažím.

ohlédnutí za nočním dobrodružstvím u bezručů

V sobotu 21. listopadu jsme se bavili na Noci divadel a vy s námi! Všem účastníkům děkujeme za skvělou atmosféru a těšíme se opět příští rok!



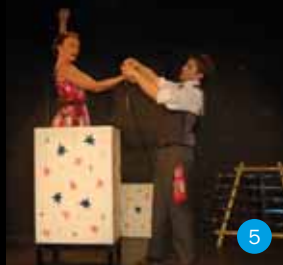
1



2



3



5



6



4

1. girleenino cukrové opojení v podobě cukrové vaty / 2. návštěvníky noci divadel zvěčnil danny smiřický / 3. příchozí mohli zažít bezručě doslova na vlastní kůži / 4. mušketýři se postarali o nejchutnější zastávku noci divadel / 5. v márnici kouznil jakub burýšek s krásnou asistentkou markétou harokovou / 6. v divadelním klubu rozproudil zábavu živý jukebox

vznikl nový klip k petrolejovým lampám

Kamera – klapka – akce! Jak se točil nový klip k inscenaci Petrolejové lampy? Natáčení proběhlo v areálu Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, kde se zabydla Sylvie “Štěpa” Krupanská. Jak probíhalo natáčení pod taktovkou režiséra Lukáše Melníka?



Kouzelnou atmosféru Vánoc můžete prožít na akcích Valašského muzea v přírodě. Navštivte Mikulášský podvečer, Večer při svíčkách, Vánoce na dědině, Vánoční jarmark, Živý betlém nebo Štěpánskou koledu! Kompletní program akcí a více informací najdete na www.vmp.cz.

Chtěli byste strávit den s některým z našich herců? My vám to umožníme! V rubrice Den s Bezruči každý měsíc nahlédnete do života jednoho Bezručáka!

Píše se 8.12. 2014. „Udělat radost!“, tak zní heslo dne, heslo, které je mým motorem, hybnou silou pro následujících čtyřadvacet hodin. Můj mozek jede na plné obrátky hned po zaregistrování prvních tónů vyzvánějíciho budíku. Musím do divadla, zhruba za hodinu mě čeká zkouška Osířelého západu. To je první krok k naplnění mého cíle.

Přesně před dvěma dny jsem se nadchla pro myšlenku, kterou jsem se toto pondělí rozhodla na sto procent zrealizovat. „A nic mě nezastaví!“, jede mi v hlavě. Protahuji se, šahám si na své uši a cítím, že jsou měkké. Někdo používá antistresový míček, já své uši. V noci jsem je masírovala do takové míry, že jsem schopna je zmáčknout a nasadit na ně prstýnek. Vypadám pak jako „elfí žena“, jest to jeden z mých dětských fórů. Teď však není na takové hrátky čas, jsem DOSPĚLÁ a mé užmoulané uši prozrazují, že mám vše do detailu promyšleno.

Nejdříve vyčistit zuby, denní klasika. Dnes musím být zvláště připravená. Umýt vlasy, vytrhat knírek, obočí, ostříhat nehty... To vše nestíhám, neva-

dí. Po zkoušce to doladím. „Práce volá: hola, hola!“, nerada bych do divadla přišla pozdě. A tak nasedám na tramvaj, nedostávám pokutu, piju kávu v divadelním klubu, odehrají osířelé dialogy, dostávám režijní připomínky, říkám si: „Je to dobrý, premiéra je až v lednu, ještě na postavě Girleen zamakám a budu dobrá“. Momentálně se tím nesmím stresovat, dnes musím unést ještě jiné věci v hlavě.

Po cestě zpátky na byt to беру přes Novou Karolinu. Mám na to hodinu. V obchodáku kupuji černou sukni, pěkně do pasu, aby nebyl vidět pupík. Měla bych mít přeci o pět kilo míň! Jsem si vědoma, že sukně mé břicho nespasí, ale půjdou mi vidět nohy. Ty jsou relativně dlouhý a to se prej chlapům taky líbí. A pak ta halenka! Je panensky růžová a jde mi k pleti. Navíc je u výstřihu nařasená, prsa jsou větší a já s potěšením, o pár stovek lehčí, opouštím nákupní středisko. Cítím, že mi něco šlape na paty? Čas. Na bytě rychle něco sním a nastává fáze balení. Tak za prvé, mé krásné nové sexy oblečení do jedné tašky, aby se mi cestou nezničilo. Dále, pomůcky pro mého budoucího společníka do tašky druhé. Do batohu si přichystám trochu pití, jídla a deku. Je třeba být dobrou pečovatelkou!

Ověnčena věcmi nasedám do taxíku. Funím

a potím se a jsem našťvaná, že jsem nestihla tu tramvaj navazující na autobus. Zároveň se chlácholím úsměvem, že jedu v kalhotách a mikině. Alespoň má halenka zůstane na večer pěkně čistá. „Krásná a dokonalá, krásná a dokonalá, krásná a dokonalá...!“ STOP, Sáry! Kvůli tomu do Prahy přeci nejdeš. Na prvním místě stojí fakt, že jedeš potěšit bližního svého. Obšťastnit ho.

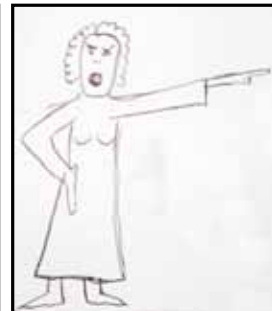
Někdy člověk musí zvolit opačný směr jízdy, aby prozřel. V mém případě proto vysedám kdesi ve vesnici u Šenova. Je mi zima, všude bahno a deštivo. „Praha je dál a nebe výš, blíž Zlín, Paříž. Baník je král...“, zpívám si slova Richarda Krajčá, a čekám na onoho majitele. Krev mi stoupá v hlavě, cítím tlukot srdce, které mě drží při životě. V tu chvíli přijíždí mladík v nablýskané káře a veze mě k sobě domů. Nabízí mi čaj, ale s poděkováním odmítám, že jsem přeci přijela kvůli něčemu jinému. Zkontaktovali jsme se přes www.bazos.cz a já chci to, co mi patří. ŠTĚNĚ! ... pokračování v příštím čísle...

sarah haváčová

Z těžkého života Avon Lady



Avon?



A von!

bezručoviny



bezručě čekají úklady a láska

Bezruč s režisérem Mikolášem Tycem pilně zkouší drama velkého německého básníka a spisovatele Friedricha Schillera Úklady a láska. Němečtí inscenátoři po něm sahají stejně často, jako čeští po Maryše nebo Našich furiantech. Úklady a láska spadají spolu s další významnou a často inscenovanou Schillerovou hrou, Loupežníky, do období literárního hnutí Sturm und Drang, předcházejícímu epoše romantismu. V době, kdy city vítězí nad rozumem a proradní padouchové si neberou servítky, ani pokud jde o životy vlastních dětí, rodí se srdcervoucí příběhy... Premiéra nás čeká v polovině ledna. Nenechte si ujít příběh lásky dvou mladých lidí, který – ať dopadne jakkoli – slibuje bouřlivý přívál emocí!

upozornění majitelům balíčků a poukázek

Máte doma balíček od Bezručů a viděli jste jen pár představení? Dostali jste poukázku k Bezručům a zkrátka ještě nebyl čas přijít? Pozor, patrně trpíte prokrastinací... a navíc platnost balíčků a poukázek na sezónu Ztráty a nálezy 14/15 je jen do konce tohoto roku. V prosinci můžete naposledy vyměnit své zbývající kupony za vstupenky. Vybírat můžete z programu na prosinec a leden!



momentky ze zájezdu

S velkým úspěchem a plnými sály jsme se setkali při podzimním hostování v Praze. Zajímá vás, s kým jsme se v Divadle v Celetné potkali? A jak jsme si zájezd užili?



Josef Škvorecký **Zbabělci**

(holky, jazz a válka) režie Filip Nuckolls / hrají V. Říha, N. Lichý, M. Sedláček, M. Cimerák, S. Haváčová, P. Gajdošíková, M. Haroková, I. Melník a další / délka představení 1 hod. a 40 min.



Jan Kraus **Nahniličko**

(máslo, sádlo a krvavej byznys) režie Janka Ryšánek Schmiedtová / hrají O. Brett, M. Haroková, J. Vlas J.h., K. Krejčí, M. Čapková a D. Urban / délka představení 1 hod. a 40 min.



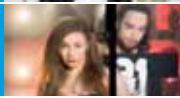
Alexandre Dumas st., Nikolaj Penev **Tři mušketýři**

(chrabrost, čest a přátelství na život a na smrt) režie Nikolaj Penev / hrají V. Říha, D. Urban, I. Melník, J. Burýšek, N. Lichý, O. Brett, M. Haroková, J. Müller a další / délka představení 1 hod. a 35 min.



Ödön von Horváth **Kazimír a Karolína**

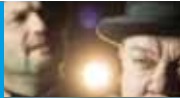
(rychlá a zběsilá jízda na horské dráze) režie Štěpán Pácl / hrají M. Sedláček, P. Gajdošíková, J. Vlas J.h., D. Urban, O. Brett, V. Říha, S. Haváčová, M. Haroková, M. Čapková a další / délka představení 2 hod.



Martin McDonagh **Osířelý západ** (bratrovražedná komedie) / režie Janka Ryšánek Schmiedtová / hrají I. Melník, O. Brett, D. Urban a S. Haváčová / délka představení 2 hod.



Samuel Beckett **Čekání na Godota** (klauniáda pod stromem) / režie Štěpán Pácl / hrají N. Lichý, D. Urban, K. Krejčí, M. Sedláček a S. Haváčová / délka představení 2 hod. a 15 min.



Molière **Scapinova šibalství** (je lepší se oženit než být mrtvý... někdy)

režie Štěpán Pácl / hrají D. Urban, N. Lichý, K. Čepek J. h., P. Gajdošíková, S. Haváčová, M. Čapková, O. Brett, I. Melník, V. Říha / délka představení 1 hod. a 30 min.



Jaroslav Havlíček **Petrolejové lampy** (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie Martin Františák / hrají S. Krupanská, I. Melník, N. Lichý, K. Krejčí, K. Čepek J.h., D. Urban, M. Sedláček, M. Čapková, O. Brett, M. Haroková, S. Šárský J.h. a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



Václav Havel **Audience**

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie Štěpán Pácl a kol. / hraje N. Lichý a J. Müller / délka představení 55 min



Daniel C. Jackson **Můj romantický příběh** (singles groteska)

režie Daniel Špinar / hrají O. Brett, T. Vilišová, S. Krupanská, I. Melník a M. Haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



William Shakespeare **Zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie Zdeněk Dušek / hrají T. Dastlík, D. Urban, N. Lichý, I. Melník, M. Sedláček, M. Weber, M. Cimerák, V. Říha, O. Brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



George Orwell **1984** (kultovní antiutopie)

režie Jan Mikulášek / hrají J. Vlas, S. Krupanská, K. Krejčí, V. Říha, M. Cimerák, D. Urban, M. Sedláček, S. Haváčová a I. Melník / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár



- út **1. 12.** / 18.30 **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
- st **2. 12.** / 10.00 **tři mušketýři** / zájezd (dkmo)
- čt **3. 12.** / 18.30 **můj romantický příběh** / zadáno
- pá **4. 12.** / 18.30 **tři mušketýři** / sk. T1 + sk. T2
- po **7. 12.** / 18.30 **klub outsiderů** / mimo předplatné
- út **8. 12.** / 18.30 **nahniličko** / sk. G
- st **9. 12.** / 18.30 **můj romantický příběh** / mimo předplatné
- čt **10. 12.** / 18.30 **scapinova šibalství** / mimo předplatné
- pá **11. 12.** / 18.30 **zbabělci** / sk. S
- po **14. 12.** / 18.30 **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
- út **15. 12.** / 18.30 **čekání na godota** / sk. V1 + sk. V2
- st **16. 12.** / 18.30 **1984** / mimo předplatné
- čt **17. 12.** / 18.30 **zbabělci** / sk. N
- pá **18. 12.** / 18.30 **petrolejové lampy** / mimo předplatné

bezruči vám přeji krásné vánoce a šťastný
nový rok plný nejen divadelních zážitků!

derniéra



prosinec 15