



září–říjen 15

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucci.cz, www.bezrucci.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **janka ryšánek schmiedtová** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek a daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta, archiv jankraus.cz** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 140 Kč (studenti, senioři, ztp) a 200 Kč (dospělí) /

Milí Bezruči, děkuji srdečně za pozvání na premiéru Nahnilička! Bohužel jsem v té době pracovně na Slovensku. Ale upřímně řečeno, stejně mě zajímá víc některá z repríz - na některou se rozhodně přijedu rád podívat. Vyřídte prosím ode mě všem, kteří se na inscenaci podílí, můj pozdrav a přání zlomte vaz! Zejména pak všem hercům... Je mi příjemné, že zrovna Vaše divadlo hru inscenuje. Můj bratr tam byl kdysi jako elév a já jsem si jako malý myslel, že divadlo je nějaký ostravský vynález... Přeji všem, aby i pro ně byla inscenace něčím, co jim „nekaží“ život... A také, aby přišli diváci... A že se uvidíme na některé z repríz! Se srdečným pozdravem a přáním: ZLOMTE VAZI!

jan kraus
autor hry nahniličko

premiéra

jan kraus nahniličko

máslo, sádlo a krvavej byznys / devadesátý léta / vy máte slepice? / ne, ale dostal jsem strašnou chuť jim nasypat / saka s vycpávkami a kšeft jak prase / sranda až do morku kostí!

režie **janka ryšánek schmiedtová** / hrají **o. brett, m. haroková, j. vlas j.h., k. krejčí, m. čapková a d. urban**

premiéra v pátek
18. září v 18.30 hodin



Janka ryšánek schmiedtová

Janku Ryšánek Schmiedtovou znáte jako režisérku Osířelého západu. Do nové sezóny vstupuje jako umělecký šéf. Jak se na novou etapu těší?

S jakým (hlavním) předsevzetím nastupuješ do funkce uměleckého šéfa DPB?

Nedávat si nesmyslná předsevzetí a jednat s čistou hlavou a bez hysterie.

Prozradíš, jak moc snadné/těžké bylo Tvé rozhodování „jít do toho“ s Bezručí?

Už nějakou dobu jsem věděla, že je mi Brno těsné, že se mi tam dobře nedýchá a že musím pracovně jít jinam. Praha mě netáhla, Ostrava velmi. Platí tady staré mravy a zároveň se tu nikdo nebojí mladého tvůrčího talentu, kterému se dává prostor stejný jako zavedeným umělcům. To vytváří neopakovatelné přívětvivé prostředí. Jsem hrdá, že mě ostravští divadelníci mezi sebe vzali. Když se pak najednou ukázalo, že by mé kroky mohly vést k Bezručům – nebudu

se přetvařovat: byl to pocit jako kdybych dostala tak velkou kytici krásných nafukovacích balónků, že by mě mohly odnést do oblak.

Mládí jsi strávila v Praze, vysokoškolská studia v Brně, kde dosud s manželem žiješ. Zároveň se chystáš pracovně zakotvit v Ostravě. Vnímáš nějak zásadní rozdíly mezi těmito třemi největšími českými městy - v kulturním zázemí, atmosféře atp.?

Praha je termiště, stále v pohybu – žila jsem v samém centru do svých jednadvaceti let a připadalo mi to normální, stejně jako můj neutuchající hlad po divadle. Každý den jsem byla v jiném hledišti, od patnácti do mého nástupu na Janáčkovu akademii jsem nakoukala přes tisíc inscenací. Byla to nádherná doba, pak jsem rok žila ve Spojených státech, dospěla, a po maturitě mi bylo jasné, že to chce posun někam. Přišlo Brno, kde jsem potkala svého muže a pochopila, co je to koncept. Během studií jsem se hodně trápila, pak jsem si řekla, že musím hledat divadlo v sobě a ne sebe

v divadle. Radek, můj muž, mi pomohl po absoloriuu nastartovat, abych mohla dělat režii a po několika letech mi odsouhlasil i přesun do divoké Ostravy. Ví, že je mi tady pracovně dobře, že Ostrava je moje divoká milenka.

Hned v září bude mít premiéru inscenace hry Nahniličko, na jaře se vrhneš do práce na retrokomedii Škola základ života. U obou by se mělo publikum především dobře bavit. Je to náhoda, nebo je ti komediální žánr milejší?

Je to vyústění situace, kdy si předávají dva umělečtí šéfové jedno divadlo. Začínám komediálnějším tituly, během jejichž zkoušení se seznámím s celým souborem, zároveň je ale na repertoáru „můj“ Osířelý západ, během kterého by měl divákům dost zatvrdnout úsměv. Mám ráda, když diváci obecně prožívají, co se děje na jevišti, a když se žánry lehce prolínají – což je ostatně i u Nahnilička a Školy, základ života – ano, jsou to komedie, ale každá z nich má jiný drápek, který se zaklesne divákovi do svědomí...

Jaká témata Tě na divadle nejvíc zajímají? O čem je podle Tebe třeba hrát?

Konečně se přestalo říkat, že máme na divadle krizi, protože po sametové revoluci už neexistuje společný nepřítel. Tím jsme se teď stali sami sobě my sami, svobodní lidé, kteří onu velkou životní svobodu vyměnili za svobodu spotřebitelské volby. A paradoxně společnost opět začíná utlačovat ty, kteří vybočují. Jsem v šoku, že na problémy,

které by se měly řešit v rámci mezilidských vztahů, se začínají vymýšlet zákony: ať už to je kouření v restauracích nebo očkování dětí. Ještě větší ořes ale u mě vyvolaly reakce na přivalovou vlnu uprchlíků – chápu lidský strach, sama ho mám, ale nechápu tu žluč, co se vyvalila z českého národa. Je pro mě alarmující, kolik lidí si neuvědomuje, v jak bohatém a bezproblémovém světě žijeme a závidí uprchlíkům, že pro ně někdo zorganizoval sbírku hygienických potřeb a obnošeného šatstva. Témat k hovoru a inscenování je hodně, jen je čím dál těžší najít, s kým si o tom popovídat, hodně mých chytrých a vzdělaných vrstevníků mizí kdesi v dáli středoproudu.

Divadlo Petra Bezruče je jedním z divadel, která v roce 2015 slaví 70. narozeniny. Co by si měli Bezručí při sfoukávání svíček na dortu přát?

Ať jim do další sedmdesátky zůstane jiskrný talent, odvaha a smysl pro humor.

A teď trochu utopický dotaz: Popust' prosím uzdu fantazii a řekni, jak si představuješ DPB za dalších 70 let?

To je jasné. Budu sedět ve své kanceláři ve zlaté lastuře na vyšívaných poduškách, jíst hroznové víno a tajemnice Alenka mi vždy vyleští briliantovou korunu, jak budou chodit herci na pohovory. A až to celé budeme mít za sebou, smlouvy podepsané, pojedeme s Mým romantickým příběhem na zájezd na Mars. Breťák ale bude muset sedět vpředu, vznášedla mu nebudou dělat dobře na žaludek.

premiéra

Josef Škvorecký Zbabělci

holky, jazz a válka / danny miluje irenu / irena miluje zdeňka / táhlé tóny saxofonu / válka končí / nepřítel prchá / nejvyšší čas na hrdinství! / jsme národem hrdinů, nebo „hrdinů“?

režie filip nuckolls / hrají v. řiha, n. lichý, m. sedláček, m. cimerák, p. johančík, s. haváčová, p. gajdošíková, m. matulová j.h., m. haroková, l. melník, j. burýšek, m. weber a k. čepek j.h.

premiéra v pátek
16. října v 18.30 hodin

milan cimerák

Jednou z nových posil pánské šatny je sympatický blondák Milan Cimerák. Po absolvování ostravské konzervatoře směřovaly jeho kroky na Masarykovu Univerzitu v Brně, kde vystudoval obor Teorie a dějiny divadla. Z Brna pak zamířil do divadla v Šumperku, odkud se nyní po pár letech vrací zpět do Ostravy. První rolí v novém angažmá bude Lexa v inscenaci Zbabělci.

Přijal jsi nabídku angažmá v Divadle Petra Bezruče, co Tě na působení u Bezručů lákalo?

Bezruči jsou pro mě v první řadě kvalitní scénou, kde se nedělá podbíživé nebo laciné divadlo. Zároveň je to divadlo komorní, kde herec používá jiné jevištní prostředky než na velkých scénách. Dlouhodobě zajímavá a pestrá dramaturgie, výrazné režisérské osobnosti i výborný kolektiv, to všechno mi bylo lákadlem.

Hned v září jsi naskočil do zkoušení hry Zbabělci.

Jak se Ti u nás zkouší?

Zkouší se mi parádně, vždyť jsem v Bezručích. :) Celý kolektiv, a tím nemám na mysli pouze herce, ale i ty „neviditelné“ lidi v zákulisí, všichni jsou milí a profesionální.

rozhovor

Proč by si podle Tebe diváci neměli nechat Zbabělce ujít?

Zbabělci od Škvoreckého jsou knihou, jež můžu všem vřele doporučit. Je to pohled na konec II. světové války očima kluka, který víc než cokoliv jiného miluje holky a jazz. Škvorecký podrobně vykresluje duševní a myšlenkové pochody hlavních postav Dannyho, jeho optikou sleduje čtenář hledí kolem něj. Proto jsem byl zvědavý, jak dopadne dramaturgie, jak se povede všechno, co ti kluci a holky během pár vyostřených dní na konci války zažili, vměstnat do divadelního textu a ještě přitom nevynechat Dannyho vnitřní monology. Vladimíru Fantovi se to povedlo, smekám. Podle mě vznikl dynamický text, který v sobě nese zhuštěně téměř vše co Škvoreckého román... a přitom si ještě zachoval svou „krasosmutnou“ atmosféru. A teď si představte, že to ještě zpracovává režisér Filip Nuckolls a zahrajou to Bezruči. To si ujít nenecháte. :)

Co rád děláš, když zrovna nehraješ nebo nezkoušíš v divadle?

Mě baví spousta věcí. Záleží na náladě, někdy je člověk bujarý a jindy si rád sednu s knížkou. Kolo, bicí, filmy, koncerty, divadlo (pasivně :). Uvidím čím vším mě ještě zabaví Ostrava a těším se na to!

tituly předplatného 2015/16

jan kraus / **nahniličko** / máslo, sádlo a krvavej byznys

devadesátý léta / vy máte slepice? / ne, ale dostal jsem strašnou chuť jim nasypat / saka s vycpávkami a kšeft jak prase / sranda až do morku kostí! / režie **janka ryšánek schmiedtová**

jozef škvorecký / **zbabělci** / holky, jazz a válka

danny miluje irenu / irena miluje zdeňka / táhlé tóny saxofonu / válka končí / nepřítel prchá / nejvyšší čas na hrdinství! / jsme národem hrdinů, nebo „hrdinů“? / režie **filip nuckolls**

friedrich schiller / **úklady a láska** / láska, slzy a špetka arzénu

duše čisté, duše prohnilé / velké city / proradné intriky / osudová láska / jsí bílá jako stěna / limonáda tě osvěží / jak končí romantická láska / za vším hledej ženu / režie **mikoláš tyc**

jaroslav žák / **škola základ života** / šplhouni, třídní krásky, záškoláci

hudební komedie nejen pro pamětníky / minuta ticha za propadlé / studentská legrace i první lásky / iks, kosinus, parabola / základ života je škola! / režie **janka ryšánek schmiedtová**

mohamed rouabhi / **fligny, koks a fachmani** / gangsterka k popukání

pět drsných týpků / jedna báječná vloupačka / sbal prachy a vypadni / nemám rád mrtvolu / mám z nich husí kůži / ty vole, jste gangsteři nebo dementi? / režie **eduard kudláč**

typy předplatného

sezónní

- 5 her – novinek předplatného 15/16, které pro vás odehrajeme od září 2015 do června 2016
- navíc obdržíte 3 kupóny v celkové hodnotě 120 Kč na nákup vstupenek
- hrací dny – pondělí, úterý, středa, čtvrtek, pátek nebo sobota
- cena 600 Kč (studenti, senioři, učitelé), 850 Kč (dospělí)

roční

- 5 her – novinek předplatného 15/16, které pro vás odehrajeme od ledna 2016 do prosince 2016
- navíc obdržíte 3 kupóny v celkové hodnotě 120 Kč na nákup vstupenek
- hrací dny – úterý nebo pátek
- cena 600 Kč (studenti, senioři, učitelé), 850 Kč (dospělí)

premiérové

- 5 her – novinek předplatného 15/16, které pro vás odehrajeme v od září 2015 do června 2016
- hrací den – pátek v 18.30 hod.
- jednotná cena 1300 Kč

balíček od bezručů

- do divadla ve dvou – můžete si dle vlastního vkusu vybrat titul, který vás zajímá a objednat si lístky na den, který vám bude vyhovovat
- 5 kupónů – každý z nich proměníte v naší pokladně za dvě volné vstupenky na představení z produkce našeho divadla
- platnost kupónů do prosince 2016
- cena balíčku 1300 Kč (studenti, senioři, učitelé), 1900 Kč (dospělí)

Prodej předplatného osobně na pokladně Divadla Petra Bezruče nebo online na www.bezrucic.cz.

výsledky divácké ankety bezruč sobě

sezóna ztráty a nálezy 2014/2015

Desátý ročník divácké ankety BEZRUČ SOBĚ zná své vítěze. Prostřednictvím našeho webu jste také letos vyjádřili svůj názor na zhlédnutá představení uplynulé sezóny. Letos vás v anketě hlasovalo na tři stovky a my vám všem moc děkujeme!

V kategorii inscenace, která mě nejvíce zaujala zvítězila hra **Čekání na Godota** v režii Štěpána Pácla, získala 32 % vašich hlasů. Druhá příčka patří bratrovražedné komedii **Osiřelý západ** režisérky Janky Ryšánek Schmiedtové (19 % hlasů). Jen o jedno procento méně získali a třetí místo s 18 % hlasů obsadili **Tři mušketyři** v režii Nikolaje Peneva.

V kategorii ženských hereckých výkonů se na prvním místě umístila **Sylvie Krupanská**. Získala 30 % hlasů. Své prvenství si zasloužila především za herecké výkony v inscenacích *Petrolejové lampy* či *Můj romantický příběh*. Připomeňme, že za roli Štěpky Sylvie získala širší nominaci na Cenu Thálie a nominaci na Cenu divadelní kritiky. Druhé místo s 23 % hlasů obsadila **Pavla Gajdošíková**, která vás zaujala především ztvárněním titulní role v inscenaci *Kazimír a Karolína*. Třetí nejvyšší počet hlasů (20 %) obdržela **Markéta Haroková**. V minulé sezóně jste ji mohli vidět jako Doti v Klubu outsiderů nebo v roli beárnské herky ve *Třech mušketyřech*.

V kategorii mužských hereckých výkonů vás v loňské sezóně nejvíce zaujal **Lukáš Melník**. Celkem 26 % vašich hlasů získal za roli Colemana v inscenaci *Osiřelý západ* či za vynikající výkon v roli Pavla Maliny v *Petrolejových lampách*. Lukáš sbírá ocenění na všech frontách, v minulé sezóně získal prestižní Cenu Thálie pro činoherce do 33 let. Na druhém místě se s 15 % hlasy umístil **Ondřej Brett**, který vás zaujal v roli Valena v *Osiřelém západu* nebo jako divadelní kritik v komedii *Tři mušketyři*. Třetí příčku obsadil **Norbert Lichý** s 13 % hlasů, ty získal především za roli Estragona v *Čekání na Godota*.

V kategorii inscenace, která vás zklamala uvedlo 68% hlasujících odpověď žádná. Následuje inscenace *Kazimír a Karolína* (14 %) a *Klub outsiderů* (6 %).

Z inscenací, které neměly premiéru v minulé sezóně, ale byly v sezóně *Ztráty a nálezy* stále na repertoáru, se ve vašem kladném hodnocení objevila komedie **Můj romantický příběh**. Následuje sci-fi (nejen) pro muže **Zkrocení zlé ženy** a na třetí příčce se umístila oceňovaná inscenace **Petrolejové lampy**.

Z inscenací hostujících souborů Vás v loňské sezóně nejvíce zaujaly inscenace festivalu Dream Factory Ostrava – **Bratři Karamazovi** pražského Činoherního klubu a **Požitkáři** Divadla Na zábradlí. Úspěch sklídila také komedie **Detektor lži** pražského Spolku Kašpar.

Na anketu odpovídaly také letos především ženy (77 %), 5 4 % respondentů spadá do věkové kategorie do třiceti let. 58 % odpovídajících studuje či vystudovalo vysokou školu, 15 % gymnázium a 23 % jinou střední školu.

Ze všech odpovědí jsme vylosovali slečnu / paní **Petru Polesovou**, která získává hlavní cenu – předplatné na sezónu 2015/2016.

Dvě volné vstupenky na některé představení z naší produkce vyhrávají: **Markéta Strakošová, Kateřina Mustarová, Kateřina Málková, Věra Fialová a Michaela Hřčková**.

Dva kupóny na slevu 40 Kč ze vstupenky vyhrávají: **Kateřina Polínková, Lenka Janusová, Veronika Kozoková, Tereza Jurčíková, Zdeněk Oreský, Radomír Paláček, Monika Kužmová, Monika Dudová, Aleš Zahradník a Silvie Holá**.

Výhry jsou pro vás připraveny do konce října v naší pokladně. Blahopřejeme!



chtěl bych dodat... (ohlasy v divácké anketě)

Kristýna Sznepková (20): Všichni ostravští herci (ať už z DPB, NDM nebo z Arény) podávají více než dechberoucí výkony. Baví lidi, zvládnou texty (a když ne, tak improvizují, což je pak nejlepší část představení)... Tímto bych jim chtěla poděkovat! Doufám, že úroveň ostravského divadla bude ještě hodně dlouho tak vysoká jako doposud.

Barbora Heděncová (30): Letos je to přesně 15 let, co jsem věrnou návštěvnicí a fanynkou Vašeho divadla a já Vám za těch 15 let moc děkuji!!!! Obohacujete mi život úžasným způsobem. Žádné jiné divadlo mi nikdy nebude tak milé. Děkuji :o)

Michaela Kuncarová (18): Moji milí Bezručáci! Mám Vás všechny v tomhle neskutečném divadle moc ráda!

Děkuji za všechny ty krásné, kulturně strávené večery u Vás. Přeji Vám mnoho úspěchů do nadcházejících sezón, na které se velmi těším. :)

Lucie Straková (26): Dobrý den, jste všichni úžasní a vždycky se k Vám moc těším :).

Kristýna Trochtová (17): Velmi se těším na další sezonu. Dělejte dál stejně skvělou práci!

Yvona Kopecká (58): Přeji vám všem, ať stále daří, líbí se mi u Vás a budu k Vám pořád chodit!!!

Petr Siročák (37): Chci jen dodat, že se těším na další sezonu. :)

Zuzana Kučerová (32): Jakožto matka 2 malých dětí bych chtěla mít více času na návštěvu vašich představení. :)

Hana Kurillová (49): Mám ráda Vaše divadlo, často k Vám беру své studenty, ale sehnat vstupenky je stále těžší. Což je samozřejmě pochvalou. :-)

Gabriela Všeticková (32): Přestože k vám jezdím z Olomouce, беру Bezručě jako svou „domovskou scénu“, bez které se párkrát do roka neobejdu. Děláte skvělé divadlo! Těším se na další sezonu.

Monika Kužmová (28): Vaše divadlo a všechny herce milujeme. Docela jsem ale byla zklamaná z Klubu outsiderů a vůbec z her této sezóny. Moc mile mě ale překvapila inscenace Tři mušketýři. Čekání na Godota bylo fajn. Ale všechny ostatní inscenace, které jinak hrajete jsou perfektní. Moc mne mrzí odchod Toma Dastlíka, ale co se dá dělat...:) Přeji vše fajn!

Kateřina Polínková (33): Jste skvělí a ráda k Vám chodím do divadla!

Jana Tarabčáková (28): Někdy jsou inscenace možná až příliš sprosté a vulgární (např. Osiřelý západ se pod záplavou sprostých slov ztrácí významově).

Jiří Říha (54): Připadá mi, že jste parta profíků, která dělá neuvěřitelně dobře svoji práci.

Tereza Palatá (17): Nikdy mě divadlo nebavilo, po objevení tohoto jsem ale musela změnit názor. :)

David Lauda (25): Jste jednoznačně nejlepší divadlo v Ostravě, kraji, a určitě jedno z nejlepších v zemi.

Petr Čížek (31): Je opravdu nutné kouření na jevišti v Márnici v takovém rozsahu? Jde o příliš malou scénu a kouř se dostane rychle i mezi diváky...

Štěpán Piňos (16): Chtěl bych dodat, že jsem strašně moc rád, že v Ostravě je divadlo, jako je toto! Rádost k vám chodit! :-)

Marek Czerný (42): Chtěl bych inscenace v režii Jana Mikuláška.

Katka Vrubelová (28): Zkrocení zlé ženy - luxusní představení, nejlepší ze všech, hlavně v podání T. Dastlíka a D. Urbana. Bez nich by to nebylo ono.

Tereza Agelová (21): Bezručí, je mi líto odchodu Štěpána Pácla.. Možná je to brzo, škoda. Nicméně v tom se lišíte od Arény, která má svůj stálý tým už dlouho dobu. Tady se to střídá, styly se mění, jde to nahoru, dolů, avšak stále se to někam posouvuje. A to je právě asi dobře. Jsem zvědavá na novou uměleckou šéfkou, i když mi pan Pácl bude hodně chybět (snad zde bude někdy v budoucnu hostovat). Přeji Vám úspěšnou sezonu, Vaše věrná divačka studující v Brně.

Michaela Šimečková (49): Každé zpracování představení nás velmi obohatilo. Divadlo je na opravdu vysoké úrovni, jen od Godota jsme si slibovali víc, ale asi je to jen úhel pohledu.

Veronika Curylova (40): DPB je prostě fajn! Jsou tam moc milí lidé a já se tam vždy cítím velmi dobře.

Martina Hlubková (26): Bezručí patří mezi mé oblíbené, proto na ně chodím již téměř 10 let.

Marie Nikodýmová (30): Gratuluji panu Melníkovi k ceně Thálie. Jen tak dál. :)

Markéta Kováčiková (21): Nejnápaditější divadlo v Ostravě i okolí, každá inscenace je výborná a herci zaslouží hluboký obdiv za svou práci.

Jana Buchtová (12): Přeji šťastný start do nové divadelní sezóny.

Chtěli byste strávit den s některým z našich herců? My vám to umožníme! Představujeme novou rubriku Den s Bezruči, ve které každý měsíc nahlédnete do života jednoho Bezručáka.

Je pondělí večer a ve vzduchu cejtím nepříjemnej závan konce prázdnin. Dobíhám na nádraží a zkuše-ně kupuju lístek do Ostravy-Svinov, ačkoliv vždycky záludně vystoupím až na hlaváku. Za podvodně ušetřenejch osm korun si pořizuju dvě koblihy a Rytmus života. S dobrým pocitem rebela usedám do svého zpožděného rychlíku a dávám se do čtení. Neuběhne ani pár hodin a už čekáme v Třebový, kde je výluka. Není zbytí a otevírám firemní časopis ČD - Pro vás. Po 28 sekundách ho znechuceně ukládám a raději se koukám na omšelou nádražní budovu, která mi teď najednou připadá neuvěřitelně fascinující. Za malou chvílku, ve který stihla paní stojící na nástupišti porodit a následně vychovat svého synka, se vlak rozjíždí a já dojíždám druhej koblih. Se skří-

pením brzd si s velkou námahou hážu bařůzek na záda a do rukou beru futrál se zaprášenou trubkou, na kterou jsem poctivě cvičil dvakrát denně a někdy i po obědě.

Vyležám do tmavý Ostravy a ve vzduchu je zase něco cejtít. Tentokrát to nebudou prázdniny. Před nádražím skládám chválu na dopravní podnik, kterej koupil nový svítící televizky. Kochám se tak dlouho, dokud nepřijede autobus, kterej mě vyplivne na Stodolní. Procházím poloprázdnou ulicí a kluci před kebabem mi nabízejí káčko, béčko nebo éčko. Nevím, co po mně chtěj a tak se pouze provinile pousměji a s díky odmítnu. Podejdu podchod a odemkám dveře od bytu. Zapínám pojistky a zjišťuju, že mi dva měsíce mé nepřítomnosti protejkal záchod.

Chystám se zalejt kytky. Uznale pochválím jejich formu a hodím je do koše. Z letargie mě vytrhne bojler, kterej mi svým vrčením oznamuje, že si za čtrnáct dní můžu umejt ruce v teplý vodě.

Ulehám a myslím na zejtřek.

Trochu si přivstanu a dám si v klubu kapučíno. Víím, že tam nebudu sám. Budou tam i moji kamarádi a kolegové. Spíš to jsou teda kamarádi, protože "kolegové" z ní tak nějak stroze. A já sem rád, že je uvidím. Ono totiž díky nim není ten návrat z prázdnin do "reality" vlastně zas až tak hroznej...

vojta říha

Podle rozpité láhve rumu soudíme, že se zde slavilo. Dle radiokarbonové metody datování soudíme, že ruce patřily 70ti letému člověku... Ihned vyhlaste pátrání po bezrukém oslavenci!!!



Vy pátrat nemusíte!

dpb DIVADLO
PĚTRA
BEZRUCHE 70

bezručoviny

audience u Jarka nohavici

Bezručácká Audience byla vůbec prvním divadelním představením, které bylo uvedeno v novém klubu Heligonka ostravského barda Jarka Nohavici! Pro velký úspěch první reprízy jsme se rozhodli Sládku s Vaňkem a hlavně vás, naše diváky, pozvat do nově otevřeného klubu v areálu Dolu Hlubina také na podzim. Nenechte si ujít dvě reprízy v nově otevřené Heligonce - ta první nás čeká už ve čtvrtek 22. října. Bud'te u toho s námi!



ostrava zavítá do prahy

Oceňované Petrolejové lampy budou reprezentovat Bezruče na tradiční podzimní přehlídce Ostrava v Praze. O neobyčejném úspěchu inscenace v režii Martina Františáka svědčí řada ocenění, které získala – stala se druhou nejlepší inscenací roku 2014 v prestižní anketě Divadelních novin a Lukáš Melník, představitel role Pavla Maliny, získal Cenu Thálie pro činoherce do 33 let. Pokud se pohybuje v okolí Prahy a hru jste ještě neviděli, nenechte si ujít pražskou reprízu a stavte se za námi 4. listopadu do Divadla v Celetné. Kromě přehlídky Ostrava v Praze nás v metropoli zastihnete už o pár dní dříve, kdy zahrajeme také inscenace 1984 a Čekání na Godota. Sledujte bedlivě program Divadla v Celetné, v listopadu jsme tam jako na koni.



změna titulu v předplatném

Místo původně avizované inscenace Nora uvedeme v rámci předplatného na sezónu 2015/16 drama velkého německého básníka a spisovatele Friedricha Schillera Úklady a láska. Němečtí inscenátoři po něm sahají stejně často, jako čeští po Maryše nebo Našich furiantech. Úklady a láska spadají do období literárního hnutí Bouře a vzdor (Strum und Drang), předcházejícímu epoše romantismu. V době, kdy city vítězí nad rozumem a proradní padouchové si neberou servítky, ani pokud jde o životy vlastních dětí, rodí se srdcervoucí příběhy... Nenechte si ujít příběh lásky dvou mladých lidí, který - ať dopadne jakkoli - slibuje bouřlivý přívál emocí!



abend zahajuje předprodej

Už jste slyšeli o společném předplatném do všech ostravských divadel ABEND? Navštivte Arénu, Bezruče, Národní i Loutky. Vydejte se s námi na cestu klasickou či cool, v každém případě však rozmanitou! Klasická řada předplatného obsahuje sedm setkání se světovou i českou klasikou. Určená je všem milovníkům nestárnoucích příběhů a velkých divadelních postav. Cool řada předplatného je určena těm, kteří se nezaleknou drsnějších příběhů, ze kterých běhá mráz po zádech. Předplatné zakoupíte v předprodeji Národního divadla moravskoslezského. Pro více informací navštivte Abend.cz.



alexandre dumas st., nikolaj penev **tři mušketýři**

(chrabrost, čest a přátelství na život a na smrt) režie nikolaj penev / hrají v. říha, d. urban, i. melník, j. burýšek, n. lichý, o. brett, m. haroková, j. müller a další / délka představení 1 hod. a 35 min.



ödön von horváth **kazimír a karolína**

(rychlá a zběsilá jízda na horské dráze) režie štěpán pácl / hrají m. sedláček, p. gajdošíková, j. vlas j.h., d. urban, o. brett, v. říha, s. haváčová, m. haroková, m. čapková a další / délka představení 2 hod.



martin mcdonagh osiřelý západ (bratrovražedná komedie) / režie janka ryšánek schmiedtová / hrají i. melník, o. brett, d. urban a s. haváčová / délka představení 2 hod.



samuel beckett čekání na godota (klauniáda pod stromem) režie štěpán pácl / hrají n. lichý, d. urban, k. krejčí, m. sedláček a s. haváčová / délka představení 2 hod. a 15 min.



felicja zeller klub outsiderů (prokrastinační groteska) režie jiří honzírek a kol. / hrají m. čapková, m. haroková, p. gajdošíková, o. brett, v. říha a i. melník / délka představení 1 hod. a 30 min.



molière scapinova šibalství (je lepší se oženit než být mrtvý... někdy) / režie štěpán pácl / hrají d. urban, n. lichý, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, i. melník, v. říha / délka představení 1 hod. a 30 min.



jaroslav havlíček **petrolejové lampy** (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie martin františák / hrají s. krupanská, i. melník, n. lichý, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, s. šárský j.h. a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



václav havel **audience**

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



daniel c. jackson **můj romantický příběh** (singles groteska)

režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. krupanská, i. melník a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



martin mcdonagh **mrzák inishmaanský**

(skorohollywoodská story se skorohappyendem) režie janusz klímsa / hrají m. haroková, s. krupanská, n. lichý, j. jelínek, m. sedláček, p. gajdošíková, d. urban a k. krejčí / délka představení 2 hod. 10 min.



william shakespeare **zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý i. melník, m. sedláček, m. weber, m. cimerák, v. říha, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



george orwell **1984** (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. říha, m. cimerák, d. urban, m. sedláček, s. haváčová a i. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár

čt **10. 9. / 18.30** **petrolejové lampy** / mimo předplatné
 čt **17. 9. / 11.00** **nahniličko** / mimo předplatné
 pá **18. 9. / 18.30** **nahniličko** / sk. PK
 út **22. 9. / 18.30** **scapinova šibalství** / mimo předplatné
 čt **24. 9. / 18.30** **1984** / mimo předplatné
 pá **25. 9. / 18.30** **nahniličko** / sk. R
 út **29. 9. / 18.30** **můj romantický příběh** / mimo předplatné
 st **30. 9. / 18.30** **nahniličko** / sk. K
 čt **1. 10. / 18.30** **petrolejové lampy** / mimo předplatné
 pá **2. 10. / 18.30** **nahniličko** / sk. S
 út **6. 10. / 19.00** **můj romantický příběh** / zájezd (frýdek-místek)
 st **7. 10. / 18.30** **osiřelý západ** / sk. L1
 čt **8. 10. / 18.30** **nahniličko** / sk. N
 pá **9. 10. / 18.30** **kazimír a karolína** / mimo předplatné
 čt **15. 10. / 11.00** **zbabělci** / mimo předplatné
 pá **16. 10. / 18.30** **zbabělci** / sk. PK
 po **19. 10. / 18.30** **scapinova šibalství** / mimo předplatné
 út **20. 10. / 18.30** **zbabělci** / sk. G
 st **21. 10. / 18.30** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
 čt **22. 10. / 18.30** **klub outsiderů** / mimo předplatné
 čt **22. 10. / 21.00** **audience** / mimo předplatné
 pá **23. 10. / 18.30** **zbabělci** / sk. R
 po **26. 10. / 19.00** **petrolejové lampy** / zájezd (děčín)
 út **27. 10. / 19.30** **petrolejové lampy** / zájezd (turnov)
 čt **29. 10. / 18.30** **můj romantický příběh** / mimo předplatné
 pá **30. 10. / 18.30** **čekání na godota** / sk. T

slavnostní zahájení sezóny

veřejná generálka

premiéra

veřejná generálka

premiéra

hajeme v heligonce



září–říjen 15