



We are

**dpb**

DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE

**březen 15**

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruc.cz, [www.bezruc.cz](http://www.bezruc.cz), skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **štěpán pácl** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek, daniela jirmanová a štěpán pácl** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta, archiv spolku kašpar** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /



Dobrý den,

blíží se jaro! Blíží se Kašpar! A tak je to v pořádku. Obojí jste čekali, nejste nijak překvapení, ale těšili jste se, to tedy ano!... A my taktéž. Takže: letos vezeme čtyři různé kousky – večer šansonů, komedii o hypnóze, klasiku o žárlivosti a komorní současnou hru. Dvě inscenace tu už byly, dvě jsou nové. Program je tedy pestrý a na Vás je jen to jediné – vybrat si dle chuti a přijít! Jan Potměšil, Jitka Nerudová, Adrian Jastraban, Eva Elsnarová, Matouš Ruml, Milena Steinmasslová, Míla Tichý, Alena Doláková, Pavel Lagner, Eliška Boušková a další a další a další. Nashledanou!

Jakub Špalek

premiéra

## ödön von horváth kazimír a karolína

rychlá a zběsilá jízda na horské dráze / mladý pár a velká láska / navždy spolu v dobrém i zlém / dokud nás první problém nerozdělí / flirt na just / sladká pomsta, nebo hořké slzy?

režie **štěpán pácl** / hrají **michal sedláček, pavla gajdošíková, jan vlas j.h., dušan urban, ondřej brett, vojtěch řiha, sarah haváčová, markéta haroková, marcela čapková, kateřina krejčí** a kapela **freakband**

premiéra v pátek  
6. března v 18.30 hodin


## Michal Sedláček

Michal Sedláček vystudoval herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a své první angažmá získal u Bezručů. Kromě herectví se věnuje také hudbě, žádné fanynce by doma určitě nemělo chybět CD kapely EMA, ve které hraje s Patrikem Děrgelem, Vladislavem Georgievem a dalšími. Z divadelních prken znáte Michala Sedláčka jako Romea (Romeo a Julie), cudnou Biancu (Zkrocení zlé ženy), písničkáře Felixe (Taky fajny synek) nebo sluhu Luckyho (Čekání na Godota), v březnu jej poznáte také jako Kazimíra v inscenaci Kazimír a Karolína.

**Inscenace Kazimír a Karolína je plná svižných melodií, na jevišti bude hrát živě bezručácká kapela Freakband. Z klasické dopolední zkoušky jsi často přebíhal na odpolední zkoušku kapely. Bavilo Tě více zkoušení herecké nebo hudební?**

To se nedá tak jednoznačně říci, protože to je absolutně odlišná práce. Zkoušky jsou velice intenzivní a probíhají ve skvělé tvůrčí atmosféře. Práce s kolegy pod vedením Štěpána Pácla je velice naplňující a obohacující. Oproti tomu hudební zkoušky jsou pro mě vždy velice příjemným relaxem. Myslím, že u Bezručů vznikla kapela, která by se nemusela stydět vystupovat i na různých festivalech. :-)

**Utkvěla Ti některá píseň v hlavě tak, že si ji někdy po zkoušce jen tak broukáš a nemůžeš ji dostat z hlavy?**

Myslím, že se stačí podívat na to, kdo napsal k této hře muziku. :-) Jakub Kudláč mě vždy několika kusy dostane tak, že se s jeho motivy probouzím i usínám.

**Je ti postava Kazimíra, kterou hraješ, sympatická?**

Postava Kazimíra je mi sympatická hlavně proto, že je to normální muž, který má své chyby.

**Jaká je Pavla Gajdošíková jako Karolína?**

Pája jako Karolína? Je prostě tak přesná, že bych ji nejraději... že bych se jí třeba za všechno šel... že bych jí požádal... že bych toužil... Je skvělá! :-)

**Máš ve hře nějakou obzvlášť oblíbenou repliku nebo situaci?**

Ano, mám oblíbenou repliku, je to Tak a ne Jinak.

**Hra Ůdöna von Horvátha z roku 1932 je nadčasová a příběh podobný tomu Kazimíra a Karolína by se klidně mohl odehrávat dnes na bujarých party třeba na Stodolní. Poznal jsi Ty sám v příběhu něco, co dobře znáš ze svého života nebo okolí?**

Hra je určitě velice aktuální, postavy řeší životní krizi a neví si sami se sebou rady, a tak ji řeší špatně. A pak dominovým efektem, vědomě či ne, ubližují sobě i ostatním... to se prostě děje neustále, nezávisle na prostoru a čase. :-)

**Proč by si diváci neměli nechat Kazimíra a Karolínu ujít?**

Proč? Protože by to bylo divné. Nedávno se otvírala Nová Karolína, měli tam plno a každý tam chtěl být, každý to chtěl vidět. Myslím, že u nás to bude to samé... kdo si to nechá ujít, nebude jak se říká IN. :-D

## pavla gajdošíková

Pavlu Gajdošíkovou vídáte na prknech Divadla Petra Bezruče už pátou sezónu. K Bezručům přišla po absolvování ostravské konzervatoře společně s Michalem Sedláčkem. Znáte ji například z úspěšných inscenací *Romeo a Julie (Julie)*, *Pěna dní (Myška)*, *Strýček Váňa (Soňa)*, *Taky fajny synek (Karina)*, k těmto inscenacím se v březnu přidá také hra *Kazimír a Karolína*, ve které ztvární titulní roli Karolíny.

**U Bezručů jsi hrála už v patnácti inscenacích, některé z nich už měly derniéru. Teskniš po nějaké, která už není na repertoáru?**

Některé člověku samozřejmě chybí, u jiných si třeba říkám: „Hm, škoda, že to už nehrajeme. Teď bych to hrála určitě úplně jinak!“. Třeba taková Julie, či Nevěsta Anna Javorková se zaryjí pod kůži. Pravda ale je, že všechno má svůj čas a osud. Proto se snažím užívat si ty inscenace, které jsou živé.

**Naopak novou inscenací, která přichází na scénu k Bezručům je hra *Ödöna von Horvátha Kazimír a Karolína*. Co Tě zaujalo po prvním přečtení tohoto textu?**

Děsivá myšlenka, jak pravdivě a reálně na mne text působí. Jak si často lidé neumí naslouchat a dorozumět se. Jak může vzniknout velký problém na základě malého nedorozumění. Jak mohou být věci někdy tak absurdní.

**V inscenaci hraješ titulní roli Karolíny, jak bys charakterizovala tuto postavu? Co je pro ní typické?**

Typická je pro ní určitě zmrzlina. Dělalí jsme si na zkouškách s kolegy legraci, že bychom jí mohli přejmenovat na Kalarínu. S tou zmrzlinou je to fakt až nezdravé. :-) Ale doopravdy? Možná má v sobě jistý druh nespoutanosti a touhy po nekonečné zábavě a po dobrodružství. V tom se s ní můžu ztotožnit, až na to, že Karolína nemá zábrany a nebojí se zřejmě ničeho.

**Hledáš v každé nové postavě něco Tobě blízkého?**

Nevím, jestli hledám, často si mě to najde samo. S Karolínou bych zašla na kafe. Je to sympaťáčka.

**Tvým protějškem na jevišti je Michal Sedláček, už jste se spolu potkali hned v několika inscenacích, diváci si vás pamatují jako Romea a Julii, Bartleyho a Helenu (*Mrzák Inishmaanský*) nebo Felixe a Karinu (*Taky fajny synek*). Jaký je Michal jako Kazimír?**

Určitě není jako Romeo, jako Bartley, jako Felix ani jako jakákoliv další postava, je jako Kazimír.

**Máš ve hře nějakou obzvlášť oblíbenou repliku nebo situaci?**

Je jich tam hodně. Situace v podstatě všechny. A repliky? Líbí se mi například, když Kazimír říká: „Je to tak a né jinak“. Ovšem jestli ti dva mají vůbec nějaké povědomí co a proč jak je...? A taky se těším, až řeknu: „Ne, děkuji. Višňovku nepiju.“

**Proč by si diváci neměli nechat Kazimíra a Karolínu ujít? Protože neznám důvod, proč by měli. :-)**

**V jaké roli Tě můžeme v blízké době vidět mimo jeviště?**

To se necháme překvapit. Všichni.

# kašparův ostravský týden

Pražský divadelní spolek Kašpar se opět vydá do Ostravy s ukázkou svého repertoáru. Letos Kašpaři přivezou čtyři tituly, které u nás představí od 13. do 19. března. Letošní rok bude žánrovým průřezem, který začne zlehka šansonovým večírkem Chanson? Šanson!, následovat bude částečné uvolnění u komedie Detektor lži, pokračovat se bude v mistrně tragickém duchu inscenací Othello a na závěr nabídnou pražští divadelníci britské drama Zrada.

Kde jinde můžete ve sledu několika dnů vidět Adriana Jastrabana jako obyčejného manžela, vychytraleho intrikána Jaga a hned další den jako anglického gentlemana, pro kterého je přátelství nade vše? A co takhle Jana Potměšila jako milujícího leč krutého vojevůdce a zároveň jako sebejistého muže, který léta udržuje poměr se ženou svého nejlepšího kamaráda?! Jedině u Bezručů!



## chanson? šanson!

eliška mesfin boušková

co se stane, když se potkají na jednom místě piaf, vysockij, bécaud, hegerová, dietrich, e.f.burian, brel nebo jirina salačová a mají k dispozici pouze jeden mikrofon?

režie **eliška mesfin boušková**  
hrají **milena steinmasslová, eva elsnerová, jitka nerudová**  
a **eliška mesfin boušková**

pátek 13. března v 18.30 hod.  
sobota 14. března ve 20.30 hod.



## detektor lži

vasilij sigarev

aby se naděžda petrovna dozvěděla, kde její manžel schoval peníze, pozve domů hypnotizéra / manžel však v „transu“ sdělí i svá další tajemství a začnou se dít věci...

režie **jakub špalek** / hrají **adrian jastraban, eva elsnerová** a **matouš ruml**

sobota 14. března v 16.30 hod.  
neděle 15. března v 18.30 hod.



## othello

william shakespeare

maur a desdemona / láska je vášeň... a ti dva se tolik milovali / světoznámý příběh o maurovi a krásné benátčance / rodinné drama nejen o lásce, žárlivosti, vášni a podezřavosti...

režie **jakub špalek** / hrají **jan potměšil, alena doláková, adrian jastraban, marek němec** a další

pondělí 16. března v 18.30 hod.  
úterý 17. března v 18.30 hod.



## zrada harold pinter

hra anglického autora o tajemství z dávné minulosti / když se sejdou tři lidé, jeden vždy přebývá / jak to vlastně tenkrát bylo?!

režie **filip nuckolls**  
hrají **jan potměšil, jitka nerudová**  
a **adrian jastraban**

středa 18. března v 18.30 hod.  
čtvrtek 19. března v 18.30 hod.

## soutěž

### hrajte o vstupenky na kašparův ostravský týden

**Kolikátý ročník Kašparova ostravského týdne se letos koná?**

a) pátý   b) desátý   c) čtrnáctý

Vyberte ze tří možností tu správnou a zašlete ji na [misa@bezruc.cz](mailto:misa@bezruc.cz) do 12. března 2015. Do předmětu napište „soutěž“ a nezapomeňte uvést své jméno a příjmení. Ze zaslaných odpovědí vylosujeme výherce, který získá dvě volné vstupenky na představení dle vlastního výběru, které uvedeme v rámci letošního Kašparova ostravského týdne!

## osiřelý západ

"Ondřej Brett hraje Valene Connora jako mírně retardovaného mladíka. Herec tuto retardaci potrhne nejen způsobem řeči, ale i pohybem celého těla a všemi gesty. Lukáš Melník v postavě Colemana Connora je ztělesněním agrese. Ta je vlastní i jeho bratrovi a je protipólem neexistující bratrské lásky, které není schopen ani jeden z nich. Sarah Haváčová je mezi všemi až výjimečně lidská. Její Girleen nepostrádá jistou dívčí něžnost a až předčasně vyzrálou ženskost. Toto pojetí postavy se mírně vymyká celkovému obrazu bezvýchodnosti, jaký autor vepsal do celého příběhu. Jakoby herečka spolu s režisérkou inscenace řkala, že v opěťované lásce (ke které ovšem nedojde) je jistá naděje lidstva."

**ladislav vrchovský / ostravan.cz**

"Zatímco v rukou nezkušeného týmu by hrozilo sklouznutí k svižnému, ale zároveň vyprázdňnému a vulgárismy napěchovanému diváckému zážitku, inscenační tým Divadla Petra Bezruče se zručností sobě vlastní zachovává všichni vrstvy Osiřelého západu. Uvedenému napomáhají i v příběhu Bezručů tradičně vysoce kvalitní herecké výkony. Ondřej Brett a Lukáš Melník ztvárňují bratrskou dvojici s až nebývalým citem a precizností, nepřipouštějí hrozící zploštění zmíněných postav do podoby pouhopouhých maloměstských hrubánů a zároveň umně vykreslují nuance jejich charakterů. Společně s Dušanem Urbanem a Sarah Haváčovou pak zmínění servírují velkolepou hereckou podívanou, která si svou opojností nezádá s douškem vyzrálé whiskey."

**adam stavárek / informuji.cz**

## zastávka s kritikou

"Ostravská inscenace Janky Ryšánek Schmiedtové evokuje pocit, že se před všudypřítomnou prázdnotou nedá uniknout. Vytváří temnělé svědectví o problémech vyloučených lokalit, jakým je i ostravský region. O sociální problematice nerovnosti nebo alkoholismu se u Bezručů vypráví surově a režisérka vytváří portrét nikoli slezské, ale irské Ostravy. Navíc v inscenaci akcentuje žánrové přesahy do westernu a brutální ironii dokresluje hudební aranže Maria Buzziho připomínající soundtracky Ennia Morriconeho."

**martin macháček / divadelní noviny**

# bezručoviny

## festival smíchu ovládl můj romantický příběh

Můj romantický příběh si ze slavnostního udílení cen 15. ročníku GRAND Festivalu smíchu přivezl titul Komédie roku! Inscenace bodovala i v dalších třech kategoriích - získala Cenu studentské poroty a Cenu odborné poroty a Cena za nejlepší ženský herecký výkon patří Tereze Vilišové. Ostravská inscenace se tak stala nejlepší komedií, která v minulém roce na prknech českých divadel vznikla. Pokud jste příběh Toma a Amy ještě neviděli, je nejvyšší čas koupit lístky a přijít se k nám pobavit.



foto: michal klíma

## osiřelý západ na irském festivalu

Irský kulturní festival také letos nabídne divadlo. Do desátého ročníku se totiž zapojili také Bezruči. V rámci této tradiční ostravsko-irské akce odehrajeme 23. března představení Osiřelý západ. Černá komedie oblíbeného britského dramatika Martina McDonagha přenese diváky do městečka Leenane u západoirského pobřeží, kde se kořalka a čipsy nepůjčují. Irský kulturní festival se uskuteční na několika místech Ostravy od 23. do 29. března.



## sylvie krupanská je nominovaná na cenu divadelní kritiky

Bývalé Ceny Alfréda Radoka nově zvané Ceny divadelní kritiky už znají nominace. V kategorii Nejlepší ženský herecký výkon byla nominovaná Sylvie Krupanská, a to za ztvárnění role Štěpánky Kiliánové v Havlíčkových Petrolejových lampách! Vyplývá to z výsledků ankety časopisu Svět a divadlo, v níž hlasovalo 69 kritiků. Laureáti budou vyhlášeni v pátek 13. března v pražském Divadle Na zábradlí. Držíme palce!

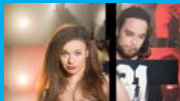


## bezruči na cestách

V březnu přenecháme na pár dní naše jeviště Kašparům a vydáme se na řadu zájezdů. Gogolův Revizor zkontroluje lístky divákům v Kolíně. Vidět nás můžete také v pražském Divadle v Celetné s inscenací Můj romantický příběh a poprvé v Praze představíme také černou komedii Martina McDonagha Osiřelý západ. V druhé polovině března poctí trutnovské diváky návštěvou Čechovův Strýček Váňa. Pokud to máte na naše zájezdové štače blíže než k nám do Ostravy, tak si naše představení určitě nenechte ujít.

## ödön von horváth **kazimír a karolína**

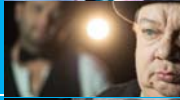
(rychlá a zběsilá jízda na horské dráze) režie janusz klimsa / režie štěpán pácl / hrají m. sedláček, p. gajdošíková, j. vlas j.h., d. urban, o. brett, v. řiha, s. haváčová, m. haroková, m. čapková a další



## martin mcdonagh **osiřelý západ** (bratrovražedná komedie) / režie janka ryšánek schmiedtová / hrají i. melník, o. brett, d. urban a s. haváčová / délka představení 2 hod.



## samuel beckett **čekání na godota** (klauniáda pod stromem) režie štěpán pácl / hrají n. lichý, d. urban, k. krejčí, m. sedláček a s. haváčová / délka představení 2 hod. a 15 min.



## felicia zeller **klub outsiderů** (prokrastinační groteska) režie jiří honzírek a kol. / hrají m. čapková, m. haroková, p. gajdošíková, o. brett, v. řiha a i. melník / délka představení 1 hod. a 30 min.



## molière **scapinova šibalství** (je lepší se oženit než být mrtvý... někdy) režie štěpán pácl / hrají d. urban, n. lichý nebo t. dastlík, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, i. melník, v. řiha / délka představení 1 hod. a 30 min.



## jaroslav havlíček **petrolejové lampy** (paralyzující thriller o chorobách venerických) režie martin františák / hrají s. krupanská, i. melník, n. lichý nebo s. šárský, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, p. bureš a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



## anton pavlovič čechov **strýček váňa** (veselá tragédie s příchutí vodky)

režie štěpán pácl / hrají m. haroková, p. gajdošíková, p. bureš, n. lichý nebo v. čapka, t. dastlík, k. krejčí, m. čapková, d. urban, m. sedláček a v. řiha / délka představení 2 hod. 40 min.



## václav havel **audience**

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



## daniel c. jackson **můj romantický příběh** (singles groteska)

režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. krupanská nebo p. kocmanová, i. melník nebo a. čuba a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



## nikolaj vasiljevič gogol **revizor** (protikorupční groteska)

režie martin františák / hrají p. bureš, z. przebindová, s. krupanská, j. jelínek, m. kudela, o. brett, t. dastlík, d. urban, i. melník, m. sedláček a další / délka představení 2 hod. 30 min.



## william shakespeare **zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý nebo k. suszka, i. melník, m. sedláček, m. weber, p. bureš, v. řiha, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



## george orwell **1984** (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. řiha, p. bureš, d. urban, m. sedláček, s. haváčová a i. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár



po **2. 3. / 19.00**  
 čt **5. 3. / 11.00**  
 pá **6. 3. / 18.30**  
 út **10. 3. / 18.30**  
 st **11. 3. / 18.30**  
 čt **12. 3. / 18.30**  
 pá **13. 3. / 18.30**  
 pá **13. 3. / 19.00**  
 so **14. 3. / 16.30**  
 so **14. 3. / 19.30**  
 so **14. 3. / 20.30**  
 ne **15. 3. / 18.30**  
 ne **15. 3. / 19.30**  
 po **16. 3. / 18.30**  
 po **16. 3. / 19.30**  
 út **17. 3. / 18.30**  
 st **18. 3. / 18.30**  
 st **18. 3. / 19.00**  
 čt **19. 3. / 18.30**  
 so **21. 3. / 18.30**  
 po **23. 3. / 18.30**  
 út **24. 3. / 18.30**  
 st **25. 3. / 18.30**  
 čt **26. 3. / 18.30**  
 pá **27. 3. / 18.30**  
 po **30. 3. / 18.30**  
 út **31. 3. / 18.30**

**bezruči v atlantiku** / mimo předplatné  
**kazimír a karolína** / mimo předplatné  
**kazimír a karolína** / sk. PK  
**klub outsiderů** / sk. V2  
**kazimír a karolína** / sk. K1 + sk. K2 + sk. L1  
**kazimír a karolína** / sk. N1 + sk. N2 + sk. O1  
**chanson? šanson!** / mimo předplatné  
**revizor** / zájezd (kolín)  
**detektor lži** / mimo předplatné  
**můj romantický příběh** / zájezd (praha)  
**chanson? šanson!** / mimo předplatné  
**detektor lži** / mimo předplatné  
**osiřelý západ** / zájezd (praha)  
**othello** / mimo předplatné  
**osiřelý západ** / zájezd (praha)  
**othello** / mimo předplatné  
**zrada** / mimo předplatné  
**strýček váňa** / zájezd (trutnov)  
**zrada** / mimo předplatné  
**1984** / mimo předplatné  
**osiřelý západ** / mimo předplatné  
**zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné  
**petrolejové lampy** / sk. ABEND 19&20  
**můj romantický příběh** / mimo předplatné  
**kazimír a karolína** / sk. T1 + sk. T2  
**kazimír a karolína** / sk. D1  
**kazimír a karolína** / sk. G1 + sk. G2

setkání v klubu atlantík

veřejná generálka

premiéra

kašparův ostravský týden

kašparův ostravský týden

kašparův ostravský týden

kašparův ostravský týden

kašparův ostravský týden

kašparův ostravský týden



**březen 15**