



We are **dpb** DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

červen 15

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucl.cz, www.bezrucl.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **Jiří krejčí** / umělecký šéf **štěpán pácl** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek, daniela jirmanová** a **štěpán pácl** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta, archiv divadla bolka polívky, divadla v řeznické, činoherního klubu, divadla na zábradlí, spitefire company** a **11:55** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí)

 OSTRAVA!!!	 Moravskoslezský kraj	 Rádio prolné	
 Ostrava Český rozhlas FM 107.5	 pneukem	 smj.cz	 Artack
 i-lovětno.cz	 Věnování LECHOVICE	 VELKOPLOŠTYTSK.CZ	 Mercure
 FANTOM	 ostravan.cz	 MAŠE PRŮVODCOVÁ-MISTECKO.CZ	



Takže jedeeeeeem, Praha – Ústí – Praha – Ústí – Plzeň – Ústí – Stvolinky – Ústí – Praha – Plzeň – Plzeň – Praha – Ústí – Plzeň – Ústí – Ústí – Praha – Plzeň – Praha – Ústí – Mezi Dvorce – Plzeň – Ústí – Plzeň – Ústí – Zittau – Praha – Plzeň – a konečněěě OSTRAVA!!! Já i můj diář se tššííime jak CYP!!!

Jan Plouhar

Jan Plouhar je bývalý člen souboru Divadla Petra Bezruče, kterého budete moci vidět opět v Ostravě, a to v představeních Klub rváčů a Kopanec v rámci festivalu Dream Factory Ostrava



tituly předplatného 2015/16

jan kraus / **nahniličko** / máslo, sádlo a krvavej byznys

devadesátý léta / vy máte slepice? / ne, ale dostal jsem strašnou chuť jim nasypat / saka s vycpávkami a kšeft jak prase / sranda až do morku kostí! / režie **janka ryšánek schmiedtová**

josef škvorecký / **zbabělci** / holky, jazz a válka

danny miluje irenu / irena miluje zdeňka / táhlé tóny saxofonu / válka končí / nepřítel prchá / nejvyšší čas na hrdinství! / jsme národem hrdinů, nebo „hrdinů“? / režie **filip nuckolls**

henrik ibsen / **nora** / muži, ženy, pláč a skřípění zubů

kapitola z dějin emancipace / lekce gender studies / obětovat se pro rodinu? ano! / ty můj ptáčku / poslušný sladký broučku... / co se stane, když ženuška zazlobí? / režie **mikoláš tyč**

jaroslav žák / **škola základ života** / šplhouni, třídní krásky, záškoláci

hudební komedie nejen pro pamětníky / minuta ticha za propadlé / studentská legrace i první lásky / iks, kosinus, parabola / základ života je škola! / režie **janka ryšánek schmiedtová**

mohamed rouabhi / **fligny, koks a fachmani** / gangsterka k popukání

pět drsných týpků / jedna báječná vloupačka / sbal prachy a vypadni / nemám rád mrtvolu / mám z nich husí kůži / ty vole, jste gangsteři nebo dementi? / režie **eduard kudláč**

typy předplatného

sezónní

- 5 her – novinek předplatného 15/16, které pro vás odehrajeme od září 2015 do června 2016
- navíc obdržíte 3 kupóny v celkové hodnotě 120 Kč na nákup vstupenek
- hrací dny – pondělí, úterý, středa, čtvrtek, pátek nebo sobota
- cena 600 Kč (studenti, senioři, učitelé), 850 Kč (dospělí)

roční

- 5 her – novinek předplatného 15/16, které pro vás odehrajeme od ledna 2016 do prosince 2016
- navíc obdržíte 3 kupóny v celkové hodnotě 120 Kč na nákup vstupenek
- hrací dny – úterý nebo pátek
- cena 600 Kč (studenti, senioři, učitelé), 850 Kč (dospělí)

premiérové

- 5 her – novinek předplatného 15/16, které pro vás odehrajeme v od září 2015 do června 2016
- hrací den – pátek v 18.30 hod.
- jednotná cena 1300 Kč

balíček od bezručů

- do divadla ve dvou – můžete si dle vlastního vkusu vybrat titul, který vás zajímá a objednat si lístky na den, který vám bude vyhovovat
- 5 kupónů – každý z nich proměníte v naší pokladně za dvě volné vstupenky na představení z produkce našeho divadla
- platnost kupónů do prosince 2016
- cena balíčku 1300 Kč (studenti, senioři, učitelé), 1900 Kč (dospělí)

Štěpán pácl

Narodil se v Praze. Vystudoval činoherní režii na DAMU a za svou absolventskou inscenaci Království získal Cenu Marta za režii na mezinárodním festivalu vysokých divadelních škol Setkání/Encounter 2007 v Brně. Dvakrát obdržel Cenu Alfréda Radoka v kategorii talent roku. Od roku 2008 působil v divadelní společnosti Masopust a režíroval pohostinsky na různých scénách. Od začátku divadelní sezóny 2013/14 působil v Divadle Petra Bezruče na pozici uměleckého šéfa. V příští sezóně bude jeho domovskou scénou činohra pražského Národního divadla.

Vzpomenete si ještě, jaký na Vás udělali Bezručův dojem při prvním setkání v divadle? Jaká byla atmosféra u zkoušení první inscenace?

Rozechvělá, v očekávání. Hledali jsme s herci k sobě cestu. Vstřícně a otevřeně.

S jakým záměrem jste jako nový umělecký šéf do divadla přicházel? A povedlo se jej naplnit?

Divadlu nepomůže ani sociologie, ani počtářství, ani ustrašenost, ale zase jen divadlo. A divadlo jsou herci.

Jestli existuje poetika Divadla Petra Bezruče, tak ji tvoří jedině a právě jeho herci, a to tím, jak každý večer předstoupí před své diváky, jak se perou se sebou samými, jak objevují, čeho jsou schopni, jak překvapují svou proměnlivostí, jak jsou odvážní, jak se stávají akrobaty těla i myšlenek. Zda se to alespoň trochu povedlo ukáže teprve čas.

Co Vám dvě sezóny s Bezručí přinesly a co naopak odnesly?

Byla to plavba po neznámých vodách, na tajemném korábu, který tu vyjevil trhliny v podpalubí, tu překvapil v bouři silou svých stěžňů. Nekonečné hledání ztraceného kontinentu za modrým horizontem, pochyby a naděje. Velké a napínavé dobrodružství.

Která z Vašich dosavadních inscenací, které jste u Bezručův režíroval, ve Vás zanechala nejhlubší stopu?

Nevím, zda nejhlubší stopu, ale určitý druh radosti ve mě dodnes vzbuzují Scapinova šibalství. Chtěli jsme to hrát jako oslavu divadla, jako čistou radost, vzdor tuposti a omezenosti. To se, mám pocit, přes zpěv a hereckou lehkost podařilo v zázračné míře. A naplňuje mě to představení nadějí, že divadlo má smysl.

Ke kterému z hrdinů Vašich inscenací máte osobně nejbližší?

Po nocích mluvím moudře jako Astrov, ráno mě bolí duše jako Estragona, v poledne doufám jako Vladimír a toužím po touze jako Karolína, ale nakonec jsem zřejmě slepý jako Pozzo a srozumitelný jako Lucky.

Z Ostravy odcházíte do pražského Národního divadla. Musel jste se dlouho rozmyslet, zda nabídku nového uměleckého šéfa Dana Špinara na působení v jeho týmu přijmete?

Trvalo chvíli, než se podařilo vyvést koráb ze zátoky, vyhnout se měličinám a vyplout na širé moře. Padala mlha a přicházeli bouře, nejen z moře, ale i na kapitánském můstku. Ztratil jsem najednou nějakou sílu a víru, že udržím kormidlo pevně a bezpečně se všemi doplují alespoň k modrému horizontu. Báł jsem se, že budu sedět v podpalubí, tiše klít a štkát do hrsti, zatímco se budeme řídit na útes schovaný v mlze. Byl čas kormidlo předat dál, loď byla připravená, stačí jen napnout plachty. To rozhodování bylo nakonec rychlé, nikoli bezbolestné, opustit loď se všemi, kdo vám věří, daleko od všech břehů není snadné.

Jednou z Vašich prvních inscenací ve Stavovském divadle bude Jako břitva (Němcová) české dramaticky Lenky Lagronové. Vaším absolventským představením na DAMU byla hra Království těžce autorky. Je to pouze náhoda nebo rád pracujete s texty současných autorů?

Skutečně současných autorů máme velmi málo, Lenka Lagronová k těm nemnohým patří, a proto s jejími texty pracuju velmi rád. Jako břitva vznikla jako přirozené navázání na předchozí spolupráce. Bude to už čtvrté setkání, po druhé v Národním divadle. Největší divadelní epochy jsou vždy těsně provázané se vznikající tvorbou soudobého dramatika. Asi s Lenkou další velkou epochu nestrhneme, ale doufám, že to není spolupráce poslední.

Hra Jako břitva (Němcová) osobitě přibližuje život, postoje a osud Boženy Němcové. Co Vás konkrétně na tomto příběhu láká?

Tehdy bylo v literatuře módou mít ženskou spisovatelku. Čeští obrozenci se chtěli světu dorovnat a mít v Němcové svou Sandovou a svou Brontëovou. Při trochu zamírákováném koukání přes plot do Vídně a za kopce na západ si nevšimli, že s Němcovou vzniká něco jedinečného. Němcová se svým příšerně složitým osudem neustoupila z toho, co jí přišlo podstatné a smysluplné, a dál přepisovala, ke vzteku mnohých, pohádky a vzpomínala na babičku. Zatímco ostatní spisovatelé šperkovali češtinu, Němcová psala moderním jazykem, který mluví jasně a zněle dodnes.

A nakonec – co byste přál Bezručům do budoucna? Objevit neobjevitelné, vyslovit nevyslovitelné, sdílet nedsdílitelné. Každý večer vyplout s pochybností a vrátit se s nadějí.

derniéra

strýček váňa

veselá tragédie s příchutí vodky / tomu domu nepřeje štěstí / bum prásk! / vražda? / ne. trapas. / prosím vás, už nepijte / uleví se nám! / a vám taky!

autor **anton pavlovič čechov** / překlad **leoš suchařípa** / režie **štěpán pácl** / scéna **pavla kamanová**
kostýmy **daniela klimešová** / hudba **jakub kudlác** / dramaturgie **daniela jirmanová**
hrají **norbert lichý, markéta haroková, pavla gajdošíková, marcela čapková, přemysl bureš, tomáš dastlík, dušan urban, kateřina krejčí, michal sedláček a vojtěch říha**

derniéra v úterý
16. června v 18.30 hodin

Zklamání nad promarněným životem a nenaplněná láska – to jsou hlavní témata Čechovova sarkastického dramatu *Strýček Váňa*. Příběh se odehrává, jak je pro Čechova typické, na ruském venkově na konci 19. století. Hlavním tématem je hledání smyslu života, z postav jde cítit zklamání nad promarněnými životy a nevyužitými šancemi. Ivan Vojnický neboli strýček Váňa prochází krizí středního věku. Má pocit, že svůj dosavadní život neprožil dobře, uctíval hodnoty, kterých si najednou přestává vážit a naději na zlepšení nevidí ani v životě budoucím. Je mu 47 let, celý život tvrdě pracoval, ale ani v práci už nespátňuje smysl. Navíc žena, kterou miluje, je vdaná. Ostatně, krásná Jelena nepoblázní pouze Váňu. Její pouhá přítomnost se pro společnost na statku stává spouštěčem poněkud směšné exploze dosud potlačovaných emocí, nevyřčených křivd a životních deziluzí. Hru *Strýček Váňa* napsal A. P. Čechov v roce 1899 a je stále aktuální. Nenechte si ujít derniéru!

Celá herecká skvadra v čele s Přemyslem Burešem předvádí vskutku impozantní výkon podporující vyznění díla... jen těžko zde někoho vyzdvihovat. Všechny uvedené faktory pro mě ze Strýčka Váni dělají prozatím to nejlepší, co Bezručí v letošní sezoně uvedli. "

„Herecké výkony jsou fantastické, téměř každá situace a poloha je pozoruhodná a řada z nich se divákovi musí vrýt do paměti. (...) Strýček Váňa je velké překvapení a Čechov snad ještě nebyl v Ostravě inscenován s tak razantním vtáhnutím do děje. "

„Celý Strýček Váňa u Bezručů je svým způsobem strhující podívaná. Je dokladem bohaté režijní invence a bohatého rejstříku hereckých prostředků, ukázkou toho, co všechno současný soubor Divadla Petra Bezruče umí a co všechno dokáže vymyslet režisér. "

adam stavárek / sokolska33.cz

martin jiroušek / ostravan.cz

ladislav vrchovský / rozhlas.cz

festival

dream factory ostrava

7. ročník divadelního festivalu 2.–7. června 2015

Herecké hvězdy, oceňované inscenace a divadlo v kulisách industriálního prostředí Dolu Hlubina, to vše přináší do Ostravy festival Dream Factory. Divadelní přehlídka se bude konat od 2. do 7. června a během šesti dnů nabídne divákům na třicet představení. Nenechte si ujít například tyto divadelní lahůdky...

Premiérově bude v Ostravě uveden nový projekt světově oceňované skupiny Spitfire Company, která nedávno v Norsku uzavřela inscenací Sniper's Lake volnou trilogii Člověk v mezní situaci. Projekt navázal na inscenace One Step Before the Fall (s Lenkou Dusilovou) a Animal Exitus. Všechny tři inscenace budou k vidění v jediném dni ve třech různých prostorách Dolu Hlubina.

Světovou premiéru přímo na festivalu Dream Factory bude mít hudebně-divadelní představení Hus až do konce. Radúz Mácha coby Jan Hus není nudný kazatel, ale rocker s kytarou. Originální autor a skladatel, čerstvý držitel Ceny divadelní kritiky v kategorii Hudba, Miloš Orson Štědroň přináší novou reflexi Jana Husa a husovské tematiky. Pod nespoutanou jízdou rockera Husa se skrývá zkoumání naší národní historie i nás samotných.

Závěr festivalu bude patřit inscenaci Les v režii oceňovaného slovenského režiséra Lukáše Brutovského. S groteskní komedií N. A. Ostrovského hostuje slovenské Komorné divadlo Martin. Inscenace Maryša v režii Lukáše Brutovského, kterou jsme uvedli na festivalu loni, se stala v anketě Divadelních novin Inscenací roku 2014.

kompletní program festivalu naleznete na www.dfov.cz / vstupenky zakoupíte tradičně v pokladně divadla Petra Bezruče / pro aktuální informace sledujte www.dfov.cz a Facebook



pátek 5/6 ve 21.30 hod.

Důl Hlubina – Divadelní sál
SNIPER'S LAKE
Spitfire Company (Praha)

Nejnovější projekt Sniper's Lake úzce navazuje na tituly One Step Before the Fall a Animal Exitus a završuje volnou trilogii nazvanou Člověk v mezní situaci.

Světová premiéra na
Dream Factory Ostrava

sobota 6/6 v 15.00 hod.

Svět Techniky – Divadlo vědy
HUS AŽ DO KONCE
Spolek Omnimusa
a Divadlo Mana (Praha)

Hudebně-divadelní inscenace k 600. výročí upálení Mistra Jana Husa. Pod nespoutanou jízdou rockera Husa se skrývá zkoumání naší národní historie.



neděle 7/6 v 19.00 hod.

Divadlo Petra Bezruče
LES
Komorné divadlo Martin

Groteskní komedie, jejímž ohniskem je spor o les, nastoluje stále aktuální témata vypočítavosti, intrik, měnících se hodnot i konvencí.

bezručoviny

hlasujte v anketě bezruč sobě

Ještě než se vydáte na vytouženou dovolenou, nezapomeňte ohodnotit sezónu Ztráty a nálezy 14/15 v naší tradiční anketě Bezruč sobě. Zvolte nejlepší inscenaci uplynulé sezóny, herce a herečku. Nejen, že se rádi dozvíme vaše názory, ale navíc jsou pro několik vylosovaných šťastlivců připraveny zajímavé ceny. Hlavní výhrou je sezónní předplatné, získat můžete také volné vstupenky či slevové kupóny. Slavnostní vyhlášení ankety a předání cen, jak vašim neoblíbenějším hercům tak šťastnému výherci předplatného, proběhne v rámci slavnostního zahájení nové sezóny v září 2015.



audience v heligonce

Inscenaci Audience čeká exkluzivní repríza v prostředí Dolu Hlubina. Ale pozor, bývalá scéna „Špica“ už není zaprášeným industriálem, ale „Heligonkou“. Bezručácká Audience bude vůbec prvním divadelním představením, které bude uvedeno ve zbrusu novém klubu Heligonka slavného písničkáře a ostravského barda Jarka Nohavici! V pátek 5. června v 18.30 hod. zde v rámci festivalu Dream Factory Ostrava uvedeme jedinou reprízu. Buďte u toho s námi!



zažijte večer s bezruči v hvězdném stylu

V příští sezóně budeme slavit 70. narozeniny, oslavte to s námi. A rovnou ve hvězdném stylu! Stačí si pořídit předplatné k Bezručům na sezónu 2015/2016. Nejen že si koupí předplatného zajistíte vstup na naše zbrusu nová představení, ale navíc máte šanci vyhrát nevšední zážitek. Vylosovaný šťastlivec zažije večer ve hvězdném stylu! Na představení k Bezručům jej s doprovodem z domu odveze elegantní limuzína, do hlediště odkráčí po červeném koberci, aby si pak užil pozdní večeři v klubu Divadla Petra Bezruče. Zažijte divadlo jinak, kupte si předplatné a třeba se štěstí usměje právě na vás!

milí diváci, děkujeme!

Bezručovina poslední, ale nejsrdečnější. Milí diváci, děkujeme vám za vaši přízeň během sezóny Ztráty a nálezy 2014/15. Děkujeme za vaše návštěvy v hledišti, bouřlivý potlesk po našich představeních i vaše ohlasy na webu a Facebooku. Doufáme, že vás uvidíme v hledišti Divadla Petra Bezruče také po prázdninách, v jubilejní 70. sezóně, která odstartuje v září. Tleskáme vám a těšíme se zase v září! Vaši Bezruči.



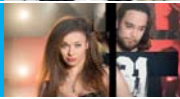
alexandre dumas st., nikolaj penev **tři mušketýři**

(chrabrost, čest a přátelství na život a na smrt) režie nikolaj penev / hrají v. říha, d. urban, i. melník, j. burýšek j.h., n. lichý, o. brett, m. haroková, j. müller a další / délka představení 1 hod. a 35 min.



ödön von horváth **kazimír a karolína**

(rychlá a zběsilá jízda na horské dráze) režie štěpán pácl / hrají m. sedláček, p. gajdošíková, j. vlas j.h., d. urban, o. brett, v. říha, s. haváčová, m. haroková, m. čapková a další / délka představení 2 hod.



martin mcdonagh **osiřelý západ** (bratrovražedná komedie) / režie janka ryšánek schmiedtová / hrají i. melník, o. brett, d. urban a s. haváčová / délka představení 2 hod.



samuel beckett **čekání na godota** (klauniáda pod stromem) režie štěpán pácl

hrají n. lichý, d. urban, k. krejčí, m. sedláček a s. haváčová / délka představení 2 hod. a 15 min.



felicja zeller **klub outsiderů** (prokrastinační groteska) režie jiří honzírek a kol. / hrají m. čapková, m. haroková, p. gajdošíková, o. brett, v. říha a i. melník / délka představení 1 hod. a 30 min.



molière **scapinova šibalství** (je lepší se oženit než být mrtvý... někdy)

režie štěpán pácl / hrají d. urban, n. lichý, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, i. melník, v. říha / délka představení 1 hod. a 30 min.



jaroslav havlíček **petrolejové lampy** (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie martin františák / hrají s. krupanská, i. melník, n. lichý nebo s. šárský, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, p. bureš a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



václav havel **audience**

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



daniel c. jackson **můj romantický příběh** (singles groteska)

režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. krupanská, i. melník a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



martin mcdonagh **mrzák inishmaanský**

(skorohollywoodská story se skorohappyendem) režie janusz klímsa / hrají m. haroková, s. krupanská, n. lichý, j. jelínek, m. sedláček, p. gajdošíková, d. urban a k. krejčí / délka představení 2 hod. 10 min.



william shakespeare **zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý i. melník, m. sedláček, m. weber, p. bureš, v. říha, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



george orwell **1984** (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. říha, p. bureš, d. urban, m. sedláček, s. haváčová a i. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár

- út 2. 6. / 17.00 **požitkáři** / mimo předplatné
- st 3. 6. / 17.00 **báby** / mimo předplatné
- čt 4. 6. / 19.00 **bratři karamazovi** / mimo předplatné
- čt 4. 6. / 22.00 **8gb tvrdýho porna** / mimo předplatné
- pá 5. 6. / 10.30 **osiřelý západ** / mimo předplatné
- pá 5. 6. / 18.00 **leni** / mimo předplatné
- pá 5. 6. / 18.30 **audience** / mimo předplatné
- ne 7. 6. / 19.00 **les** / mimo předplatné
- út 9. 6. / 18.30 **kazimír a karolína** / mimo předplatné
- čt 11. 6. / 18.30 **čekání na godota** / sk. O1
- pá 12. 6. / 18.30 **petrolejové lampy** / mimo předplatné
- so 13. 6. / 18.30 **tři mušketýři** / sk.X1 + sk.X2
- po 15. 6. / 18.30 **tři mušketýři** / sk.D1
- út 16. 6. / 18.30 **strýček váňa** / mimo předplatné
- st 17. 6. / 18.30 **čekání na godota** / sk.K1 + sk.K2 + sk.L1
- čt 18. 6. / 18.30 **čekání na godota** / sk.N1 + sk.N2
- pá 19. 6. / 18.30 **čekání na godota** / sk.S1 + sk.S2
- so 20. 6. / 18.30 **můj romantický příběh** / mimo předplatné
- út 23. 6. / 19.00 **petrolejové lampy** / zájezd (hradec králové)
- čt 25. 6. / 19.00 **audience** / zájezd (hlučín)

dream factory ostrava

hrajeme na hlubíně

dream factory ostrava

derniéra

červen 15