



We are **dpb** DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

duben 15

derniéra

derniéra ve čtvrtek
30. dubna v 18.30 hodin

revizor

protikorupční groteska / přijede revizor! / ou, to bude průšvih / tady nejde o jízdenky! / co jsme ochotní udělat pro udržení svých teplých místec / úplatky? úplatky! / co nám to jen připomíná... / ale to už bylo dávno, teď jsme přece jiní / čemu se smějete?!

režie **martin františák** / hrají **přemysl bureš**, **zdena przebíndová**, **sylvie krupanská**, **josef jelínek**, **miroslav kudela**, **ondřej brett**, **tomáš dastlík**, **dušan urban**, **lukáš melník**, **norbert lichý** nebo **jiří müller** a **michal sedláček**

Krásný den,

budete se divit, ale když si náhodou roztříštíte patu, jako třeba já, neodvezou vás na patologii, jak by lingvista zřejmě předpokládal, nýbrž na traumatologii. Což (trauma) v lékařství označuje náhlou zevní událost, která vede k narušení celistvosti a neporušenosti organismu. To si ale nemusíte pamatovat, to vám bude jasné hned, jakmile se to stane. Náhle se stanete nemohoucím děckem, kterému je třeba všechno podat, přinést, případně ho někam odvézt, vše je nesmírně obtížné a tu si uvědomíte, jak je krásné, když to není. A začnete si vážit obyčejných věcí, třeba chůze v tomto případě, a rozpomenete si, jak často se všichni v životě rouháme, když se nám něco NECHCE. Protože je mnohem horší varianta: NEMŮŽEME! Tak, prosím, chtějte vše, neb můžete. Na konci kázání dvě zprávy. Jedna dobrá a jedna špatná. Ta dobrá: v květnu už budu pravděpodobně hrát. Ta špatná: v květnu už budu pravděpodobně hrát. A dávejte na sebe pozor.

Váš Norbert L.

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruc.cz, www.bezruc.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **štěpán pácl** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová**, **tomáš suchánek**, **daniela jirmanová** a **štěpán pácl** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta**, archiv divadla **bolka polívky**, divadla v **řeznické**, **činoherního klubu**, **divadla na zábradlí**, **spitfire company** a **11:55** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí)

OSTRAVA!!!



pneukem



i-kovert.cz



FANTOM

ostravan.cz



Jakub Kudláč

Jakub Kudláč jako autor hudby s Bezruči spolupracoval už třikrát. Poprvé jste jeho hudbu mohli slyšet v inscenaci Strýček Váňa v klavírním provedení Michala Sedláčka. Pro inscenaci Scapinova šibalství zhudebnil všechny árie, duety, kvintety a sbory, které vás provázejí celým představením. A naposledy to bylo právě v inscenaci Kazimír a Karolína, kdy složil hudbu pro divadelní kapelu Freakband.

Jakube, jsi vystudovaný skladatel a vystudovaný filosof. Jak jde dohromady hudba a filosofie?

Já nevím. Na jedné straně se filosofie občas pyšní

jakousi esenciální múzičností, podobně jako hudba někdy předstírá, že má hlubší „filosofickou“ rovinu, na straně druhé je vztah hudby a filosofie povytce mlhavý. Zkrátka se o kosmické astrální příbuznosti hudby a filosofie líp mlží než doopravdy mluví. Ale někdy je mlžení příjemně zpestřující romantickou činností, bez níž by sotva bylo možné udělat cokoli zajímavého. Nejdřív jsem si myslel, že budu skladatel. Pak jsem si řekl, že chci být filosof. Po březích řeky se lenivě válela mlha, a já ji tolik miloval; světlo bylo najednou difuzní, toužil jsem vědět, co jiní nevědí. V průběhu studií jsem však pochopil, že nemůžu být filosofem, jak temperamentem, tak nedostatkem talentu pro filosofii, že raději

budu naslouchat, a slyšet to, co jiní neslyší. Stále jasněji jsem cítil, že musím dělat hudbu, že ji potřebuji, že po ní toužím. A taky že nejkrásnější bývá šílená, tak jsem šel za ní.

Kromě hudby pro divadlo skládáš hudbu také pro film. Ve kterém oboru je to větší dobrodružství?

To dobrodružství nespočívá v médiu. Každé médium má v sobě nadání k dobrodružství i nudě, záleží spíš na touze něco říct. Tato touha sama sice negarantuje kvalitu sdělení, nicméně dává mu energii, bez které je každé sdělení zbytečné. Žvanění má relaxační charakter, osobně jej miluju, avšak v umění jej nesnáším.

Máš za sebou přes dvacítku divadelních inscenací. Jak vlastně hudba k představení vzniká?

Prvním, nejveselejším, nejdobrodružnějším a zřejmě i nejtěžším krokem v tvorbě scénické (a nejen scénické) hudby pro mne bývá začátek. Zdá se mi, že jsem ztratil klíč, že bloudím, že „žiju a nevím jak dlouho“, že „jedu a nevím kam“. Prostě hledám poetiku inscenace, ve spolupráci s režisérem, s herci, s výtvarníkem... Matérie inscenace klade odpor, něco vyžaduje a odmítá prozradit co. A já se cítím být začátečníkem, který sedí před prázdným notovým papírem a má dojem, že si nepamatuje, jak se píšou noty, natož jak se dělá hudba. Od momentu, kdy nalezneme alespoň základní ostrůvek jistoty, tak sice práce postupuje o poznání rychleji, ale zas s oblibou tonu v neustávajících pochybnostech o správnosti nastavené poetiky.

A málokdy se stane, že bych neměl chuť do poslední chvíle něco měnit. Snažím se jednotlivé inscenace komponovat jako samostatné bytosti, jako neprostopupné světy s vlastními zákonitostmi. Každá inscenace je pro mne individuum, vesmír sám pro sebe. Nikdy se mi ještě nestalo, že bych dokázal použít hudbu z jedné inscenace někde jinde.

Zatím ve všech Tvých ostravských inscenacích Tvá hudba zněla z jeviště naživo. Proč živá a ne reprodukována hudba?

Těch důvodů je několik. Předně, živá hudba je komplexnější, komplikovanější, a proto zábavnější řešení. Je potřeba si zodpovědět otázky jako „co hudebníci reprezentují na jevišti?“, „jaký je jejich vztah k příběhu, k hercům, k divákům“, atd. Pakliže tyto otázky řešíme poctivě, získáváme další rovinu sdělení a čtení. Dále prostý akustický tlak živé hudby má jinou kvalitu než reprodukována hudba. Živá hudba je nám prostě fyzicky bliž, je něžná, dotýká se nás, je jítřící. A rádi jí pak odpustíme drobné nedokonalosti.

Věnuješ se hudbě i mimo divadlo. Jakou muziku skládáš pro svou kapelu?

Pro svou nynější hlavní kapelu Silencio Club písně o lásce a smrti, písně plné hysterie, patosu, vzteku i naděje, a snad i lehce sarkastické radosti z patosu. To je docela sebeodhalující sebestylizace. Ty jo, tady bych měl raději skončit, než vám řeknu víc než své psychoanalytičce!

pavel johančík

Pavel Johančík, přezdívaný Johan, je jako mistr zvuku jedním z mnoha pro divadlo důležitých lidí, které během představení není vidět. Johan totiž většinou sedává nad hledištěm za zvukařským pultem. V inscenaci Kazimír a Karolína je tomu ale jinak. Svůj zvukařský pult opustil a můžete jej vidět, jak v kloboučku s červenou parukou svírá elektrickou kytaru v kapele Freakband přímo na jevišti.

Johane, jak dlouho už v Divadle Petra Bezruče pracuješ?

Bojím se domyslet. Myslím, že kdybych byl nucen se svléknout a podrobit se ohledání, určitě by se našlo někde na těle hned několik inventárních čísel různých rukopisů. Např. SDO 09456733321444, DPB 453876, DSPB 0768954.

Začínal jsi jako jevištní technik. Jak se stalo, že ses stal mistrem zvuku?

Nebyl to můj plán. Pánbu zřejmě potřeboval ozvučit jakýsi nebeský večírek, a tak povolal Michala Cisovského, po kterém zůstalo prázdno, které prozatím vyplňuji...

Dalo by se říct, že Tě jeviště má rádo. Jako herec jsi hrál např. v inscenacích Sluha dvou pánů anebo Správkař. Dá se kombinovat herectví a zvukařská práce? Pokud máte dispozice stát se chobotnicí se dvěma hlavami, není to žádný problém.

Co vlastně zvukař při přípravě inscenace dělá? Je to spíš rutinní anebo tvůrčí práce?

Záleží na míře kreativity jednotlivých režisérů a skladatelů, ale v podstatě je to vždy podobný proces - tvůrčí činnost postupně přechází v soustředěnou rutinu a v nejlepším případě končí letargickým automatismem, při kterém můžete dělat cokoli, de facto i hrát divadlo.

Jak se Ti v inscenaci Kazimír a Karolína hraje s ostatními členy kapely – je to poněkud nesourodá skupina. Myslíš, že byste mohli v tomto složení koncertovat i samostatně?

Rozmanitost je vždy nezbytná pro zachování zdravého vývoje genetického materiálu. Takže je to v úplném pořádku. Myslím, že mohli.

Sám hudbu skládáš, vlastně jsi některá hudební místa

domýšlel. Jak se Ti spolupracovalo s autorem hudby Jakubem Kudláčem a Vlastíkem Ondruškou, který s vámi hudbu k inscenaci Kazimír a Karolína nastudoval? Naštěstí nedisponuji rutinní znalostí not, takže jsem měl volné pole, které doufám nepřehnojuji. Vlastík s Jakubem jsou doufám téhož názoru.

Není to poprvé, kdy hraješ na kytaru v představení. S kytarou jsme Tě mohli vidět před několika lety v inscenaci Bezruč?! Jak vznikala hudba pro tuto inscenaci o dvojím životě Petra Bezruče?

Hudba k inscenaci Bezruč?! byla úplně jiná práce, vše jsme si složili sami, tím pádem nás to bavilo více, navíc s lidmi, se kterými se dlouho známe. Takže se o práci vlastně nedá ani mluvit.

Hudbě se věnuješ i mimo divadlo a máš svou kapelu. Jakou hudbu hraje a kde Tě můžeme slyšet?

Ano, věnuji. Je to jistá posedlost, kdy ostatní jedou k moři, na hory či jinam a vy jste spokojen uprostřed léta netknut sluncem v zatemněném bytě s kytarou... Kapele se opět budu věnovat, až vyhraji ve sportce a budu si moct dovolit platit ochotníka v mém zvukařském zaměstnání.

derniéra

revizor

protikorupční groteska / přijede revizor! / ou, to bude průšvih / tady nejde o jízdenky! / co jsme ochotní udělat pro udržení svých teplých místech / úplatky? úplatky! / co nám to jen připomíná... / ale to už bylo dávno, teď jsme přece jiní / čemu se smějete?!

autor **nikolaj vasiljevič gogol** / překlad **zdeněk mahler** / režie **martin františák**
dramaturgie **daniela jirmanová** / scéna **jan štěpánek** / kostýmy **marek cpin** / hudba **norbert lichý**

hrají **přemysl bureš, zdena przebíndová, sylvie krupanská, josef jelínek, miroslav kudela, ondřej brett, tomáš dastlík, dušan urban, lukáš melník, Jiří müller a michal sedláček**

derniéra ve čtvrtek
30. dubna v 18.30 hodin

Stále aktuální klasika. Mistrná satirická komedie o záměně identity, (s)prostáctví a politikaření. Tajný revizor Chlestakov totiž vůbec není tajný a už vůbec ne revizor! Ačkoli se komedie odehrává v Rusku, kdysi, ještě za cara, pořád ještě má co říct. Revizor je řazen mezi stěžejní díla světové dramatiky. Satirická pětiaktová komedie se odehrává v jistém bezvýznamném ruském malém městě. Námět hry si Gogol vypůjčil od svého přítele Puškina, kterému se dokonce také jednou přihodilo, že byl omylem pokládán za Revizora. Několik her na podobné téma již existovalo, žádná však zdaleka nedosahovala takových kvalit jako Gogolův Revizor. Je nutné podotknout, že v době, kdy Gogol psal svou hru, prožívali strach z „revizorů“ i skuteční hejtmanové, soudcové a ostatní hodnostáři. Když car Mikuláš I. potlačil spiknutí Děkabristů, nastolil přísné poměry. Cenzura byla tvrdá, tajná policie mocná, byrokracie rozbujelá. Není divu, že v takových podmínkách patřilo úplatkářství k běžným praktikám i mezi vysokými státními úředníky. Pokud jste na našeho Revizora ještě neměli štěstí, nenechte si ujít derniéru!

Martin Františák se v Divadle Petra Bezruče především věnoval temným, existenciálně naléhavým, bilančujícím dramatům jako byly Job, Bezruč?!, Rodinná slavnost, Nevěsta, Správkař. Revizorem prokázal, že stejně přesvědčivě dovede vyložit klasickou groteskní komedii v duchu divadelního myšlení dnešní doby. Tedy jako postmoderní, třetivou, klaunskou grotesku otevřenou vnímání (a ovšem i potěšení!) všech vrstev diváků.“

milan líčka / ostravblog.cz

„Přesně takhle by měla vypadat dobře udělaná gogolovská klasika pro současného diváka, který chce takovou klasiku vidět. Věrnost předloze, době a prostředí odlehčuje nadsázka, postavy nemoralizují, ale karikují morální prohřešky a nešvary. Melník, Dastlík, Lichý, Krupanská, Przebíndová, vodka, ikona, rubly, garmoška, vůně šmínek...“

veronika boušová / i-divadlo.cz

„Povedené zpracování této klasické hry. Druhá polovina byla sice trochu slabší a únavnější, ale to z části padá i na vrub autora. Nicméně první část naopak dosti vydařená, nahození hry více do grotesky hodnotím pozitivně. Pobavil jsem se dosyta. Ztvárnění jednotlivých postav převážně velmi dobré, zaujali zejména T. Dastlík, N. Lichý, L. Melník a S. Krupanská.“

jan pařízek / i-divadlo.cz

připravujeme

dream factory ostrava

7. ročník divadelního festivalu
2.–7. června 2015

největší festival činoherního divadla na severní moravě / špičkové soubory z celé české republiky / oceňovaní herci, talentovaní režiséři, významné inscenace / industriál jako svěbytný divadelní prostor / zažijte továrnu na sny!

předprodej od dubna / vstupenky zakoupíte tradičně v pokladně divadla petra bezruče / pro aktuální informace sledujte www.dfov.cz a facebook DreamFactoryOstrava



bratři karamazovi činoherní klub (praha)



dramatizace vrcholného díla f. m. dostojevského a zároveň jednoho z největších románů světové literatury

one step before the fall spitfire company (praha)



hlasová a zvuková vlna zpěvačky lenky dusilové a silový tanec markěty vacovské se střetávají uprostřed boxerské arény

dna divadlo bolka polívky (brno)



komedie s autobiografickými prvky, plná gagů, triků a efektů, typické improvizace i charakteristického humoru

leni divadlo v řeznické (praha)



setkání legendárního moderátora johnnyho carsona a kontroverzní leni riefenstahl, „dvorní režisérky“ adolfa hitlera

vyhnání gerty schnirch hadivadlo (brno)



příběh o jednom osudu zlomeném dějinami, o vině čechů a němců, o tom, zda je možno odpustit a porozumět...

hodní chlápci 11:55 (praha)



je přirozené, když se chováme „přirozeně“? / inspirováno románem anthonyho burgesse mechanický pomeranč

bezručoviny

svět knihy na jevišti

Bliží se 21. mezinárodní knižní veletrh a literární festival Svět knihy Praha 2015. Bezruči u toho nebudou chybět. Na prknech Divadla Petra Bezruče v rámci doprovodného programu uvedeme dramaturgickou adaptaci Havlíčkova románu Petrolejové lampy. Diváci, kteří si v dubnu nenechají ujít Petrolejové lampy, budou nejen bohatší o kvalitní umělecký zážitek, ale získají rovněž ke své vstupence jako bonus slevu 50% ze vstupného na veletrh.



kašparův ostravský týden je za námi

Březen byl u Bezručů ve znamení Kašparova ostravského týdne. Letos u nás Kašpaři odehráli celkem osm představení a vy jste tak mohli na jevišti spatřit Milenu Steinmasslovou, Jana Potměšila, Matouše Rumla, Adriana Jastrabana a další. Z přehlídky inscenací Spolku Kašpar se stala již dlouholetá tradice, a tak se těšíme na jejich další návštěvu opět za rok! Pokud se vám však zasteskne už dříve, udělejte si výlet do Prahy, těch pár hodin ve vlaku za to rozhodně stojí.



střídání stráží

S koncem sezóny Ztráty a nálezy 14/15 se s Bezruči rozloučí umělecký šéf Štěpán Pácl, který bude od září působit v Národním divadle v Praze. Od nové sezóny ho vystřídá umělecká šéfka, režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová. Ta pro Bezruče není neznámou tváří, je podepsána pod režii inscenace Osiřelý západ, která měla premiéru v lednu. V minulosti spolupracovala například s brněnským HaDivadlem, Městským divadlem Zlín, Divadlem J. K. Tyla v Plzni, Národním divadlem v Brně či Národním divadlem moravskoslezským. Od září bude „doma“ v Divadle Petra Bezruče.

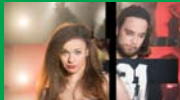
z bezručů se stávají mušketýři

Začala příprava poslední inscenace sezóny Ztráty a nálezy. Bezruče čeká dramaturgická adaptace nejznámějšího románu Alexandra Dumase staršího, Tři mušketýři, v režii Nikolaje Peneva. D'Artagnan, Athos, Porthos a Aramis - jeden za všechny, všichni za jednoho! Příběh pro všechny muže s klukovskou duší a ženy s romantickým srdcem. Objevte skryté talenty našich herců, kteří se nenechají dublovat kaskadéry! Nechodte do multikina, u nás uvidíte 3M ve 3D! Těšte se na premiéru v květnu!



ödön von horváth **kazimír a karolína**

(rychlá a zběsilá jízda na horské dráze) režie **štěpán pácl** / hrají **m. sedláček, p. gajdošíková, j. vlas j.h., d. urban, o. brett, v. říha, s. haváčová, m. haroková, m. čapková** a další / délka představení 2 hod.



martin mcdonagh osiřelý západ (bratrovražedná komedie) / režie **janka ryšánek schmiedtová** / hrají **i. melník, o. brett, d. urban** a **s. haváčová** / délka představení 2 hod.



samuel beckett čekání na godota (klauniáda pod stromem) režie **štěpán pácl** / hrají **n. lichý, d. urban, k. krejčí, m. sedláček** a **s. haváčová** / délka představení 2 hod. a 15 min.



felicia zeller klub outsiderů (prokrastinační groteska) režie **jiří honzírek** a kol. / hrají **m. čapková, m. haroková, p. gajdošíková, o. brett, v. říha** a **i. melník** / délka představení 1 hod. a 30 min.



molière scapinova šibalství (je lepší se oženit než být mrtvý... někdy) režie **štěpán pácl** / hrají **d. urban, n. lichý** nebo **t. dastlík, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, i. melník, v. říha** / délka představení 1 hod. a 30 min.



jaroslav havlíček petrolejové lampy (paralyzující thriller o chorobách venerických) režie **martin františák** / hrají **s. krupanská, i. melník, n. lichý** nebo **s. šárský, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, p. bureš** a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



anton pavlovič čechov strýček váňa (veselá tragédie s příchutí vodky) režie **štěpán pácl** / hrají **m. haroková, p. gajdošíková, p. bureš, n. lichý** nebo **v. čapka, t. dastlík, k. krejčí, m. čapková, d. urban, m. sedláček** a **v. říha** / délka představení 2 hod. 40 min.



václav havel audience

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie **štěpán pácl** a kol. / hraje **n. lichý** a **j. müller** / délka představení 55 min



daniel c. jackson můj romantický příběh (singles groteska)

režie **daniel špinar** / hrají **o. brett, t. vilišová, s. krupanská** nebo **p. kocmanová, i. melník** nebo **a. čuba** a **m. haroková** / délka představení 2 hod. 30 min.



nikolaj vasiljevič gogol revizor (protikorupční groteska)

režie **martin františák** / hrají **p. bureš, z. przebindová, s. krupanská, j. jelínek, m. kudela, o. brett, t. dastlík, d. urban, i. melník, m. sedláček** a další / délka představení 2 hod. 30 min.



william shakespeare zkrocení zlé ženy (sci-fi – nejen – pro muže)

režie **zdeněk dušek** / hrají **t. dastlík, d. urban, n. lichý** nebo **k. suszka, i. melník, m. sedláček, m. weber, p. bureš, v. říha, o. brett** a další / délka představení 2 hod. 10 min.



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)

režie **jan mikulášek** / hrají **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. říha, p. bureš, d. urban, m. sedláček, s. haváčová** a **i. melník** / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár

- st **1. 4. / 18.30** **scapinova šibalství** / mimo předplatné
- čt **2. 4. / 18.30** **petrolejové lampy** / mimo předplatné
- pá **3. 4. / 18.30** **kazimír a karolína** / sk. S1 + sk. S2
- út **7. 4. / 18.30** **revizor** / mimo předplatné
- st **8. 4. / 18.30** **klub outsiderů** / mimo předplatné
- čt **9. 4. / 18.30** **můj romantický příběh** / mimo předplatné
- pá **10. 4. / 18.30** **osířelý západ** / mimo předplatné
- út **14. 4. / 18.30** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
- st **15. 4. / 18.30** **strýček váňa** / mimo předplatné
- čt **16. 4. / 18.30** **scapinova šibalství** / mimo předplatné
- pá **17. 4. / 18.30** **kazimír a karolína** / sk. R1 + sk. R2
- po **20. 4. / 18.30** **audience** / mimo předplatné
- út **21. 4. / 19.00** **můj romantický příběh** / zájezd (brno)
- st **22. 4. / 18.30** **můj romantický příběh** / mimo předplatné
- čt **23. 4. / 18.30** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
- pá **24. 4. / 18.30** **klub outsiderů** / mimo předplatné
- so **25. 4. / 18.30** **kazimír a karolína** / sk. X1 + sk. X2
- út **28. 4. / 18.30** **petrolejové lampy** / mimo předplatné
- st **29. 4. / 18.30** **1984** / mimo předplatné
- čt **30. 4. / 18.30** **revizor** / mimo předplatné

derniéra

duben 15

