



We are **dpb** DIVADLO
PETRA
BEZUČE

Ieden 15

premiéra

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucci.cz, www.bezrucci.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **štěpán pácl** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek, daniela jirmanová a štěpán pácl** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

Odvahu směřovat dál a výš

Jsem rád, že mohu sledovat dramaturgii Divadla Petra Bezruče při jeho pražských vystoupeních. Viděl jsem několik dramatizací různých autorů z různých dob. Imponuje mi širší repertoáru, jenž se nezužuje na lacinou zábavu. Kolektiv nepodléhá módním trendům být za každou cenu „jiný než ostatní“, přičemž takové experimenty často znásilňují tok příběhu a základní poselství, které se stává nečitelné. Představení mají svoji tvář a nevybíjejí se v silovém herectví, podceňujícím představivost diváků. Mezi herci jsou někteří nadprůměrní. Ceníím na nich, že hrají s ohledem na kolektiv a nezastihují za každou cenu ostatní, aby na sebe upoutali pozornost a hráli se na výsluní divákovy sympatie. Představení ostravského divadla obohacuje zmlsanou a někdy i podbízivou pražskou divadelní arénu. Přeji celému kolektivu výdrž v úsilí o sdělnost a inspiraci při další nabídce kvalitních her. Duchovní, duševní i tělesnou svěžest po celý rok 2015.

Václav Malý, biskup

martin mcdonagh osiřelý západ

bratrovražedná komedie / leenane / městečko, kde fotbal hrají holky / kde se kořalka a čipsy nepůjčují / kde se příbuzní milují / ...až do krve / a kde pečou skvělé pohřební koláčky / jó, jó, irsko je drsná zem

režie **janka ryšánek schmiedtová** / hrají **lukáš melník, ondřej brett, dušan urban a sarah haváčová**

premiéra v pátek
16. ledna v 18.30 hodin

			
			
			
			

ondřej brett

Ondřej Brett vystudoval JAMU v Brně. Hrál např. v Divadle F.X.Šaldy v Liberci, Divadle U stolu, Národním divadle v Brně, Divadle Šumperk a momentálně je už třetím rokem v angažmá u Bezručů. Ondru znáte třeba jako Colina z Pěny dní, Grumia ze Zkrocení zlé ženy, Toma z inscenace Můj romantický příběh nebo Gerharda z Klubu outsiderů. Nyní ho poznáte také jako Valena z Osířelého západu.

Co se Ti vybaví, když zazní jméno Martin McDonagh?

Vybaví se mi Bruggy, Belgie, čokoláda, pivo, brambůrky, pro mě nepřekonatelný Chozé Jelínek jako Billy a vůbec nepředstavitelně silný zážitek z Mrzáka inishmaanského.

Osířelý západ je komedie, která je plná drsného, ale trefného humoru. McDonagh se nezastaví se před ničím, nešetří nikoho. Je Ti takový humor blízký?

Mno jéééje... To je nejlepší humor, jaký může být. Když mám svůj den, taky nikoho nešetřím. A na první čtené zkoušce se smál můj milý kolega Dušan Urban, že ani nemusím nic hrát, že Valen jsem já. Ale nevím, jestli myslel humorem nebo lakotou... Na to se ho ještě budu muset přeptat... :)

McDonagh situuje děj svých her do nehostinných a drsných koutů Irska; podobně je tomu i ve hře Osířelý západ, jejíž příběh se odehrává na zapadlém

irském venkově. Nemáš chuť se po zkoušení vydat po stopách McDonagha a zažít realitu osířelého západu Irska?

To mě ani nenapadlo. Asi bych to rád viděl, ale zas bych se bál, že bych dostal třeba židlí po hlavě od nějakého místního Colemana. :)

V inscenaci sledujeme příběh vzájemně se provokujících bratrů. Oba se jako malí kluci celé dny trumfují v nekonečných slovních přestřelkách, jejichž cílem je toho druhého ponížit. Ty sám máš bratra, probíhaly mezi vámi také nějaké přestřelky nebo byl váš vztah idylický?

Jéééžiš... My to s bráchou vůbec neměli idylické. Je o čtyři roky, 5 měsíců a 29 dní starší. On byl silnější, já ufnukanejší. Pořád jsme se poštuchovali, já fňukání přeháněl a brácha to vždycky odnesl za oba (vždycky to přece odskáče starší, ne?). Hrávali jsme třeba na vojáky s klukama z paneláků a já si to nikdy vlastně moc neužil, protože na začátku hry mě brácha zavřel do kočárkárny jako do vězení, aby měl pokoj... a občas mě zapomněl odemknout. A teď, když bychom vytvořili jeden tým, zas bydlí daleko. :(

Hraješ jednoho z bratrů, Valena, jak bys tuto postavu charakterizoval?

Mladší, hloupější, urvanější blbeček.

Co je pro Tebe na té roli nejtěžší?

Nejtěžší? Sníst na každé zkoušce tolik chipsů, vypít tolik vody a naučit se 107 stran. Ba ne, musím říct, že McDonagh je fakt borec a jeho texty do hlavy lezou samy... skoro.

S Jankou Ryšánek Schmiedtovou pracuješ poprvé, jak probíhá zkoušení?

Mno je pravda, že s Jankou dělám poprvé, ale známe se z JAMU (takže už nějakých osm let – jéééžiš, to to letí). Věděl jsem jaká je, jak pracuje a to samé, doufám, věděla i ona o mně. Ale dělá se s ní parádně – doufám, že rozhovor vyjde až po premiéře, aby to nebylo bráno jako podležání! :) Na zkoušce se všechno stihne, ještě nám převypráví dva tisíce vtipných historek a (a to je nejlepší) na jevišti není stres... Co víc si přát?

Proč by si diváci neměli nechat Osířelý západ ujít?

Jak už jsem se zmínil, je to překrásný text! Možná se v něm i spousta lidí pozná. Jen asi puritánům naskočí husí kůže, protože pro „prdel“ se nejde daleko. :)

Janka ryšánek schmiedtová

Janka Ryšánek Schmiedtová doposud režírovala například v Divadle Šumperk, HaDivadle, Městském divadle Zlín, Divadle J. K. Tyla v Plzni, Národním divadle v Brně a v Národním divadle moravskoslezském. V roce 2010 získala Cenu Evalda Schorma za původní hru Fridy. Spolupracovala s brněnskou televizí, Českým rozhlasem a přispívá do několika periodik. U Bezručů režíruje poprvé, uvede se inscenací *Osiřelý západ*.

Nejúspěšnější irský dramatik současnosti, Martin McDonagh, se po *Mrzáku Inishmaanském* dostává opět na scénu k *Bezručům* a tentokrát přichází na řadu drsná komedie *Osiřelý západ*. Co Tě zaujalo po prvním přečtení tohoto textu?

Poprvé jsem hru četla už dávno a upřímně: nepamatuji se. Nejdříve jsem totiž viděla inscenaci Ondřeje Sokola v pražském Činoherním klubu. Její premiéra přišla jako dělová rána v době, kdy v dramaturgii českých divadel

hledala své místo coolness dramatika. Byla mi sympatická její snaha vytrhnout diváka z poklidu rudého sametu a atakovat ho ve stylu – to, na co koukáš, je i tvůj problém, začni něco dělat! Jenže ty texty mi přišly často prvoplánové a až trapně naivní v touze co nejvíc šokovat. *Osiřelý západ* taky šokuje, ale staví na silném příběhu, vychází z klasického hereckého konverzačního divadla, McDonagh nabízí propracované postavy a ve výsledku všechny ty rvačky a sprostá slova lze chápat jen jako jevištní metaforu, to mě baví.

Autor vnímá svět jako kruté místo, jeho postavami jsou obvykle primitivní figury ze dna společnosti. Nechybí drsný černý humor a slovní přestřelky, v nichž směšnost pramení často z morálně pokřiveného vnímání světa. Budou se diváci při odchodu z divadla smát nebo brečet?

Podle mého názoru to je jinak: McDonagh vnímá svět jako místo, jehož krásu nejsou lidé bez pokory schopni ocenit. Pro mě je *Osiřelý západ* hrou o lásce – o té, co ji lidé nepocítují, protože jsou příliš líní a znuďení, i o té, co ji pocítují, neumí ji dát najevo, a nakonec ten vroucí cit není opětovaný, protože jeho potenciální příjemce je zahleděný do sebe. Nejráději bych, aby divák odcházel s pocitem, že to divadlo mělo cenu, a to ať už brečel, nebo se smál.

V čem je podle Tebe téma hry *Osiřelý západ* silné? Proč je v současnosti důležité, aby se takovéto hry inscenovaly?

Nesnáním takovou tu maloměšťáckou propagandu, že se na jevišti nesmí mluvit sprostě. Divadlo má a musí zobrazovat, sice stylizovaně, ale svět kolem nás – a to *Osiřelý západ* dělá. Vnímání naší společnosti je pokřivené – asi vždycky bylo a bude, samozřejmě, ale my máme tu skvělou možnost otevřeně a nahlas o tom mluvit. Proto je důležité hrát hru, kde kluk ustřelí tátovi hlavu, protože se smál jeho úcesu – my si taky na všechno stěžujeme a mnoho lidí nakonec investuje víc peněz do svého auta, než do vzdělání vlastních dětí... Divné, ale je to tak!

V Divadle J. K. Tyla v Plzni jsi režírovala další ze známých McDonaghových inscenací – hru *Kráska z Leenane*. Co je Tě obecně baví na dramatech McDonagha?

McDonaghova Connemarská trilogie jsou tři jeho nejvíc příběhové texty. Ke *Krásce z Leenane* a *Osiřelému západu* patří ještě *Lebka z Connemary*. A mě na těch dvou textech nejvíc baví, že je mám možnost inscenovat, že je co inscenovat a ve výsledku, že je co hrát!

Někteří režiséři se opakovaně vrací k určitým textům nebo tématům, máš takový „svůj“ text nebo své životní téma?

Na škole jsem se zařekla, že budu makat, abych nezůstala bez práce. Já prostě věděla, že musím dělat divadlo, jinak bude všechno špatně – a tak jsem prostě brala, co jsem mohla. Tím, že jsem žena u divadla, tedy žena v mužském světě, mě někteří automaticky šikanují tvrzením, že jsem feministická režisérka. To

je omyl. Stejně jako tvrzení, že dělám ženské mindráky a pohádky. Mé životní téma je svět ženským pohledem, ale to „jen“ proto, že jsem žena a že cítím, jak by se o některých věcech mohlo mluvit, a to bez zábran – ovšem čím méně propagandy, tím lépe!

Pracovala jsi v nejrůznějších typech divadel. Vyhranila jsi se nějak během těch let v tom smyslu, že víc inklinuješ k určitému prostoru, že tě to zkrátka víc baví na malém nebo na velkém jevišti?

V prváku na Janáčkově akademii jsem odjela na OST-RA-VAR a i když jsem rodilá Pražáčka, čičinka z Vinohrad, světlo mi – tady ano! Když pak zavolal Pavel Šimák, jestli bych nechtěla něco vymyslet pro Národní divadlo moravskoslezské, přeskákala jsem nadšením kuchyň třikrát tam a zpět. Obecně ale – nezajímá mě jeviště, ale jestli mě vzrušuje text a jestli jde z herců energie, to je pro mě zásadní, a to mi v Ostravě funguje.

Čím jsou pro Tebe Bezruči charakterističtí? Jak vnímáš jejich postavení v kontextu ostatních divadel, ve kterých režiruješ?

Bezruči jsou pro mě odvážní pankáči – přijde mi, že i když mají stáhnuté pŕlky, vždycky v ruce třímají pochodeň. Mají v sobě kousek něhy růžového plyšového zajíčka, krásu holčičky u prvního svatého přijímání, sílu lamače kovadlin i neotesanost rajdy z první republiky. Nekornatí, pobaví, dojmou i naštvou, a to zejména tím, jak dokáží být talentovaní.

Proč by si diváci neměli nechat Osířelý západ ujít?

No, v každém případě by měli dorazit na premiéru. Na té poslední ostravské jsem místo květin dostala mopsíka, takže má-li se něco trumfovat, čekám mravenečníka, přinejmenším...

roční předplatné

Nevíte, co s volnými večery? Chtěli byste něco zažít? Nechcete každý měsíc bojovat o vstupenky k Bezručům? Zkuste naše roční předplatné!

- pět her, novinek letošní sezóny, které pro vás odehrajeme od ledna do prosince 2015
- vyberte si hrací den (úterý nebo pátek v 18.30 hod.) a už si nemusíte dělat starosti s rezervací lístků
- součástí předplatného jsou 3 kupóny v celkové hodnotě 120 Kč, které vám umožní navštívit představení, která nejsou součástí nabídky vašeho předplatného, se slevou 40 Kč
- předplatitelská kartička je přenosná, můžete ji darovat či zapůjčit jiné osobě
- cena pro dospělé 800 Kč, pro studenty 550 Kč

Objednávejte do konce ledna v naší pokladně nebo prostřednictvím online formuláře na www.bezrucci.cz.

felicia zeller klub outsiderů

prokrastinační groteska / šest postav hledá práci / potkali se u kopírky / take it easy / režie **jiří honzírek**

samuel beckett čekání na godota

klauniáda pod stromem / kdo si počká / ten se dočkat nemusí / a kdo je vlastně ten pan godot? / režie **štěpán pácl**

martin mcdonagh osířelý západ

bratrovražedná komedie / městečko, kde fotbal hrají holky / kořalka a čipsy se nepůjčují / jó, jó, irsko je drsná zem / režie **jana ryšánek schmiedtová**

ödön von horváth kazimír a karolína

rychlá a zběsilá jízda na horské dráze / mladý pár a velká láska / navždy spolu v dobrém i zlém / dokud nás první problém nerozdělí / režie **štěpán pácl**

alexander dumas st. / tři mušketýři

ostré kordy i jazyky cuchají nervy a trhají bránice / jeden za všechny / všichni za jednoho / a kolik že jich vlastně je? / režie **nikolaj penev**

Již po osmnácté se konal festival ostravských divadel OST-RA-VAR. Od středy 26. do neděle 30. listopadu zaplavili Ostravu studenti divadelních věd a kritici z celé republiky. Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo Petra Bezruče a Komorní scéna Aréna dohromady představily 11 inscenací. Nejvíce pozitivních reakcí festivalových diváků z řad studentů a kritiků a tedy pomyslnou první příčku obsadila naše inscenace Petrolejové lampy v režii Martina Františáka! Přečtěte si několik festivalových ohlasů:

Čekání na Godota

„Pro mne je nejlepší Čekání na Godota u Bezručů. Úplně ve všem, co se divadelní inscenace týká. Je tu zřetelný výklad, uvolněné herectví, všechno je na svém místě a funguje.“

David Drozd, pedagog Katedry divadelních studií MU Brno / Ostravan.cz

„Bylo to nadprůměrné. Čekal jsem, že to zhruba takhle bude. Norbert Lichý byl pro mě úplně excelentní.“
Jakub Plot, student Slezské univerzity Opava / Zpravodaj č. 2

Klub outsiderů

„Šest karikatur, šest různorodých zoufalců sdílí jednu malou kancelář, kde den za dnem společně zabíjejí čas. Čekají na slíbený rekvalifikační kurz. Stále se opakuje monotónnost, nečinnost a občas i nesmyslnost jejich

jednání. Přestože má text bezpochyby ne příliš běžnou strukturu, celkový dojem z obsahu to nezachrání. Dokola se opakující repliky, připomínající přehrávání poškrábané gramofonové desky, jsou znázorňovány spíše mechanicky, i když jim daleko víc lahodí rozdílné zabarvení (Lukáš Melník, Ondřej Brett, Pavla Gajdošíková).“
Magda Zicháčková, studentka DAMU Praha / Zpravodaj č. 4

„Asi nejlepší na té inscenaci je výkon herce, který hrál Axela. Ostatní postavy se mi oproti němu zdály dost upozaděné.“
David Nitka, student Ostravské univerzity / Zpravodaj č. 4

Petrolejové lampy

„Po první polovině vypadala inscenace jako průměrné ostravské (tzn. celorepublikově nadprůměrné) dílo – originálně režijně vystavěné a herecky brilantní. Druhá

část ovšem přinesla prudký zlom. Chvilu, kdy Štěpka přivádí již značně nemohoucího a neovládajícího se Pavla na rodinnou oslavu, je jako seknutí mečem. Utne ironický nadhled postav i diváka a odhalí dvě bezmocné bytosti. Zcela a bez příkras.“
Jiřina Hofmannová, studentka FFMU Brno / Zpravodaj č. 5

„Myslím, že jsme viděli jeden z vrcholů přehlídky. Je to tradiční divadlo, titul, jenž byl už mnohokrát inscenován. Musím říct, že tohle je jedna z nejlepších verzí.“
Vladimír Just, literární a divadelní kritik / Zpravodaj č. 5

„Všechny divadelní složky byly bravurní a prvorepubliková atmosféra úžasná. Vyzdvihla bych herecké výkony obou protagonistů, na těch to stálo a bylo to geniální.“

Dominika Konečná, studentka Univerzity Palackého Olomouc / Zpravodaj č. 5

„Z letošní přehlídky vyzdvihnu Petrolejové lampy v Divadle Petra Bezruče. Do tohoto divadla chodím od roku 1976 a myslím, že jsem zde ještě neviděl něco tak intenzivního herecky a přitom divadelně tak promyšlené divadlo.“
Jiří Štefanides, Katedra filmových, divadelních a mediálních studií, UP Olomouc / Ostravan.cz

„Za vrchol festivalu považuji Petrolejové lampy, je to mimořádně silná a pro mne velmi osobní záležitost.“
Martin Macháček, Divadelní noviny, Český rozhlas Brno / Ostravan.cz



3 x foto radovan šťastný

bezručoviny

tak trochu netradiční filharmonici

Znáte Olinku a Vládu? Celkem na čtyřech koncertech Janáčkovy filharmonie Ostrava se nejmenší posluchači poutavou formou seznamují se světem klasické hudby a průvodci jim jsou naši bezručáci Pavla Gajdošíková a Michal Sedláček. Z jeviště k posluchačům promlouvají prostřednictvím postav Olinky a Vládi a na konci koncertu malé posluchače čeká vždycky nějaké překvapení – už například zpívali Prodanou nevěstu, stepovali nebo třeba hráli na jeden cimbál. Pokud chcete vidět Pavlu a Michala v netradičních rolích, zajděte s dětmi na koncert.



archiv jfo, foto ivan korč

vánoční pohádka s norbertem lichým

Pro letošní Štědrý večer připravila Česká televize novou pohádku Princezna a písař. V ostravském multikině CineStar proběhla předpremiéra této pohádky. Po skončení projekce měl Norbert Lichý autogramiádu a možnost získat jeho fotografii s podpisem a osobním vzkazem si nechal ujít jen málokdo. Kromě Norberta Lichého v pohádce hrají Matouš Ruml, Monika Timková, Jiří Bartoška, Maroš Kramár, Petr Nárožný či Marie Doležalová, autorem scénáře je Rudolf Merkner, režisérem Karel Janák.



foto rostislav šimek



Jak ten čas letí, když se člověk dobře baví! PF 2015

samuel beckett čekání na godota (klauniáda pod stromem) režie štěpán pácl

hrají n. lichý, d. urban, k. krejčí, m. sedláček a s. haváčová / délka představení 2 hod. a 15 min.



felicia zeller klub outsiderů (prokrastinační groteska) režie Jiří Honzírek a kol. / hrají

m. čapková, m. haroková, p. gajdošíková, o. brett, v. řiha a I. melník / délka představení 1 hod. a 30 min.



molière scapinova šibalství (Je lepší se oženit než být mrtvý... někdy)

režie štěpán pácl / hrají d. urban, n. lichý, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, I. melník, v. řiha / délka představení 1 hod. a 30 min.



petr kolečko taky fajny synek (elektrochemická balada zpod vysokých pecí)

režie filip nuckolls / hrají m. sedláček, p. gajdošíková, k. krejčí, d. urban, I. melník, o. brett a j. jelínek / délka představení 1 hod. a 25 min.



jaroslav havlíček petrolejové lampy (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie martin františák / hrají s. krupanská, I. melník, n. lichý, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, p. bureš, v. řiha, p. gajdošíková a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



anton pavlovič čechov strýček váňa (veselá tragédie s příchutí vodky)

režie štěpán pácl / hrají m. haroková, p. gajdošíková, p. bureš, n. lichý, t. dastlík, k. krejčí, m. čapková, d. urban, m. sedláček a v. řiha / délka představení 2 hod. 40 min.



václav havel audience

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



daniel c. jackson můj romantický příběh (singles groteska)

režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. krupanská nebo p. kocmanová, I. melník nebo a. čuba a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



nikolaj vasiljevič gogol revizor (protikorupční groteska)

režie martin františák / hrají p. bureš, z. przebindová, s. krupanská, j. jelínek, m. kudela, o. brett, t. dastlík, d. urban, I. melník, n. lichý a m. sedláček / délka představení 2 hod. 30 min.



martin mcdonagh mrzák inishmaanský

(skorohollywoodská story se skorohappyendem) režie janusz klimsa / hrají m. haroková, s. krupanská, n. lichý, j. jelínek, m. sedláček, p. gajdošíková, d. urban a k. krejčí / délka představení 2 hod. 10 min.



william shakespeare zkrocení zlé ženy (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý, I. melník, m. sedláček, m. weber, p. bureš, v. řiha, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. řiha, p. bureš, d. urban, m. sedláček, s. haváčová a I. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár

po **5. 1. / 10.00** **scapinova šibalství** / zájezd (dkmo)
st **7. 1. / 18.30** **můj romantický příběh** / mimo předplatné
čt **8. 1. / 18.30** **můj romantický příběh** / zájezd (nový jičín)
pá **9. 1. / 18.30** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
so **10. 1. / 18.30** **taky fajny synek** / mimo předplatné
po **12. 1. / 19.00** **bezruči v atlantiku** / mimo předplatné
út **13. 1. / 11.00** **audience** / zadáno pro školy
st **14. 1. / 11.00** **audience** / zadáno pro školy
čt **15. 1. / 11.00** **osiřelý západ** / mimo předplatné
pá **16. 1. / 18.30** **osiřelý západ** / sk. PK
po **19. 1. / 18.30** **klub outsiderů** / sk. D1
út **20. 1. / 18.30** **osiřelý západ** / sk. V1 + sk. V2
st **21. 1. / 18.30** **čekání na godota** / sk. K1 + sk. K2
čt **22. 1. / 18.30** **petrolejové lampy** / mimo předplatné
pá **23. 1. / 18.30** **strýček váňa** / mimo předplatné
so **24. 1. / 18.30** **osiřelý západ** / sk. X1 + sk. X2
út **27. 1. / 18.30** **osiřelý západ** / sk. G1 + sk. G2
st **28. 1. / 18.30** **1984** / mimo předplatné
čt **29. 1. / 18.30** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
pá **30. 1. / 18.30** **čekání na godota** / sk. T1 + sk. T2
so **31. 1. / 19.00** **můj romantický příběh** / zájezd (pardubice)

setkání v klubu atlantik

veřejná generálka

premiéra



leden 15