



**dpb** ..... DIVADLO  
..... PETRA  
..... BEZRUČE

70

**duben 16**

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucl.cz, [www.bezrucl.cz](http://www.bezrucl.cz), skype: divadlo petra bezruč / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **janka ryšánek schmiedtová** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek a daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, lukáš horký**, archiv **spolku kašpar, dejvického divadla, divadla v dlouhé, divadla na zábradlí, divadla andreja bagára v nitře, a studia rubín, klíperova divadla** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 140 Kč (studenti, senioři, ztp) a 200 Kč (dospělí) /

OSTRAVA!!!



SKUPINA ČEZ



Ostrava  
Český rozhlas  
FM 107.2



vinoostrava.cz



Kašpaři v Ostravě, to už je tradice, která je pro mne naprosto povinná. Poprvé jsem s Kašpary přijel s představením Běsi. První den hrála alternace, druhý den se představení bohužel pro nemoc zrušilo, takže jsem v podstatě do Ostravy přijel užít si parádní večer a dva dny dovolené. Od té doby, vždy, když sem přijedu, mám to stejně. Jako bych ani nehrál. A letos mě čeká celý týden dovolené. Moc se na něj těším. KAŠPAR!!!

matouš ruml  
herec

nově na repertoáru

## jaroslav žák, hana burešová škola základ života

šplhouni, třídní krásky, záškoláci / hudební komedie nejen pro pamětníky / minuta ticha za propadlé / studentská legrace i první lásky / iks, kosinus, parabola / základ života je škola!

režie **janka ryšánek schmiedtová** / hrají **lukáš melník, michal sedláček, Ondřej brett, vojtěch říha, norbert lichý, jakub burýšek, sarah haváčová, pavla gajdošíková, markéta matulová j. h., marcela čapková, milan címerák, miroslav kudela, dušan urban, markéta haroková, kateřina krejčí, michal weber a filip kapusta**

## Michal Sedláček

**Michal Sedláček vystudoval herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a své první angažmá získal u Bezručů. Na jevišti ho můžete aktuálně vidět v inscenacích Zkrocení zlé ženy, Čekání na Godota, Petrolejové lampy nebo Zbabělci. V naší nejnovější inscenaci Škola základ života poznáte Michala nejen v roli herce, ale také jako nadaného autora hudebního aranžmá, na kterém pracoval společně s Norbertem Lichým.**

**Jak vlastně hudba k představení vzniká? Co vše je třeba zajistit od prvotního nápadu až po finální tvar na premiéře?**  
Ve Škole základ života byla hudba již dána autorem. Jsou to hity daného období. Což je spíše parketa Norberta. :) Naší prací tedy bylo vzít již napsanou hudbu a přearanžovat ji tak, aby seděla souboru Divadla Petra Bezruče, rozepsat do not a posléze vše nakorepetovat. Naštěstí se můžeme

pyšnit tím, že máme v hereckých šatnách jednoho muzikanta vedle druhého. Vlastně co Bezručák - to muzikant, a tak byla práce velice příjemná a zábavná.

**Jak probíhala spolupráce s Norbertem Lichým? Panovala mezi vámi shoda nebo bylo někdy třeba přistoupit ke kompromisu?**

S Bertíkem se hudebně nějaký čas známe. Dostal jsem totiž možnost hrát s jeho kapelou ze školních let, která nese název Skrat, hrajeme bigbít. Během práce na aranžích a notách mezi námi panoval soulad a shoda. Samozřejmě jsme sem tam po společném rozhovoru museli něco změnit, upravit, vylepšit, dopsat, umazat... ale společná práce mě bavila a klidně bych si to zase zopakoval.



**Je o Tobě známo, že se věnuješ hudbě také mimo divadlo. Co všechno na hudebním poli stíháš?**

Momentálně se nejvíce podílím na psaní hudby pro kapelu Ema, kterou máme s Patrikem Děrgelem. Tady se jedná převážně o pop, který je líznutý takovým ostravským neklidným tepem. Jinak se věnuji skládání hudby i mimo tuto kapelu - do různých divadel, projektů a reklam. Je to prima činnost, která mě naplňuje.

**V inscenaci ztvárňuješ záškoláka Ádu Čuřila, je pro Tebe těžké vžít se do role rebela nebo Ti to jde přirozeně samo?**

Na Čuřilovi mě baví, že je sice rebel, ale takový, jakým může být každý z nás. Prostě ví, co ho baví a sezení v lavici to prostě není. Oceňuji hlavně jeho neustálé výmluvy. Já sám jsem byl na základní škole považován za rebela, ale to bylo nedopatřením, nikdo si totiž neuvědomil, že veškeré zlobení nebylo dílem vzpoury, ale hyperaktivity. :)

**Byla pro Tebe škola základ života? Vrátil by ses do doby, kdy jsi byl studentem?**

Na školu se krásně vzpomíná, ale jsem rád, že už je to za mnou. Pokud bych se chtěl vrátit do školních let, tak pouze kvůli tomu volnému času, který jsem tenkrát měl.

**Máš ve hře nějakou obzvlášť oblíbenou scénu nebo repliku?**

Mám rád všechny scény a repliky, ale kdybych si měl teď rychle vybrat, tak mám rád situaci s Krhounkem a půjčenými sirkami. :) A pak výmluvy u profesorky Dáji. Od ucpaných chámovodů po: „To je u mě neuróza, jednou mě pokousal kokršpaněl a od té doby...“

**Proč by si diváci neměli nechat představení Škola základ života ujít?**

Protože to je příjemné představení plné hudby, zpěvů, radosti a humoru. Myslím, že každý divák se pozná v některé z postav... a to je prostě bezva!

# předplatné

tituly předplatného 16/17

## nakopni to s bezručema!

ladislav fuchs / **spalovač mrtvol** / dobrá rasa, špatná rasa a přátelé žehu  
režie: **juraj nvota**

william shakespeare / **richard III.** / není těch mrtvol nějak moc?  
režie: **janka ryšánek schmiedtová**

lukáš brutovský, miro dacho / **p.s.: odepiš** / adresát 702 00, ostrava...  
režie: **lukáš brutovský**

martin mcdonagh / **kráska z leenane** / poslední šance na první lásku  
režie: **janusz klimsza**

c. d. payne / **mládí v hajzlu** / kultovka všech teenagerů  
režie: **janka ryšánek schmiedtová**

## typy předplatného

### sezónní

- 5 her – novinek předplatného 16/17, které pro vás odehrajeme v od září 2016 do června 2017
- navíc od nás obdržíte 3 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 120 Kč
- hrací dny – pondělí, úterý, středa, čtvrtek, pátek nebo sobota
- cena 600 Kč (studenti, senioři), 850 Kč (dospělí)

### roční

- 5 her – novinek předplatného 16/17, které pro vás odehrajeme v od ledna 2017 do prosince 2017
- navíc obdržíte 3 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 120 Kč
- hrací dny – úterý nebo pátek
- cena 600 Kč (studenti, senioři), 850 Kč (dospělí)

### premiérové

- 5 slavnostních premiér sezóny 16/17, které pro vás odehrajeme v od září 2016 do června 2017
- hrací den – pátek
- jednotná cena 1300 Kč

### balíček od bezručů

- vyberte si titul, který vás zajímá a objednejte si lístky na den, který Vám bude vyhovovat
- 5 kupónů – každý z nich proměníte v naší pokladně za dvě volné vstupenky na představení z produkce našeho divadla
- platnost kupónů do prosince 2017
- cena balíčku 1300 Kč (studenti, senioři, učitelé), 1900 Kč (dospělí)

předplatné v prodeji od poloviny dubna v divadle petra bezruče nebo na webu [www.bezrucic.cz](http://www.bezrucic.cz)

připravujeme



## dream factory ostrava

8. ročník divadelního festivalu

31. května – 5. června 2016

největší festival činoherního divadla na severní moravě / špičkové soubory z celé české republiky / oceňovaní herci, talentovaní režiséři, významné inscenace / industriál jako svěbytný divadelní prostor / zažijte továrnu na sny!

v rámci 8. ročníku festivalu přivítáme v ostravě miroslava krobota, lenku krobotovou, simonu babčákovou, petra črvtníčka, miroslava táborského a další

předprodej od dubna v divadle petra bezruče / pro aktuální informace sledujte [www.dfov.cz](http://www.dfov.cz) a facebook DreamFactoryOstrava

### zimní pohádka



dejvické divadlo  
(praha)

psychothriller se  
šťastným koncem

### lidská tragikomedie



divadlo v dlouhé  
(praha)

nejzábavnější  
divadelní hra spi-  
sovatele ladislava  
klímy

### hamleti



divadlo  
na zábradlí  
(praha)

původní inscenace  
na téma herecké-  
ho života

### hubte trampy, serou v lese



a studio rubín  
(praha)

zásady českého  
trampingu, pravé  
přátelství a roman-  
tika ešusů

### velký zošit



divadlo andreja  
bagara v nitre

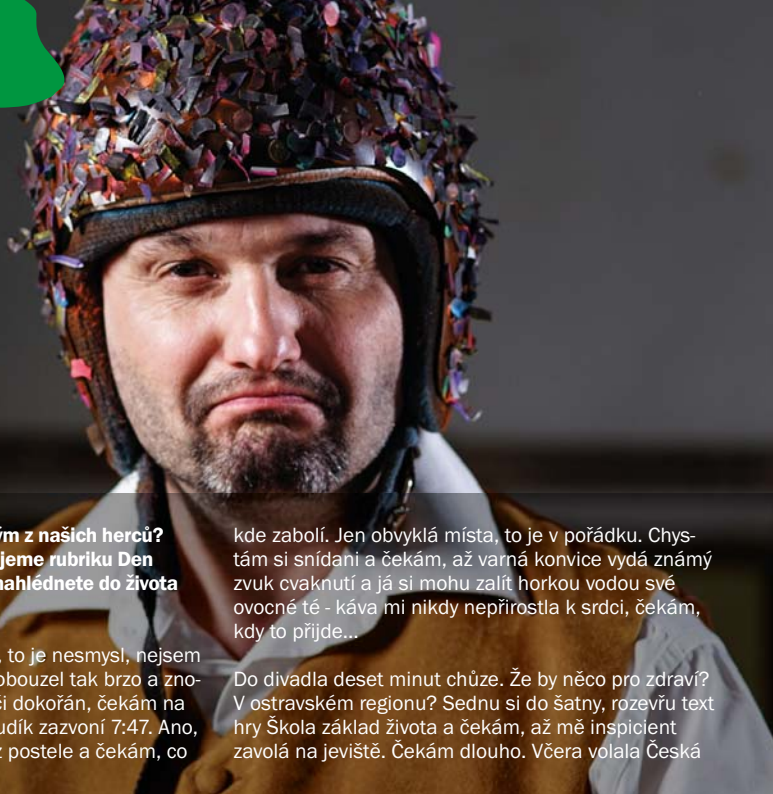
adaptace světo-  
známého románu  
v působivém prove-  
dení

### richard III.



klicperovo divadlo  
(hradec králové)

jedna z nejostřej-  
ších shakespearo-  
vých her



**Chtěli byste strávit den s některým z našich herců? My vám to umožníme! Představujeme rubriku Den s Bezruči, ve které každý měsíc nahlédnete do života jednoho Bezručáka.**

Probouzím se. Je 5:33. Ale nééé, to je nesmysl, nejsem přece ještě tak stár, abych se probouzel tak brzo a znovu nezabral! V poloze naznak, oči dokořán, čekám na spánkovou vílu. Přišla, skvělé. Budík zazvoní 7:47. Ano, to je ten správný čas. Vyskočím z postele a čekám, co

kde zabolí. Jen obvyklá místa, to je v pořádku. Chystám si snídani a čekám, až varná konvice vydá známý zvuk cvaknutí a já si mohu zalít horkou vodou své ovocné té - káva mi nikdy nepřiřostla k srdci, čekám, kdy to přijde...

Do divadla deset minut chůze. Že by něco pro zdraví? V ostravském regionu? Sednu si do šatny, rozevřu text hry Škola základ života a čekám, až mě inspicient zavolá na jeviště. Čekám dlouho. Včera volala Česká

televize s nabídkou natáčení. Bohužel termíny natáčení nekorespondují s termíny zkoušek a představení v divadle. „Ještě se vám ozveme, pane Urbane...“ čekám tedy telefonát... pokolikáté už?

Ve 14:00 si zajdu na oběd do nedaleké vývařovny. S táckem plným emulgátorů čekám ve frontě u pokladny na zaplacení. Je 16:00. S kolegy jsme domluvení, že si ještě před večerním představením zopakujeme text. Čekám na ně v divadelním klubu.

Začíná představení, titul více než výstižný: Čekání na Godota. Zase nepřišel. Po představení se odeberu do divadelního klubu. V ruce třímaje pivo čekám, kdy se mi do hlavy vrátí mozek. Zvláštní pocit prázdna a naplnění... divoké to povolání. Po chvíli začínám vnímat okolí.

Doma si s přítelkyní vyměníme dojmy z prožitého dne. Zřejmě čeká, že se stalo něco výjimečného. Čeká marně. Den jako každý jiný. Ani já nemůžu čekat, že se stane zázrak.

dušan urban



© michal sedláček

# bezručoviny



foto: cez.cz

## audience na dlouhých stráních

Bezruče čeká opravdu speciální uvedení hry Audience. V pátek 29. a v sobotu 30. dubna se představí Sládek a Vaňek v prostorách vodní přečerpávací elektrárny Dlouhé stráně. Geniální hra z dob, kdy dramatik ještě nebyl prezidentem pro dva geniální herce: Norberta Lichého a Jiřího Müllera tak bude vůbec první divadelní inscenací, která se odehraje pod záštitou Nadace ČEZ v běžně nepřístupných prostorách, a to u příležitosti 20. výročí zahájení provozu elektrárny.

## kašparův tip

Začátek dubna u Bezručů se ponese ve znamení Kašparova ostravského týdne. Z pestré nabídky inscenací pražského Spolku Kašpar doporučujeme představení TERMINUS. Žena ve středním věku, mladá dívka a mladý muž – všichni se silným osobním příběhem – putují každý za svým „konečným“ cílem ulicemi Dublinu. Představení bylo nominováno na Cenu Marka Ravenhilla (ocenění za počin v oblasti inscenování současné dramatiky pro česká divadla), na Cenu Alfréda Radoka – Talent roku (Marek Němec) a Cenu Divadelních novin (Ladislav Hampl). Nenechte si ujít jediné dvě reprízy – 6. a 7. dubna u Bezručů!



## natáčeli jsme trailer ke škole základ života

Také pro naši nejnovější inscenaci Škola základ života vznikl originální trailer. Režisér Lukáš Melník a kameraman Petr Hrubeš natáčeli s celým bezručáckým souborem jak jinak než ve školním prostředí na Střední umělecké škole Ostrava. Nahlédněte s námi do zákulisí natáčení...



## jaroslav žák, hana burešová **škola základ života**

(šplhouni, třídní krásky, záškoláci) režie janka ryšánek schmiedtová  
hraje celý soubor divadla petra bezruče / délka představení 2 hod. a 10 min.



## friedrich schiller **úklady a láska**

(láska, slzy a špetka arzénu) režie mikoláš tyc / hrají j. vlas j. h., m. cimerák, s. šárský j. h., k. krejčí, p. gajdošíková, s. haváčová, m. haroková, d. urban a o. brett / délka představení 2 hod. a 45 min.



## josef škvorecký **zbabělci**

(holky, jazz a válka) režie filip nuckolls / hrají v. říha, n. lichý, m. sedláček, m. cimerák, s. haváčová, p. gajdošíková, m. haroková, l. melník a další / délka představení 1 hod. a 40 min.



## jan kraus **nahniličko**

(máslo, sádlo a krvavej byznys) režie janka ryšánek schmiedtová / hrají o. brett, m. haroková, j. vlas j.h., k. krejčí, m. čapková a d. urban / délka představení 1 hod. a 40 min.



## alexandre dumas st., nikolaj penev **tři mušketýři**

(chrabrost, čest a přátelství na život a na smrt) režie nikolaj penev / hrají v. říha, d. urban, l. melník, j. burýšek, n. lichý, o. brett, m. haroková, j. müller a další / délka představení 1 hod. a 35 min.



martin mcdonagh **osiřelý západ** (bratrovražedná komedie) / režie janka ryšánek schmiedtová / hrají l. melník, o. brett, d. urban a s. haváčová / délka představení 2 hod.



## samuel beckett **čekání na godota** (klauniáda pod stromem) / režie štěpán pácl

hrají n. lichý, d. urban, k. krejčí, m. sedláček a s. haváčová / délka představení 2 hod. a 15 min.



## molière **scapinova šibalství** (je lepší se oženit než být mrtvý... někdy)

režie štěpán pácl / hrají d. urban, n. lichý, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, l. melník, v. říha / délka představení 1 hod. a 30 min.



## václav havel **audience**

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



## daniel c. jackson **můj romantický příběh** (singles groteska)

režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. krupanská, l. melník a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



## william shakespeare **zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý l. melník, m. sedláček, m. weber, m. cimerák, v. říha, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



## george orwell **1984** (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. říha, m. cimerák, d. urban, m. sedláček, s. haváčová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár



pá **1. 4. / 18.30** **romeo a julie** / mimo předplatné  
so **2. 4. / 17.30** **romeo a julie** / mimo předplatné  
so **2. 4. / 20.30** **sírotci** / mimo předplatné  
ne **3. 4. / 17.30** **romeo a julie** / mimo předplatné  
ne **3. 4. / 20.30** **sírotci** / mimo předplatné  
po **4. 4. / 18.30** **mrzák inishmaanský** / mimo předplatné  
po **4. 4. / 19.30** **osiřelý západ** / zájezd (praha)  
út **5. 4. / 18.30** **mrzák inishmaanský** / mimo předplatné  
út **5. 4. / 19.30** **zbabělci** / zájezd (praha)  
st **6. 4. / 18.30** **terminus** / mimo předplatné  
st **6. 4. / 19.30** **čekání na godota** / zájezd (praha)  
čt **7. 4. / 18.30** **terminus** / mimo předplatné  
pá **8. 4. / 18.30** **úklady a láska** / sk. T  
so **9. 4. / 18.30** **škola základ života** / sk. X  
po **11. 4. / 19.00** **můj romantický příběh** / zájezd (znojmo)  
út **12. 4. / 18.30** **1984** / mimo předplatné  
st **13. 4. / 19.00** **osiřelý západ** / zájezd (frýdek-místek)  
čt **14. 4. / 18.30** **škola základ života** / sk. N  
pá **15. 4. / 18.30** **škola základ života** / sk. R  
po **18. 4. / 18.30** **tři mušketýři** / mimo předplatné  
út **19. 4. / 18.30** **škola základ života** / sk. G  
st **20. 4. / 18.30** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné  
čt **21. 4. / 18.30** **zbabělci** / mimo předplatné  
pá **22. 4. / 19.30** **osiřelý západ** / zájezd (kopřivnice)  
po **25. 4. / 10.00** **scapinova šibalství** / zájezd (dkmo)  
út **26. 4. / 18.30** **nahniličko** / mimo předplatné  
st **27. 4. / 18.30** **čekání na godota** / mimo předplatné  
čt **28. 4. / 18.30** **škola základ života** / sk. O  
pá **29. 4. / 19.00** **audience** / zájezd (dlouhé stráně)  
so **30. 4. / 14.00** **audience** / zájezd (dlouhé stráně)

kašparův ostravský týden

kašparův ostravský týden

kašparův ostravský týden

kašparův ostravský týden

duben 16