



dpb DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

70

květen 16

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucci.cz, www.bezrucci.cz, skype: divadlo petra bezruč / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **janka ryšánek schmiedtová** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek a daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, lukáš horký, miroslav kudela**, archiv **divadla na zábradlí, divadla andřeja bagára v nitre, klicperova divadla** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 140 Kč (studenti, senioři, ztp) a 200 Kč (dospělí) /



Květen to je Máj. Máj je lásky čas – chtělo by se říci. Mně se při vyslovení názvu onoho měsíce ovšem vybaví ještě jméno Karel. A ano „modří“ už vědí. Prérie, Old-Shatterhand, Vinnetou a další a já s nimi odjíždím do zapadajícího slunce. No nic... však vy si romantiky užijete dosyta až na Dream Factory k Bezručům dorazí Klicperas s Medvědy Honzou a Frantou... už umíte igelit? Né? Tak to rychle napravte, ať nejste za mastňáky. A kdybyste měli málo, hledejte kouzelné slovo Mastix, to je zase jinak pekelná jízda. Pořád málo? Přidám ještě Říšu třetího, tak snad už to stačí. Moc se na vás těším!

Z celého srdečního svalů vás zdravím.
Janek Vápeník
Ca(OH)₂

premiéra



mohamed rouabhi fligny, koks a fachmani

gangsterka k popukání / pět drsných týpků / jedna báječná vloupačka / sbal prachy a vypadni / nemám rád mrtvoly / mám z nich husí kůži / ty vole, jste gangsteři nebo dementi?

režie **eduard kudláč** / hrají **lukáš melník, milan cimerák, vojtěch říha, jakub burýšek, michal sedláček, pavla gajdošíková a miroslav kudela**

premiéra v pátek
13. května v 18.30 hodin

 OSTRAVA!!!	 Moravskoslezský kraj	 SKUPINA ČEZ	 Ostrava Český rozhlas FM 107.3
 R107.3	 smj.cz	 Attack	vinoostrava.cz
 VELKOPLOŠNYHYR.CZ	 Mercure HOTELS	 FANTOM	ostravan.cz


 A portrait of Eduard Kudláč, a man with glasses and a brown cap, wearing a dark t-shirt. He is standing in front of a backdrop with logos for 'bezrucí.cz' and 'dpb'.

eduard kudláč

Sezónu Jedeme 70! uzavře gangsterská komedie Fligny, koks a fachmani v režii Eduarda Kudláče.

Jaké jsou Tvé první dojmy z Ostravy? Je i na Slovensku Ostrava synonymem černého, špinavého města?

Neviem ako je to na Slovensku, ja som Ostravu vnímal vždy ako mesto industriálne a ja mám k industriálu paradoxne rovnako ako k prírode veľmi blízky vzťah. Navyše nevnímam toto mesto o nič špinavšie ako ktorékoľvek iné mesto na Slovensku. Odporúčal by som návštevu Žiaru nad Hronom.

Když Tě náš bývalý umělecký šéf Štěpán Pácl oslovil ke spolupráci, rozmýšlel ses? Znal jsi DPB?

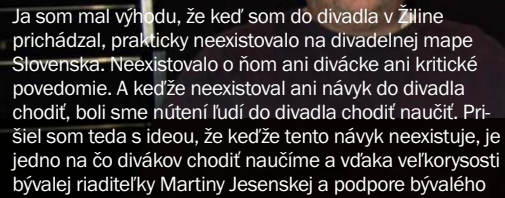
Nijako špeciálne, mal som prehľad o tom, čo zhruba divadlo robí, ale vedel som, že je to progresívne divadlo s mladým súborom a to je určitá paralela s mojím domovským diva-

dlom v Žiline. Bol som Štěpánovi za ponuku veľmi vďačný. Ja nesmierne rád pracujem s mladými ľuďmi, takže som zareagoval okamžite a už dlho dopredu som sa na spoluprácu tešil.

V Česku režíruješ už poněkolkáté, vnímáš nějaký rozdíl mezi českým a slovenským herectvím, potažmo českou a slovenskou náturou obecně?

To je veľmi zložitá otázka, navyše pre obe strany nie moc lichotivá. V tých najhorších vlastnostiach sme si veľmi podobní. Zbabelosť, morálna promiskuita, ambícia prekryvajúca schopnosti, diletantizmus, v tom sme naozaj bytostne prepojení. V divadle sú isté rozdiely, povedzme v spôsobe hereckej interpretácie, ale úplne sa to zovšeobecniť nedá. Keďže väčšinou pracujem s mladými ľuďmi a na súčasných textoch, v súčasnom jazyku, rozdiely sú nepatrné.

Když jsme byli s kolegou na představení v Žilině, ve Tvém domovském divadle, byli jsme úplně fascinováni tím, co jsou tamní diváci ochotní přijímat – je to divadlo v menším městě, dala by se očekávat určitá míra konzervatismu. Vy se přitom nebojíte nasazovat do repertoáru radikální úpravy klasiky, spoustu kontroverzních současných her... A diváci jsou nadšení. Troufám si tvrdit, že u nás by i v alternativních divadlech někteří odcházeli během představení. Dokážeš říct, čím to je?


 A portrait of Eduard Kudláč, a man with glasses and a brown cap, wearing a dark t-shirt. He is standing in front of a backdrop with logos for 'bezrucí.cz' and 'dpb'.

Ja som mal výhodu, že keď som do divadla v Žiline prichádzal, prakticky neexistovalo na divadelnej mape Slovenska. Neexistovalo o ňom ani divácke ani kritické povedomie. A keďže neexistoval ani návyk do divadla chodiť, boli sme nútení ľudí do divadla chodiť naučiť. Prišiel som teda s ideou, že keďže tento návyk neexistuje, je jedno na čo divákov chodiť naučíme a vďaka veľkorysosti bývalej riaditeľky Martiny Jesenskej a podpore bývalého primátora Ivana Harmana sme túto ideu aj realizovali. Repertoár nemusí nevyhnutne sledovať vkus masy. V tejto chvíli je repertoár Žilinského divadla bezpochyby jedným z najprogresívnejších z divadiel na Slovensku. Je zameraný predovšetkým na súčasnú slovenskú a svetovú drámu v slovenskej premiére. Samozrejme, nie všetci sú nadšení. Stále tu existuje tlak a dopyt po ľudovej zábave. Na to ale máme dosť inštitúcií v štátnej správe.

Tvá žena je scénická a kostýmní výtvarnice, často na inscenáciách pracujete spolu. Je tento rodinně – pracovní vztah výhodou, nebo občas přichází „ponorka“?

S mojou manželkou sme sa poznali cez prácu. To porozumenie v názore na divadlo, umenie, svet prešlo zvonku až do vzťahu. Nezamyšľam sa nad tým ako by to mohlo byť inak, takto to je, je to hlboké a som za to veľmi vďačný.

Máš nějaké své režisérské libůstky? Oblíbený žánr, autory?

Mám rád súčasnú drámu. Myslím si, že o témach a problémoch súčasnosti by sa malo hovoriť súčasným jazykom. Hoci som niekoľkokrát pracoval na adaptáciách, považujem súčasnú drámu za zmysluplnejšiu. A to je aj kľúč, akým si texty vyberám – či dokážu dať mojej práci zmysel. Či téma, ktorou sa zaoberajú, je zmysluplná a dôležitá, to je pre mňa rozhodujúci faktor zvlášť v dobe, keď žijeme tieto apokalyptické životy.

Čím tě hra Fligny, koks a fachmani zaujala? Byla to láska na první přečtení?

Hra ma zaujala hlavne svojimi dialógmi a zdanlivou absenciou témy. Až neskôr som pochopil tú efemérnosť, s akou autor narába. Téma spolupatričnosti a priateľstva, aj keď medzi ľuďmi z okraja spoločnosti a na pozadí zdanlivo bezduchej gangsterky, je až dojmavá. A veľmi dôležitá.

Máme za sebou první týden zkoušení. Jak se ti pracuje s herci DPB?

Herci sú skvelí. Som poctený spoluprácou s nimi. Myslím, že sa dokážeme vzájomne obohatiť. Vzácné strávený čas.

předplatné

tituly 16/17

nakopni to s bezručema!

ladislav fuks / **spalovač mrtvol** / dobrá rasa, špatná rasa a přátelé žehu
režie: jakub nvota

william shakespeare / **richard III.** / není těch mrtvol nějak moc?
režie: janka ryšánek schmiedtová

lukáš brutovský, miro dacho / **ps: ...odepiš!** / adresát 702 00, ostrava...
režie: lukáš brutovský

martin mcdonagh / **kráska z leenane** / poslední šance na první lásku
režie: janusz klímsza

c. d. payne / **mládí v hajzlu** / kultovka všech teenagerů
režie: janka ryšánek schmiedtová

typy předplatného

sezónní

- 5 her – novinek předplatného 16/17, které pro vás odehrajeme od září 2016 do června 2017
- navíc od nás obdržíte 3 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 120 Kč
- hrací dny – pondělí, úterý, středa, čtvrtek, pátek nebo sobota
- cena 600 Kč (studenti, senioři, učitelé), 850 Kč (dospělí)

roční

- 5 her – novinek předplatného 16/17, které pro vás odehrajeme od ledna 2017 do prosince 2017
- navíc obdržíte 3 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 120 Kč
- hrací dny – úterý nebo pátek
- cena 600 Kč (studenti, senioři, učitelé), 850 Kč (dospělí)

premiérové

- 5 slavnostních premiér sezóny 16/17, které pro vás odehrajeme od září 2016 do června 2017
- hrací den – pátek
- jednotná cena 1300 Kč

balíček od bezručů

- vyberte si titul, který vás zajímá a objednejte si lístky na den, který vám bude vyhovovat
- 5 kupónů – každý z nich proměníte v naší pokladně za dvě volné vstupenky na představení z produkce našeho divadla
- platnost kupónů do prosince 2017
- cena balíčku 1300 Kč (studenti, senioři, učitelé), 1900 Kč (dospělí)

předplatné v prodeji v divadle Petra Bezruče nebo na webu www.bezruc.cz

festival

dream factory ostrava

8. ročník festivalu
31. 5.–5. 6. 2016

největší festival činoherního divadla
na severní moravě / špičkové soubory
z celé české republiky / oceňovaní herci,
talentovaní režiséři, významné inscena-
ce / industriál jako svěbytný divadelní
prostor / zažijte továrnu na sny!

Během šesti dnů nabídne festival na třicet
divadelních představení a doprovodný pro-
gram. Návštěvníci festivalu se mohou těšit
na Miroslava Krobota, Petra Čtvrtníčka,
Miroslava Táborského, Davida Prachaře,
Aloise Švehlíka, Simonu Babčákovou
a další.

předprodej v divadle Petra Bezruče
www.dfov.cz



31. 5. | 16:30 hod.
Divadlo Petra Bezruče
Miloš Orson Štědroň
KRÁSNÉ PSACÍ STROJE!
r. Jiří Havelka
Divadlo Na zábradlí Praha

Autorské hudebně-divadelní
představení na téma slavných
osobností české literatury. Tři
literární velikáni (Jan Zábřana,
Josef Škvorecký a Bohumil
Hrabal) bojují o existenci ve
víru redaktorských nástrah
a normalizace.



1. 6. | 16:30 hod.
Divadlo Petra Bezruče
Jan Mikulášek, Dora Viceníková
a kol.: **HAMLETI**
r. Jan Mikulášek
Divadlo Na zábradlí Praha

Autorská inscenace Jana
Mikuláška. Je herectví opravdu
vysněným povoláním? Má
režisér vždycky pravdu? Co
všechno se na jevišti nesmí?
Proč děti a zvířata nemají hrát
divadlo? To a mnohé jiné ze
zákulisí divadelního světa.



2. 6. | 16:30 hod.
Divadlo Petra Bezruče
Agota Kristof – Daniel Majling
VEL KÝ ZOŠIT
r. Ján Luterán
Divadlo Andreja Bagára Nitra

Jak byste uchránili svou rodinu,
kdyby se země ocitla ve válce?
Co vše v sobě musíte potlačit,
abyste podobnou situaci doká-
zali překonat a přežít? Adap-
tace světoznámého románu
v působivém provedení přední
slovenské scény.



4. 6. | 17:00 hod.
Divadlo Petra Bezruče
Simona Petruž
MEDVĚDI
r. Anna Petrželková
Klicperovo divadlo HK

Příběh dvou bratrů, nápadně
připomínající osud jednoho ne-
smrtného českého folklórního
dua. Přijďte se podívat na bratry
Frantu a Honzu a jejich životní
puťák z Luk pod Medníkem na
Strahov a ještě dál!

Chtěli byste strávit den s některým z našich herců? My vám to umožníme! Představujeme rubriku Den s Bezruči, ve které každý měsíc nahlédnete do života jednoho Bezručáka.

Je ráno 8:00 a mě probouzí už dobře známá melodie na budíku, automaticky se mi zapíná televize a já vím, že musím vstát... Melodie v mém mobilu a zároveň budíku je fakt pěkná, jenže člověk si ji spojí s ranním vstáváním a dostane vůči ní averzi, bohužel...

Zkouška začíná za hodinu a půl... A já stejně jako SKORO každé ráno proklínám sebe sama, že jsem večer nešel dříve spát... Mám spoustu času, říkám si... Oči už si nedovolím zamhouřit, neboť už se mi to několikrát vymstilo, a tak zapínám ranního „autopilota“. Mé kroky směřují přímo do koupelny, kde mě čeká každodenní ledová sprcha... Okamžitě se plně probudím, klepu zubama a raduju se, jak parádní tahle ledová sprcha je.

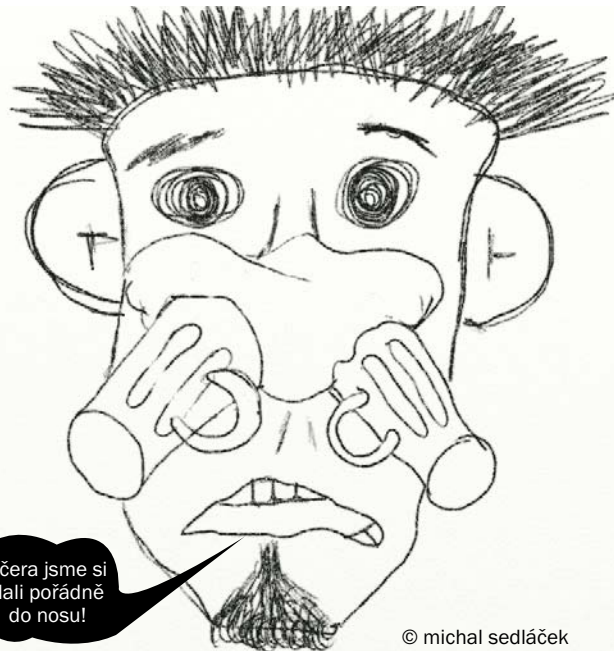
Pokud zrovna nemám v plánu jít po cestě do divadla do pekárny na nějaký koblih nebo ořechový hřebec, posnídám doma a rovnou mířím s radostí a očekáváním na zkoušku. Přicházím aspoň s půlhodinovým předstihem, zdravím své kolegy a dávám si v klubu kafe. Pak začíná zkouška, texty jsem se snad naučil, připravený jsem doufám dostatečně, a tak s lehkou nervozitou mně vlastní začínáme zkoušet. Po zkoušce jdeme s Lukášem Melníkem a Vojtou Říhou na vlastně už skoro tradiční oběd do Tieta.

Mám-li odpolední výuku, hned po obědě utíkám na konzervatoř, kde připravujeme představení 5. ročníku (ano, ještě pořád mě z konzervatoře nevyhodili, zatím, naštěstí, a dodávám, že jim to moc neulehčuju... nutno podotknout, že tuto „slohovku“ píšou 8. dubna, kdoví jak tomu bude v květnu). Prosím pana profesora, jestli by mě mohl pustit o hodinu dříve z hlavního oboru, abych mohl běžet opět k Bezručům na korepetice Školy základ života, protože večer

máme představení. Ochotně souhlasí a já proto hned z konzervatoře mířím zpátky do divadla... Rychle využiju těch 15 minut cesty a volám domů, abych našim aspoň trochu povykládal, jak se mám a zároveň zjistil, co se děje doma v Kopřivnici. Následují korepetice, setkání se s kamarády kolegy, se kterými se momentálně během zkoušení Fligen nepotkám, a představení. Čeká mě tuším 2 krát 50 minut velkého boje a koncentrace, kdy se musím hlídat, aby mě někdo z kolegů na jevišti svým jednáním a reakcemi nerozsmál. Neboť toto představení skrývá mnoho momentů, kdy se to nabízí. Dneska jsem to ustál a dopadlo to krásně, mám radost, a užil jsem si to... Je po představení a já přemýšlím... Jít domů a rychle se stihnout něco naučit do školy (konzervatoř), nebo přemluvit pár kolegů na pivo a popovídání v klubu?! Velké dilema!! :D Vyhrává pochopitelně klub a pivo! Potom se vracím domů a následuje večere a druhá studená sprcha.

Druhý den ráno se probouzím do dalšího dne, akorát s černým svědomím, že jsem se do školy zase nic nenaučil a zase tam nepůjdu, ale na druhou stranu s pocitem pěkně stráveného zbytku večera s mými milými blízkými.

jakub burýšek



© michal sedláček

bezručoviny



derniéra tří mušketýřů

Athos, Porthos, Aramis a samozřejmě nesmí chybět D'Artagnan. Tři mušketýři – příběh pro všechny muže s klukovskou duší a ženy s romantickým srdcem! Svérázná komediální adaptace dobrodružného románu Alexandra Dumase staršího v režii Nikolaje Peneva se chýlí k derniéře. Znamé heslo „Jeden za všechny, všichni za jednoho!“ zazní z jeviště Divadla Petra Bezruče naposled. Pokud jste naše mušketýry ještě nestihli vidět v akci, nenechte si ujít poslední příležitost ve čtvrtek 5. května.

sbírka pohlednic

Pro připravovanou autorskou inscenaci režijně-dramaturgického dua Brutovský-Dacho PS: ...ODEPIŠ! vyhlasujeme sbírku pohlednic! A to těch, které byly poslány z/do Ostravy od roku 1918 až do současnosti. A co nás na pohlednicích zajímá? Především napsaný text, který může být jak sdělující něco podstatného, tak banální. Pokud byste se s pohlednicí těžce loučili, stačí nám kopie. Každý, kdo nám na pokladnu divadla doručí alespoň jednu „čumkartu“, obdrží na oplátku bezručáckou pohlednici. Navíc všichni, kteří na sebe zanechají kontakt, postoupí do slosováno audioknihy Zeptej se táty, kterou namluvil Norbert Lichý.



kašparův ostravský týden je za námi

Duben byl u Bezručů ve znamení Kašparova ostravského týdne. Letos u nás Kašpaři odehráli celkem devět představení a vy jste tak mohli na jevišti spatřit Jana Potměšila, Matouše Rumla, Martina Hoffmanna, Adriana Jastrabana, Ilonu Svobodovou a další. Z přehlídky inscenací Spolku Kašpar se stala již dlouholetá tradice, a tak se těšíme na jejich další návštěvu opět za rok!



bezruči v praze

Zatímco se Kašpaři zabydli v našem divadle, Bezruči byli jako doma na jevišti Divadla v Celetné. V Praze jsme odehráli tři představení: Čekání na Godota, Osiřelý západ a Zbabělce! Na posledním zmíněném představení se mezi diváky objevil mimo jiné biskup Mons. Václav Malý a paní Milena Steinmasslová...



jaroslav žák, hana burešová škola základ života

(šplhouni, třídní krásky, záškoláci) režie janka ryšánek schmiedtová
hraje celý soubor divadla petra bezruče / délka představení 2 hod. a 10 min.



friedrich schiller úklady a láska

(láska, slzy a špetka arzénu) režie mikoláš tyc / hrají j. vlas j. h., m. cimerák, s. šárský j. h., k. krejčí, p. gajdošíková, s. haváčová, m. haroková, d. urban a o. brett / délka představení 2 hod. a 45 min.



josef škvorecký zbabělci

(holky, jazz a válka) režie filip nuckolls / hrají v. říha, n. lichý, m. sedláček, m. cimerák, s. haváčová, p. gajdošíková, m. haroková, l. melník a další / délka představení 1 hod. a 40 min.



jan kraus nahniličko

(máslo, sádlo a krvavej byznys) režie janka ryšánek schmiedtová / hrají o. brett, m. haroková, j. vlas j.h., k. krejčí, m. čapková a d. urban / délka představení 1 hod. a 40 min.



martin mcdonagh osířelý západ (bratrovražděná komedie) / režie janka ryšánek schmiedtová / hrají l. melník, o. brett, d. urban a s. haváčová / délka představení 2 hod.



samuel beckett čekání na godota (klauniáda pod stromem) / režie štěpán pácl
hrají n. lichý, d. urban, k. krejčí, m. sedláček a s. haváčová / délka představení 2 hod. a 15 min.



molière scapinova šibalství (je lepší se oženit než být mrtvý... někdy)

režie štěpán pácl / hrají d. urban, n. lichý, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, l. melník, v. říha / délka představení 1 hod. a 30 min.



jaroslav havlíček petrolejové lampy (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie martin františák / hrají s. krupanská, l. melník, n. lichý, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, s. šárský j.h. a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



václav havel audience

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



daniel c. jackson můj romantický příběh (singles groteska)

režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. haváčová, l. melník a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



william shakespeare zkrocení zlé ženy (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý l. melník, m. sedláček, m. weber, m. cimerák, v. říha, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. říha, m. cimerák, d. urban, m. sedláček, s. haváčová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár

- út 3. 5. / 18.30 **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
st 4. 5. / 18.00 **scapinova šibalství** / zájezd (kroměříž)
čt 5. 5. / 18.30 **tři mušketýři** / mimo předplatné
pá 6. 5. / 18.30 **škola základ života** / sk. S
so 7. 5. / 18.30 **můj romantický příběh** / mimo předplatné
čt 12. 5. / 11.00 **fligny, koks a fachmani** / mimo předplatné
pá 13. 5. / 18.30 **fligny, koks a fachmani** / sk. PK
út 17. 5. / 18.30 **fligny, koks a fachmani** / sk. G
st 18. 5. / 18.30 **fligny, koks a fachmani** / sk. K
čt 19. 5. / 18.30 **fligny, koks a fachmani** / sk. O
pá 20. 5. / 18.30 **nahniličko** / sk. T
so 21. 5. / 18.30 **fligny, koks a fachmani** / sk. X
po 23. 5. / 18.30 **fligny, koks a fachmani** / sk. D
út 24. 5. / 18.30 **úklady a láska** / sk. V
st 25. 5. / 18.30 **1984** / mimo předplatné
čt 26. 5. / 19.00 **můj romantický příběh** / zájezd (tábor)
pá 27. 5. / 19.00 **můj romantický příběh** / zájezd (svitavy)
ne 29. 5. / 19.00 **petrolejové lampy** / zájezd (brno)
út 31. 5. / 16.30 **krásné psací stroje** / mimo předplatné

derniéra

veřejná generálka

premiéra

dream factory ostrava

květen 16

