



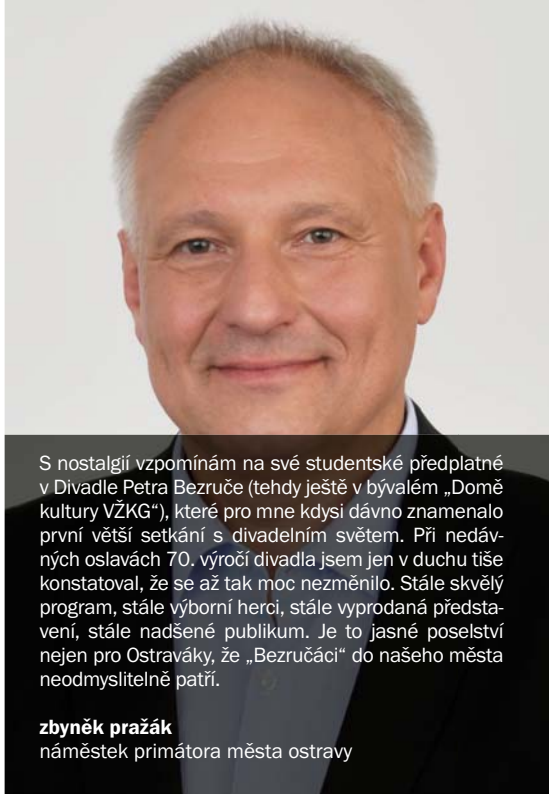
dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

70

březen 16

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruc.cz, www.bezruc.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **janka ryšánek schmiedtová** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek a daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, lukáš horký, Ondřej durczak, archiv spolku kašpar** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 140 Kč (studenti, senioři, ztp) a 200 Kč (dospělí) /



S nostalgii vzpomínám na své studentské předplatné v Divadle Petra Bezruče (tehdy ještě v bývalém „Domě kultury VŽKG“), které pro mne kdysi dávno znamenalo první větší setkání s divadelním světem. Při nedávných oslavách 70. výročí divadla jsem jen v duchu tiše konstatoval, že se až tak moc nezměnilo. Stále skvělý program, stále výborní herci, stále vyprodaná představení, stále nadšené publikum. Je to jasné poselství nejen pro Ostraváky, že „Bezručáci“ do našeho města neodmyslitelně patří.

zbyněk pražák
náměstek primátora města ostravy



premiéra

premiéra v pátek
18. března v 18.30 hodin

jaroslav žák, hana burešová škola základ života

šplhouni, třídní krásky, záškoláči / hudební komedie nejen pro pamětníky / minuta ticha za propadlé / studentská legrace i první lásky / iks, kosinus, parabola / základ života je škola!

režie **janka ryšánek schmiedtová** / hrají **lukáš melník, michal sedláček, Ondřej brett, vojtěch říha, norbert lichý, jakub burýšek, sarah haváčová, pavla gajdošíková, markéta matulová j. h., marcela čapková, milan címerák, miroslav kudela, dušan urban, markéta haroková, Kateřina krejčí, michal weber a filip kapusta**

ondřej brett & dušan urban

V inscenaci *Škola základ života* se Bezručů vrátí do školních lavic i za katedru. Obávaného chemikáře a fyzikáře Cafourka ztvární Dušan Urban. Ondřeje Bretta uvidíte v roli básníka a estéta Daniela Boukala. A ani v divadle je neminou domácí úkoly, třeba vypracování odpovědí na následující otázky:

Patřil jsi ve škole mezi šprty, nebo naopak mezi rebely či dokonce repetenty?

D: Nikdy jsem nebyl šprt. Nebavilo mě nikdy šprtání slovíček, rovnic a vzorečků. Byl jsem spíš tím rebellem, ale na druhou stranu to bylo trochu vypočítavé, neboť jsem byl ze třídy nejmenší, a tak mi parta rebelů sloužila i jako ochrana.

O: Byl jsem takový obojživelník (to je jeden z mála pojmů, které si pamatuju z biologie). Takže šprt, který - když si splnil svoje povinnosti - stal se takovým užívaným rebellem.

Které předměty tě bavily a které jsi nenáviděl?

D: Znímám jen málo lidí, kteří vystudovali uměleckou školu a bavila je matika nebo fyzika. Dokonce, když jsem ve třetíku měl v pololetí z matiky mezi 2-3, po přezkoušení v kabinetu matikáře jsem dostal na vysvědčení 4. Takový jsem počtář. Bavila mě chemie, ale jen ta praktická a literatura, ale jen některá.

O: Bavily mě ty předměty, během kterých se dalo v lavici špitat, posílat si psaníčka, poštuchovat se a tak - takže skoro všechny. A rád jsem neměl ty hodiny, kdy se psaly písemky a ve kterých jsem byl vytasen před tabulí.

Jaké štěstí jsi měl na profesory? Převažovali sympatáci, ruže prerie, nebo spíš přísní suchaři?

D: Asi všehochoť. Po pravdě jsem to tehdy moc neřešil, protože více než profesori a profesorky mě zajímala děvčata nižších ročníků. Třídní byl přísný, ale vlastně spravedlivý, češtinář byl zase ten, za kterým přijdeš pro radu... prostě Škola základ života.

O: Musím říct (a klepu to na dřevo), že jsem měl od první třídy až po JAMU štěstí na profesory a s mnohými z nich si dneska tykám a rád je vídám i spoustu let po škole.

Měla střední škola nějaký vliv na tvé rozhodnutí dát se k divadlu?

D: Škola ani ne, protože jsem vyučený elektrikář. To asi s divadlem moc nesouzní, ale když jsem třídnímu řekl, že chci jít na JAMU, nejdřív se mě zeptal, na co hraju, a když se dozvěděl, že chci na divadelní fakultu, překvapením přestal po patnácti letech kulhat. Bohužel jen asi na dvě minuty.

O: Studoval jsem gympl, takže vliv nic moc. Za moje nadšení divadlem muže Líba Hájková z libereckého dramaťáku - Líbo, zdravím!!!

Kdybys mohl cestovat časem, vrátil by ses do doby, kdy jsi byl studentem střední školy?

D: Určitě ne. Bylo to krásné období, ve kterém jsem navíc zažil pád komunismu, nicméně teď už jsem úplně někde jinde. Vlastně se nechci vracet v čase do žádného období svého života. Jak říká jedna krásná replika v inscenaci Mrzák inishmaanský: „...už to šlo, máti“.

O: Kdybych se vrátil jen do těch let a ne do doby neustáleho biflování, tak určitě!!! První velká přátelství, taneční, první sedánky u piva (tenkrát stála jedenáctka U Žabáka 11 korun), autoškola... Krásná doba s krásnými lidmi. JAMU je pak další kapitola...

Máš rád ony dva slavné filmy pro pamětníky, ze kterých Hana Burešová vycházela při psaní divadelní verze Školy (Škola základ života a Cesta do hlubin študákovy duše)?

D: Moc. Jsou to herecké koncerty těch nejlepších herců té doby. Vždycky se pobavím, ačkoliv jsem je viděl nesčetněkrát.

O: Abych byl upřímný, tak jsem je v životě neviděl... takže nemůžu posloužit adekvátní odpovědí.

Inspiruješ se jimi při zkoušení inscenace, nebo se naopak touhle klasikou všech klasik nechceš nechat ovlivnit?

Kašparův ostravský týden je po roce opět tady! Letos Kašpaři odehrají devět představení čtyř inscenací. A pozor, přiváží samé novinky! Romeo je svižný, zamilovaný a plný živé hudby. Mrzák je navýsost irský, v humoru jadrný a drsný. Sirotcí jsou originální a šokující. A Terminus je doslova excelentní inscenace, která má na kontě několik ocenění. Program je jednoduše pestrý a bohatý! Jaká představení doporučují sami Kašpaři? A na co se k nám do Ostravy těší?

1. Které představení, se kterým budete hostovat, by si naši diváci rozhodně neměli nechat ujít?
2. Na co se nejvíc těšíte do Ostravy?



Marek Němec

1. Myslím, že by si diváci neměli nechat ujít představení Terminus - jedná se o text, který se na českých jevištích jen tak nevidí, zároveň je velkým lákadlem herecká investice - až na dřev!
2. Těším se na vzduch - ten smog je opravdu tak jiný ve srovnání s Prahou - takový sladší. Obojí je samozřejmě síla. Rozdíl ocení pouze fajnšmekři.



Ilona Svobodová

1. Všechna představení jsou skvělá. Ale přijďte na Romea. Hraju chůvu. Tak vysoké podpatky jste neviděli!
2. Do Ostravy se těším hlavně na to, že se vyspím.



Monika Zoubková

1. Rozhodně vás srdečně zvu na představení Sirotcí, ve kterém hraji společně s Janem Plouharem a Markem Němcem. Jde o fatálně aktuální téma současného dění ve společnosti, ale i v nejužších rodinách. Téma správného rozhodnutí, které ovlivní váš život i životy těch nejbližších. Kde leží hranice lásky, pomoci v „nouzi“?
2. Těším se na atmosféru divadla u Bezručů, která je vždycky fantastická stejně jako diváci.



Jan Plouhar

1. Diváci by si rozhodně neměli nechat ujít všechna představení, neb každé stojí za to.
2. Na Ostravu, na Hrabůvku, na rodinu, na divadelní rodinu a na vše s tím spojeno. :-)

D: Kopírovat jakéhokoli herce je cesta do pekla. Pokud by se režisérka Janka Ryšánek rozhodla kopírovat film, asi by mi nic jiného nezbylo. Zaplaťpánbůh se nic podobného neděje, a proto budu Dušanem Urbanem v roli profesora Cafourka.

Už delší dobu trvá polemika o českém školství, je kritizován přílišný důraz na zbytečné biflování a málo prostoru pro kreativitu studentů. Souhlasíš s kritikou, nebo je podle tebe škola coby „nalévarna vědomostí“ nutným zlem?

D: Dnes se roztrhl pytel se školami Montessori, Waldorf a podobně. Já si myslím, že na každé škole záleží na kantorech a jejich přístupu k žákům. To žádné zákony o školství neovlivní.

O: Kdybych věděl, co je správně, vrhnu se do politiky a budu usilovat o post ministra školství. :)

Uvažoval jsi někdy o možnosti stát se učitelem? Učit třeba mladé adepty herectví na konzervatoři – bavilo by tě to?

D: Koketoval jsem s touhle myšlenkou, ale upřímně si to moc nedokážu představit. Chtěl jsem dokonce jeden čas učit „dramaťák“ na škole pro neslyšící, ale nějak z toho potom sešlo.

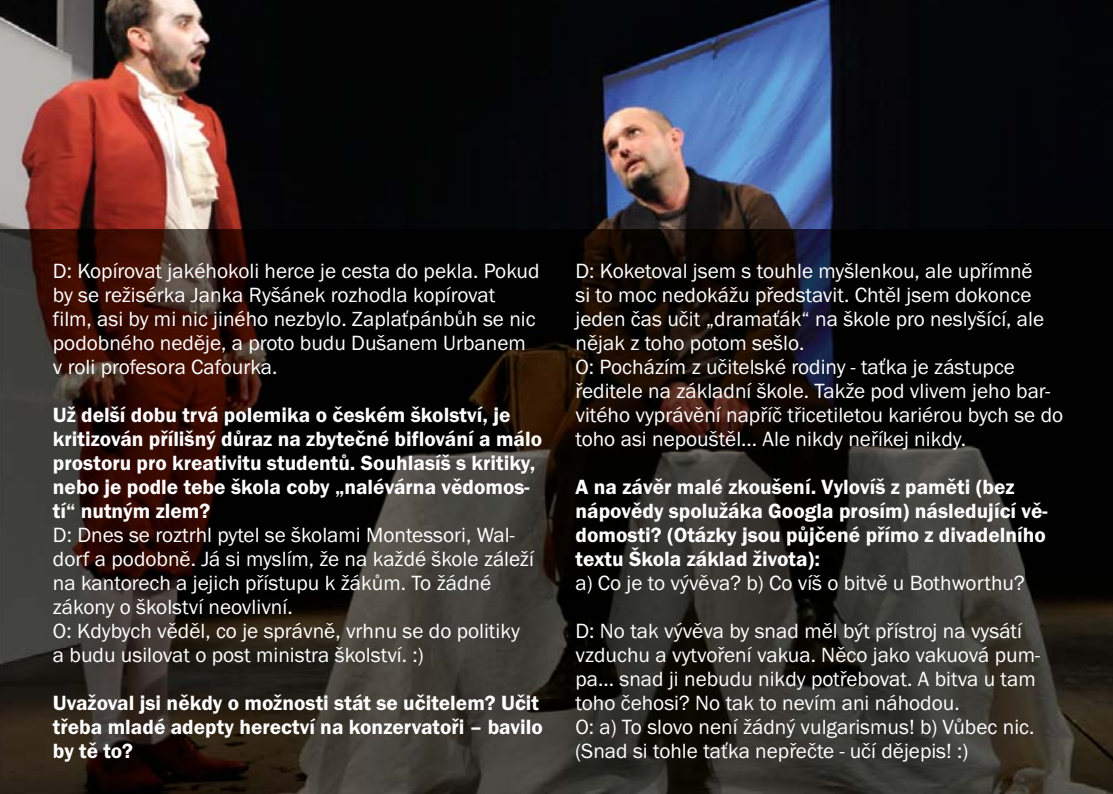
O: Pocházím z učitelské rodiny - taťka je zástupce ředitele na základní škole. Takže pod vlivem jeho barvitého vyprávění napříč třicetiletou kariérou bych se do toho asi nepouštěl... Ale nikdy neříkej nikdy.

A na závěr malé zkoušení. Vylovíš z paměti (bez nápovědy spolužáka Googla prosím) následující vědomosti? (Otázky jsou půjčené přímo z divadelního textu Škola základ života):

a) Co je to vývěva? b) Co víš o bitvě u Bothworthu?

D: No tak vývěva by snad měl být přístroj na vysátí vzduchu a vytvoření vakua. Něco jako vakuová pum-pa... snad ji nebudu nikdy potřebovat. A bitva u tam toho čehosí? No tak to nevím ani náhodou.

O: a) To slovo není žádný vulgarismus! b) Vůbec nic. (Snad si tohle taťka nepřečte - učí dějepis! :)





ROMEO A JULIE

Monteci, Kapuleti a Kašpaři! Nejslavnější milostný příběh v jedinečné úpravě pro osm postav. Rozpálené ulice krásné Verony, dva zneprátelené rody a mladá láska...

Režie: **Jakub Špalek**

Hrají: **Matouš Ruml, Jan Potměšil, Ilona Svobodová, Adrian Jastraban, Martin Hofmann** a další

pátek 1. dubna v 18.30 hod.
sobota 2. dubna v 17.30 hod.
neděle 3. dubna v 17.30 hod.



SIROTCI

Kam až může zajít oddanost rodině? A je dobré do světa, kde se děje tolik násilí, přivádět další děti?

Režie: **Filip Nuckolls**

Hrají: **Monika Zoubková, Marek Němec** a **Jan Plouhar**

sobota 2. dubna ve 20.30 hod.
neděle 3. dubna ve 20.30 hod.



MRZÁK INISHMAANSKÝ

Komedie o tom, co se stane, když do nejzapadlejšího zapadákov v Irsku přijdou filmaři až z Ameriky.

Režie: **Jakub Špalek**

Hrají: **Matouš Ruml, Jitka Nerudová, Martin Hofmann, Adrian Jastraban** a další

pondělí 4. dubna v 18.30 hod.
úterý 5. dubna v 18.30 hod.



TERMINUS

Drsné příběhy, zpočátku realistické, později jimi začínají postupovat démoni a andělé... Hra je psána formou veršovaného textu, který rytmicky připomíná rap (hiphop).

Režie: **Marek Němec**

Hrají: **Tereza Rumlová, Barbara Lukešová** a **Ladislav Hampl**

středa 6. dubna v 18.30 hod.
čtvrtek 7. dubna v 18.30 hod.

den s bezruči

Chtěli byste strávit den s některým z našich herců? My vám to umožníme! Představujeme rubriku Den s Bezruči, ve které každý měsíc nahlédnete do života jednoho Bezručáka.

Půl sedmé... známý zvuk budíku mě donutí otevřít oči. Za okny únor, co vypadá jako duben – brrr... Tahám děti za nohy, některé dříve narozené už samy utíkají na autobus směr vzdělávací ústavy. Ty menší bojují s nechutí vstávat. Spěcháme, všechno je na vteřiny vypočítané. Snídaně, svačiny, aktovky, mávám z okna (úspěšně se stihli cestou pohádat, ale doběhli včas na autobus).

V koupelně zabývám se včerejší únavou, trochu make-upu, řasy. Nezbytná káva, mňusli a další spoj dobíhám jako každé ráno na poslední chvíli. Miluju MHD - kniha a dvacet minut jen pro sebe. Přesně v osm už

otevírám dveře studia Wind - ranní ptáče... víc nadabuje! Před zkouškou pár dokumentů. Ve sluchátkách slyším Dušana Urbana a Míšu Kudelu - asi tu byli včera. Do-točím dialogy s nimi a: „Ahoj, já přifrčím zase někdy...“ směr Divadlo Petra Bezruče. Dneska kafe nestíhám, už je půl. Magická hodina 9:30 - začíná zkouška.

Skvělá, úžasná, jedinečná režisérka Janka Ryšánek (je to i šéfová, chápejte, to jsem musela :-)) už sedí u textu. Aranžujeme dialogy... moje učitelka Lachoutová ze Školy základ života se učí skrze mne (nebo já skrze ni) první kroky, gesta, slova. Ještěže mám za zády nápovědu. „Vezmeme to ještě jednou, podruhé, potřetí... a nehraj ji jako blbku.“ Dobře, zítra se polepším a slibuju. doučím se texty. Na autobus a domů.

Tele má mámu... melu maso... máma solí... výr velký je noční dravec... Uff! Úkoly první a čtvrté třídy

jsem zvládla. Ostrouhat pastelky, podepsat poznámku. „Vyčkuj v hodině!!!“ Domácí chaos - jeden mluví přes druhého... každý se chce podělit o své zážitky. Nutná organizace dalších minut, hodin, dnů... Kontrola mailů - reklama k natočení. „TIŠE! TOČÍM!“ K počítači, sestříhat, vybrat nejlepší verze a poslat éterem do rádia ke zvukaři.

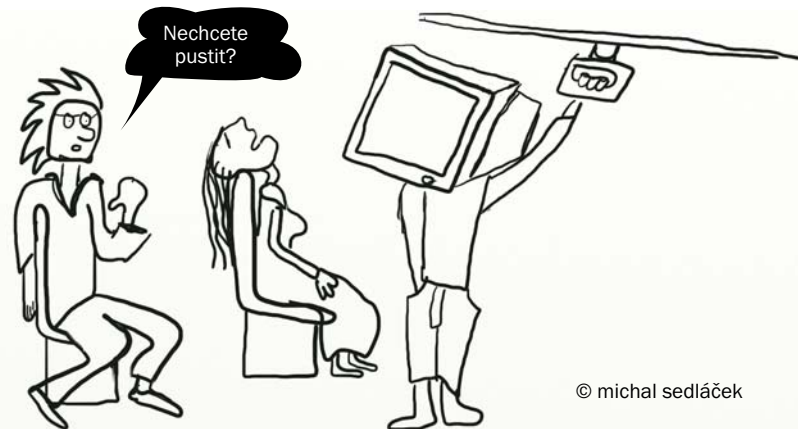
17:10 – rychle... „Bud'te hodní, já běžím.“

Dnes večer Úklady a láska. Maskérna, kostým... Lady Milfordová... dneska vážně skvělé publikum. Díky, díky, díky! Do klubu? Jen na chvíli... vydechnout, počkat na

bus, mí skvělí kolegové - „Hezký večer!“. Známy řidič, známé tváře - sousedi jedou domů: „Tak copak jste dneska hráli?“ DOMA! Konečně ticho, děti spí - aspoň ty malé. Oheň v kamnech a můj <3 čeká se sklenicí vína. Krásně, moc krásně se mám!

P.S.: O 15 slepic, kohouta a 25 králíků se postaral můj muž. Zítra to vezmu za něj... slibuju! :-)

markéta haroková



© michal sedláček



bezruči na plátně: idiot

Také v březnu si nenechte ujít promítání inscenace, kterou stojí za to oživit na projekčním plátně. Tentokrát v Divadelním klubu zhlédneme záznam představení *Idiot* v režii Sergeje Fedotova. Legendární inscenace měla premiéru v únoru roku 2003 a na kontě má hned několik ocenění: třetí nejlepší inscenace roku v anketě Divadelních novin, 2.-3. nejlepší inscenace roku Cen Alfréda Radoka a 2. místo v divadelní anketě časopisu Reflex! Hrají Michal Moučka, Norbert Lichý, Lucie Žáčková a další. Promítáme ve středu 30. března. Vstup volný. Více informací najdete na webu a Facebooku.

dream factory ostrava poosmé

Také letos budete mít jedinečnou příležitost zhlédnout v jednom týdnu vrcholná představení českých divadel. Osmý ročník divadelního festivalu Dream Factory Ostrava se uskuteční v termínu 31. května–5. června 2016. Přivítáme špičkové soubory z celé České republiky, oceňované herce, talentované režiséry a významné inscenace to vše v klasických divadlech i industriálním hávu.. Zažijte Důl Hlubina jako svébytný divadelní prostor. Zažijte továrnu na sny! Předprodej startuje v dubnu. Vstupenky zakoupíte v Divadle Petra Bezruče. Pro aktuální informace o připravovaném programu sledujte www.dfov.cz a Facebook Dream Factory Ostrava!



bezruči oslavili sedmdesátiny

Bezruči jsou s vámi už sedmdesát let! V rámci oslav kulatého výročí Divadla Petra Bezruče se na konci ledna uskutečnil galavečer, kterého se zúčastnili hosté z řad bývalých herců, režisérů a spolupracovníků divadla. Z našich nedávných hereckých kolegů se tak alespoň na chvíli na jeviště vrátili Alena Sasínová-Polarczyk, Jan Plouhar či Jan Vápeník. Slavnostní večer plný vzpomínek a setkání po letech moderovali Michal Sedláček a Vojtěch Říha. Program vyvrcholil pokřtěním publikace mapující posledních deset let divadla... a slavilo se až do rána!



friedrich schiller **úklady a láska**

(láska, slzy a špetka arzénu) režie **mikoláš tyc** / hrají **j. vlas j. h., m. cimerák, s. šárský j. h., k. krejčí, p. gajdošíková, s. haváčová, m. haroková, d. urban a o. brett** / délka představení 2 hod. a 45 min.



josef škvorecký **zbabělci**

(holky, jazz a válka) režie **filip nuckolls** / hrají **v. říha, n. lichý, m. sedláček, m. cimerák, s. haváčová, p. gajdošíková, m. haroková, l. melník** a další / délka představení 1 hod. a 40 min.



jan kraus **nahniličko**

(másla, sádlo a krvavej byznys) režie **janka ryšánek schmiedtová** / hrají **o. brett, m. haroková, j. vlas j.h., k. krejčí, m. čapková a d. urban** / délka představení 1 hod. a 40 min.



alexandre dumas st., nikolaj penev **tři mušketýři**

(chrabrost, čest a přátelství na život a na smrt) režie **nikolaj penev** / hrají **v. říha, d. urban, l. melník, j. buryšek, n. lichý, o. brett, m. haroková, j. müller** a další / délka představení 1 hod. a 35 min.



martin mcdonagh **osířelý západ** (bratrovražedná komedie) / režie **janka ryšánek schmiedtová** / hrají **l. melník, o. brett, d. urban a s. haváčová** / délka představení 2 hod.



samuel beckett **čekání na godota** (klauniáda pod stromem) / režie **štěpán pácl**

hrají **n. lichý, d. urban, k. krejčí, m. sedláček a s. haváčová** / délka představení 2 hod. a 15 min.



molière **scapinova šibalství** (je lepší se oženit než být mrtvý... někdy)

režie **štěpán pácl** / hrají **d. urban, n. lichý, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, l. melník, v. říha** / délka představení 1 hod. a 30 min.



jaroslav havlíček **petrolejové lampy** (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie **martin františák** / hrají **s. krupanská, l. melník, n. lichý, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, s. šárský j.h.** a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



václav havel **audience**

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie **štěpán pácl** a kol. / hraje **n. lichý a j. müller** / délka představení 55 min



daniel c. jackson **můj romantický příběh** (singles groteska)

režie **daniel špinar** / hrají **o. brett, t. vilišová, s. krupanská, l. melník** a **m. haroková** / délka představení 2 hod. 30 min.



william shakespeare **zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie **zdeněk dušek** / hrají **t. dastlík, d. urban, n. lichý l. melník, m. sedláček, m. weber, m. cimerák, v. říha, o. brett** a další / délka představení 2 hod. 10 min.



george orwell **1984** (kultovní antiutopie)

režie **jan mikulášek** / hrají **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. říha, m. cimerák, d. urban, m. sedláček, s. haváčová a l. melník** / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár

- út **1. 3. / 18.30** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
st **2. 3. / 19.00** **scapinova šibalství** / zájezd (bruntál)
čt **3. 3. / 18.30** **úklady a láska** / sk. O
pá **4. 3. / 18.30** **tři mušketýři** / mimo předplatné
so **5. 3. / 18.30** **úklady a láska** / sk. X
út **8. 3. / 18.30** **scapinova šibalství** / zadáno
st **9. 3. / 18.30** **osiřelý západ** / mimo předplatné
čt **10. 3. / 18.30** **úklady a láska** / sk. N
pá **11. 3. / 18.30** **1984** / mimo předplatné
čt **17. 3. / 11.00** **škola základ života** / mimo předplatné
pá **18. 3. / 18.30** **škola základ života** / sk. PK
po **21. 3. / 18.30** **škola základ života** / sk. D
út **22. 3. / 18.30** **čekání na godota** / sk. ABENDKL
st **23. 3. / 19.00** **petrolejové lampy** / zájezd (jablonec nad nisou)
čt **24. 3. / 19.00** **petrolejové lampy** / zájezd (trutnov)
út **29. 3. / 18.30** **zbabělci** / sk. V
st **30. 3. / 18.30** **škola základ života** / sk. K
čt **31. 3. / 18.30** **nahniličko** / mimo předplatné

veřejná generálka

premiéra



březen 16