



dpb DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

70

leden 16

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucl.cz, www.bezrucl.cz, skype: divadlo petra bezruč / ředitel **Jiří krejčí** / umělecký šéf **Janka ryšánek schmiedtová** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek a daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, lukáš horký** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 140 Kč (studenti, senioři, ztp) a 200 Kč (dospělí) /

OSTRAVA!!!



pneukont



vinoostrava.cz



NAŠE PŘÍVĚTOVÉ MÍSTĚČKA



Od Bezručů jsem viděl, počítám, tak deset inscenací a mnohé patří k mým (do)životním zážitkům - třeba Evžen Oněgin nebo Na větrné hůrce... Moderní a originální divadlo, v přirozeném prolnutí s tradicí, emocemi, čitelností... Obdivuji se Vaší fortelnosti a že Vám vždycky o něco důležitého jde. Jednou mi Jaroslav Róna (asi když jsem smlouval o cenu) řekl o svých obrazech: „Ale já tam mám něco opravdu namalovaného!“. A tohle nějak cítím i ve Vašem divadle, proto si Vás vážím a mám rád...

Jan Hřebejk, režisér

premiéra



friedrich schiller úklady a láska

láska, slzy a špetka arzénu / duše čisté, duše prohnílé / velké city / prarodné intriky / osudová láska / jsi bílá jako stěna / limonáda tě osvěží / jak končí romantická láska / za vším hledej ženu

režie **mikoláš tyc** / hrají **j. vlas j.h., m. cimerák, s. šárský j.h., k. krejčí, p. gajdošíková, s. haváčová, m. haroková, d. urban a o. brett**

I. premiéra 15. ledna v 18.30 hodin
II. premiéra 19. ledna v 18.30 hodin

pavla gajdošíková a sarah haváčová

V inscenaci Úklady a láska se v rolích Luisy Millerové a mladé dívky Žofie alternují Pavla Gajdošíková a Sarah Haváčová. Přináší střídání rolí nějaká úskalí nebo si zkoušení dvou postav v jedné inscenaci užívají?

Friedrich Schiller měl původně v plánu nazvat své drama přímo Luisa Millerová, považoval ji tedy za hlavní postavu svého díla. Jak byste stručně a výstižně charakterizovaly Luisu?

P: Řekla bych, že určitě není tak obyčejná, jak to o sobě poměrně často tvrdí. Jako postava skýtá docela dost barev a herec si k ní může přicházet různými cestami. Nemůžu to asi přesně pojmenovat, postavy - tak jako lidi - se proměňují. Líp charakterizovat jdou spíše okolnosti a situace, ve kterých se Luisa ocitá. To je taková klasika, znáte to. Láska, rozchod a občas nějaká ta smrt.

S: Luisa je po uši zamilovaná měšťanská slečna, která

přijímá skutečnost, že nemůže v tomto světě prožít to, po čem touží. Nechce vztah, kterému by nebylo přáno. Raději nic, než zločineckou lásku. Opovrhuje chťičem, mocí a zaslepeností druhých lidí. Dokáže upozadit své potřeby. V tom je její síla. Umění obětovat se. Luisa je trpitelka, která se nelituje.

Luisa jakožto dívka z nižší společenské třídy je přesvědčena, že na svého Ferdinanda (syna ministra a šlechtice) nemá právo. Představte si, že stojíte před volbou jako ona - byly byste schopny obětovat svou lásku, aby mohla vašeho milého dostat dívka, která si jej zaslouží víc než vy? Nebo byste bojovaly jako Ivce a zbořily všechny společenské předsudky?

P: Vždyť v té reklamě na moji oblíbenou limonádu říkají, že když ho miluješ, není co řešit? Jakože to není pravda, jo?

S: V dnešní době jsou hranice natolik posunuty, že bych se nebála chodit ani s prezidentem. :-D

Kdybyste měly možnost místo pana Schillera napsat závěr hry vy samy, jak by to všechno dopadlo?

P: To nevím, určitě nečekané. Ale asi bych to ani nezkoušela.

S: Moje Úklady by dopadly šťastně. Strachu a smrti je všude kolem nás více než dost, proto by se zlo, alespoň na jevišti, v dobré obrátilo. Věřím ve štěstí.

Čím může podle vás drama Úklady a láska, napsané v 18. století, oslovit současné mladé diváky?

P: Je to především příběh o lásce. Tato chemie, která lidi může dohnat k nejnepravděpodobnějším rozhodnutím, která dokáže zbavit smyslů, vědomí, nebo naopak naplní skvělými pocity, bude vždycky aktuální. A úklady? To asi taky není těžké si představit. Je to hra o lidech, tak snad má co říct.

S: Touha, chťič, ego, prosazování svých zájmů, střet osobností a různých pohledů na vnímání světa, to platí i v dnešní společnosti. Schiller to řešil v 18. století, my to řešíme dnes, některé lidské rysy jsou neměnné a vždy aktuální.

Už jste někdy zkoušely roli v alternaci s jinou herečkou?

P: V Krvavých křtinách, které se hrály v Národním divadle moravskoslezském, jsem se alternovala s kamarádkou v roli Veleny.


S: Alternovala jsem v posledním ročníku na JAMU v inscenaci Hamlet, kde jsme se spolužačkou obě hrály Ofélii. A měla jsem s tím dobré zkušenosti. Proto jsem se nové alternace v Bezručích nebála. Spíše naopak.

Jaké hlavní klady a jaké zápory vám osobně takové zkoušení přináší?

P: Myslím, že herec se musí učit neustále. Pozorovat kolem sebe, vnímat, předávat si zkušenosti. V tom je ta možnost super. Trošku problematictější to možná mají kolegové okolo nás a čas, který furt ne a ne se zpomalit.

S: Vnímám takové zkoušení pozitivně. Především proto, že se s Pájou vzájemně podporujeme, není mezi námi žádná soupeřivost, touha být lepší. Pája je skvělá hráčka a už jen možnost dívat se, jak zkouší Luisu

připravujeme



nebo Žofii, je nesmírně obohacující. Obecně si myslím, že člověk se jen pouhým pozorováním velice učí. S Pájou jsme odlišné typy, každá hrajeme Luisu po svém. V tom mě velice potěšil Mikoláš Tyc, který na samém začátku zkoušení řekl, že nemá ideál Luisy, ke kterému se jedna z nás více či méně přiblíží. Každá si vytváříme Luisu jinými hereckými prostředky, jsme lyrické nebo energické v jiných pasážích hry, podle toho, jak která z nás danou situaci cítí. Dodržujeme aranž, charakter postavy, její kosturu, ale masem ji obalíme každá svým. Je to velká výzva nejen pro nás, ale také pro naše herecké kolegy, kteří se musí vždycky trošku přizpůsobit atmosféře, kterou s Pájou vytvoříme. A jde jim to skvěle. Mám pocit, že alternace, ve stavu jakém je teď, šlape na všechny strany dobře.

Zároveň s postavou Luisy Millerové alternujete i postavu Žofie, mladé dívky ve službách Lady Milfordové. Přiblížte ji prosím čtenářům.

P: Žofie je teenagerka, která si z věcí okolo nic moc nedělá.
S: Je sympatická ignorantka. Sebevědomá slečna, která se veze na vlně bohatství Lady Milfordové, u které slouží. Sama věří, že se jednou vdá za bohatého muže, nebude muset pracovat, bude si pouze užívat nicnedělání

a luxus jako Lady. Svět intrik je její denní chléb, hlavně se nepředřít. Miluje koktejly s paraplíčkem a v hlavě jí zní melodie: „Je naprosto nezbytné, aby nebe bylo blankytné, je naprosto důležité, abych byla šťastná“.

Role Žofie je menší než role Luisy. Nebude muset Žofka na Luisu žárlit?

P: Snad ne. Má spoustu práce s důvěrnými rozhovory s Lady a přemýšlením, jak se chytře a nenápadně ulít z práce. Takže na žárlivost už prostě nemá čas.

S: Není malých rolí.

Režiséra inscenace Mikoláše Tycy jsme se v listopadovém Zpravodaji ptali, co podle něj v dnešním světě vítězí – úklady, nebo láska. Jak to vidíte vy?

P: Ve světě? Chtěla bych věřit, že to druhé. U mě? Je to přece jasné. Láska je boží!

S: Dnes mají úklady jistě velké pré. Kšeftuje se, utrácí se, krade se, zabíjí se. Otázka je, zdali to bylo dříve jinak. Myslím, že ne. Vždycky se lidstvo topilo v bahně, ale nebylo tak moc vidět a cítit. Nicméně každý člověk má vždycky možnost se umýt. A dokud nevyschne na světě voda, bude láska vždycky vítězit.



kašparův ostravský týden

1.–7. dubna 2016

Kašparův ostravský týden je po roce opět tady! Těšte se na **Jana Potměšila, Matouše Rumla, Marka Němce, Adriana Jastrabana, Martina Hoffmanna, Ilonu Svobodovou** a další v inscenacích **Romeo a Julie, Mrzák Inishmaanský, Sirotci a Terminus**. Předprodej byl zahájen, zajistěte si svá místa včas!

OST-RA-VAR

Již podevatenácté se konal festival ostravských divadel OST-RA-VAR. Od středy 25. do neděle 29. listopadu zaplavili Ostravu studenti divadelních věd a kritici z celé republiky. Letos jsme pro festivalové publikum zahráli Havlovu jednoaktovku Audience, hru plnou černého humoru Osiřelý západ, komedii z divokých devadesátek Nahniličko a divadelní adaptaci románu Josefa Škvoreckého Zbabělci. Přčtete si několik festivalových ohlasů:

AUDIENCE: Inscenace je postavena na skvělých hereckých výkonech, zejména pak na silném charismatu Norberta Lichého. Hlavně díky němu můžeme zapomenout na morální hrdiny naší historie a položit si otázku, jak se v tom všem má zachovat malý český člověk?
Jakub Štrom, student DAMU Praha

AUDIENCE: Norbert Lichý vnáší do hry svůj osobitý šarm a i tím je pro mě tato inscenace velmi přitažlivá. Není to samozřejmě ta „klasika“, je to více ironické, sarkastičtější, ostřejší, ale velmi se mi to líbí.
Iveta Dudová, studentka Univerzity Palackého Olomouc

OSIŘELÝ ZÁPAD: Jsem asi trochu zaujatý, protože ten text mám hodně rád, viděl jsem ho v několika provedeníh a myslím si, že tady v Ostravě jim to fungovalo, spousta vtipů jim vyšla hrozně hezky. Bylo to dobře zvládnuté. Na druhou stranu podle mě

ten text nenabízí prostor k velké interpretaci, která by šla úplně jiným směrem, než to, co dělali všichni ostatní. V rámci toho to zvládli v pohodě. Já jsem se fakt zasmál.

Michal Šesták, student DAMU Praha

OSIŘELÝ ZÁPAD: Už jsem viděl verzi Činoherního klubu, kterou režíroval Ondřej Sokol, a myslím si, že tohle je zhruba na stejné úrovni. Takže povedené. Já osobně považuji Osiřelý západ za nejlepší McDonaghův text. Byl jsem spokojený.

Lukáš Dubský, redakce I-divadlo.cz

ZBABĚLCI: Škvoreckého Zbabělce mám moc ráda, proto jsem byla nadšená, že jsem jejich divadelní zpracování viděla v tak příjemném ztvárnění, jaké soubor Divadla Petra Bezruče předvedl.

Martina, OST-RA-WAR

novoroční předplatné

Nevíte, co s volnými večery? Chtěli byste něco zažít? Nechcete každý měsíc bojovat o vstupenky k Bezručům? Zkuste naše roční předplatné!

- pět her, novinek letošní sezóny, které pro vás odehrajeme od ledna do prosince 2016
- vyberte si hrací den (úterý nebo pátek v 18.30 hod.) a už si nemusíte dělat starosti s rezervací lístků
- součástí předplatného jsou 3 kupóny v celkové hodnotě 120 Kč, které vám umožní navštívit představení, která nejsou součástí nabídky vašeho předplatného, se slevou 40 Kč
- předplatitelská kartička je přenosná, můžete ji darovat či zapůjčit jiné osobě
- cena pro dospělé 850 Kč, pro studenty 600 Kč

Objednávejte do konce ledna v naší pokladně nebo prostřednictvím online formuláře na www.bezrucici.cz

jan kraus nahniličko máslo, sádlo a krvavej byznys devadesátý léta / vy máte slepice? / ne, ale dostal jsem strašnou chuť jim nasypat / saka s vycpávkami a kšeft jak prase / sranda až do morku kostí! / režie **janka ryšánek schmiedtová**

josef škvorecký zbabělci holky, jazz a válka danny miluje irenu / irena miluje zdeňka / táhlé tóny saxofonu / válka končí / nepřítel prchá / nejvyšší čas na hrdinství! / jsme národem hrdinů, nebo „hrdinů“? / režie **filip nuckolls**

friedrich schiller úklady a láska láska, slzy a špetka arzénu / duše čisté, duše prohnilé / velké city / proradné intriky / osudová láska / jsi bílá jako stěna / limonáda tě osvěží / jak končí romantická láska / za vším hledej ženu / režie **mikoláš tyc**

jaroslav žák škola základ života šplhouni, třídní krásky, záškoláci / hudební komedie nejen pro pamětníky / minuta ticha za propadlé / studentská legrace i první lásky / iks, kosinus, parabola / základ života je škola! / režie **janka ryšánek schmiedtová**

mohamed rouabhi fligny, koks a fachmani gangsterka k popukání / pět drsných týpků / jedna báječná vloupačka / sbal prachy a vypadni / nemám rád mrtvolky / mám z nich husí kůži / ty vole, jste gangsteři nebo dementi? / režie **eduard kudláč**

den s bezruči

Chtěli byste strávit den s některým z našich herců? My vám to umožníme! Představujeme rubriku Den s Bezruči, ve které každý měsíc nahlédnete do života jednoho Bezručáka

Na dvorečku ve vesnici u Šenova, 8. 12. 2014, cca 16:00. Jeden, dva, tři, čtyři, ještě víc! Otáčím hlavu o 360 stupňů a zase zpátky. Kroutím se vprostřed smečky psů a štěňat a uvažuji, které je to mé? Všichni skáčou, lížou mě a štěkají. Vzala bych si vás všechny, kamarádi chlupatí, ale v baťůžku mám místo pouze pro jednoho. Kritéria pro účastníka zájezdu jsou: 1) Až vyrosteš, musíš být co nejmenší. Co je malý, to je milý a s využitím přímé úměry by měl malý pes udělat malý nepořádek. 2) Musíš být fenka. Omlouvám se psím pánům, ale fenky se dají údajně lépe vycvičit. Jsem snad proto fenynistka? 3) Budeš se jmenovat Máša.

Nemám moc času, proto vybírám nejmenší štěňátko, krásné, černé, chlupaté, na ocásku má jako jediné ze všech bílou tečku. Později zjišťuji, že se nejedná o žádný výjimečný běloucný pigment, ale o kožního parazita, kterého si Mášenka vykousala až do kůže. Na Bazoš.cz se psalo o chovné stanici, namísto toho pochází Mášenka ze dvorečku připomínající spíše divoký útulek. Alespoň nebude rozmazlená, říkám si. Tvrdší podmínky, do kterých se narodila, z ní udělají

nebojácnu Lady a bude tvrdá jako pravý vořech. Jako směska tří ras má našlápnuto na dlouhověkou budoucnost. A že bude pestrá! Stane se z ní filmová hvězda. Jen počkej, Mášo, co Tě čeká!

A už jedeme ve vlaku. „To je okno, to je kupé, to jsou lidi... Neboj se, Mášo, to jsou hodní cestovatelé jako Ty.“ Uklidňuju ji před zraky zvidavých přísedících, když sladce vykukuje uhelnýmá očima. Má uhrančivý pohled, těším se. Udělá dojem. Jsem si jistá. „A to je město, to jsou věže, to je metro, to je Praha! Mášo, vítěj doma.“

Přesedáme na tramvaj. Opět je zima, deštivo, prazvláštne pochmurno jako na zastávce u Šenova. Ale je to jiný pocit, jako bych se ocitla v jiném světě. Praha není dál, jak zpívá Krajčo. Praha je přímo tu. Pár kolemjdoucích vesničanů stírdá milión stresuplných individualit. Čekáme s Mášou před Roxy. Napětí z následného setkání ve mně silně vrcholí. Vidím ho. „Hodně štěstí, zdraví. Hodně štěstí, zdraví. Hodně štěstí, milý Váňo, hodně štěstí zdraví!“, podkreslím uvítání slavnostní melodií. „A taky hodně lásky. Hlavně lásky. Abys nebyl nikdy sám. A aby se Ti podařilo natočit ten film!“ Rozpačitý úsměv. „Pomůžeš mi s věcmi?“, dodám rychle. „Jasně.“, mrkne mile Váňa.

Copak je v tom baťůžku? - Vezu Ti v něm vylušku. - To si přeci nezasloužím. - (Ticho.) - Já se ale jinak složím. - Dobře tedy, moje milá. A jakpak

ses dneska měla? – Já už to snad nevydržím. Otevři ho rychle, prosím! – (Váňa nahlíží do batožiny. Dlouhé ticho.) – Jejda, copak to tu máme? Ty sis pořídila štěňátko? – To je pro Tebe! – No to je ale rozkošný pejsek. A jak mu říkáš? – Máša. A je pro Tebe. – Ty pejsku, krásný, okatý. Jako Tvoje panička. To si budete rozumět. – Váňo! Je to fenka. A je pro Tebe! (Křik.)

S nudlí u nosu, se psem v batohu, odvážně kráčím noční Prahou dál. V očích mi zasychá sůl a já se snažím zmapovat slet událostí prosincového dne. Filmový režisér po mém boku není o nic klidnější. Snaží se vtipkovat, rozfoukat mrak trapna, ale černá hlavička vlající ve větru prozrazuje, že bouřka ještě neutichla. „Pojd', musíme jít. Všichni budou asi koukat, ale ono se to nějak vyvrbí.“ Když uvidím červený koberec před La Fabrikou, vzpomenu si na svůj odpolední kolotoč. „Krásná a dokonalá...“, úplně jsem zapomněla na svoji sexy blůzku! „Váňo, promiň. Musím si odskočit.“ Zapadnu do protějšího nonstopáče, zamknu se na záchodě, vypláču se, vzpomatuju se, převleču se, namaluju se (nehty jsem stihla ve vlaku). Nahodím úsměv a jdu. Vzápětí mi ho oplácí Vojtěch Dyk, který nás s Váňou vítá na jeho V.I.P. párty. „Ahoj Vojto, já jsem ta holka z castingu, co Tě líbala.“ „Však já vím, pojd'te dál.“ Vstoupím do sálu plné světél, všude kolem samá slavná hlava. Zpoza mých zad se ozve: HAF! A všichni se otočí mým směrem...

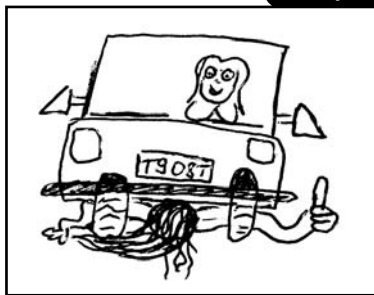
sarah haváčová

asi fór

Týjo čéče, ta číča po Tobě ale jede!



Sem Ti říkal, že dlouhé vlasy jsou IN!



© michal sedláček

bezručoviny



Jedeme 70!

Bezruči jsou s vámi už 70 let! V posledním lednovém týdnu budeme slavit sedmdesáté narozeniny a připomeneme si tak kulaté výročí svého založení. V rámci oslav, které vyvrcholí pokřtěním ročenky mapující posledních deset let Divadla Petra Bezruče, se v pátek 29. ledna uskuteční komponovaný večer, kterého se zúčastní zajímaví hosté z řad bývalých herců, režisérů a spolupracovníků divadla. Akce je zadána pro hosty divadla, ale nezapomínejte, připravujeme soutěž pro naše věrné diváky a jeden z vás bude mít jedinečnou možnost tento slavnostní večer strávit s námi. Sledujte náš web a Facebooku, kde prozradíme víc!



foto: Martin Popelář

bezručův kulturní tip

Že jsou naši herci skvělí na jevišti u Bezručů, to už víte. Ale věděli jste, že je můžete potkat také na jiných scénách? Pavla Gajdošíková exceluje v roli Adiny Mandlové v inscenaci Tomáše Vůjtky SPOLU. Představení můžete navštívit v Absintovém klubu Les. Ani Jakub Burýšek nezahálí, kromě Bezručů ho můžete zastihnout na prknech staré Arény, kde hraje v inscenaci KOUZELNÁ NOC v režii Miroslavy Georgievové. Vtipná hříčka Slawomira Mrożka slibuje inteligentní zábavu. Pokud jste ještě neměli možnost tato představení vidět, určitě si je nenechte ujít, stojíte za to!

PF 2016

Milí diváci, děkujeme vám za vaši přízeň během celého roku 2015. Děkujeme za vaše návštěvy v hledišti, potlesk po našich představeních i vaše pochvalné ohlasy na webu a Facebooku. Moc si toho vážíme a doufáme, že se budeme vídat v našem divadle také v roce 2016. Těšíme se na vás a do nového roku vám přejeme jen to nejlepší a hlavně spoustu nezapomenutelných divadelních zážitků! Vaši Bezruči.



josef škvorecký **zbabělci**

(holky, jazz a válka) režie filip nuckolls / hrají v. říha, n. lichý, m. sedláček, m. cimerák, s. haváčová, p. gajdošíková, m. haroková, l. melník a další / délka představení 1 hod. a 40 min.



jan kraus **nahniličko**

(máslo, sádlo a krvavej byznys) režie janka ryšánek schmiedtová / hrají o. brett, m. haroková, j. vlas j.h., k. krejčí, m. čapková a d. urban / délka představení 1 hod. a 40 min.



alexandre dumas st., nikolaj penev **tři mušketýři**

(chrabrost, čest a přátelství na život a na smrt) režie nikolaj penev / hrají v. říha, d. urban, l. melník, j. burýšek, n. lichý, o. brett, m. haroková, j. müller a další / délka představení 1 hod. a 35 min.



ödön von horváth **kazimír a karolína**

(rychlá a zběsilá jízda na horské dráze) režie štěpán pácl / hrají m. sedláček, p. gajdošíková, j. vlas j.h., d. urban, o. brett, v. říha, s. haváčová, m. haroková, m. čapková a další / délka představení 2 hod.



martin mcdonagh osiřelý západ (bratrovražedná komedie) / režie janka ryšánek schmiedtová / hrají l. melník, o. brett, d. urban a s. haváčová / délka představení 2 hod.



samuel beckett čekání na godota (klauniáda pod stromem) / režie štěpán pácl / hrají n. lichý, d. urban, k. krejčí, m. sedláček a s. haváčová / délka představení 2 hod. a 15 min.



molière **scapinova šibalství** (je lepší se oženit než být mrtvý... někdy)

režie štěpán pácl / hrají d. urban, n. lichý, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, l. melník, v. říha / délka představení 1 hod. a 30 min.



jaroslav havlíček **petrolejové lampy** (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie martin františák / hrají s. krupanská, l. melník, n. lichý, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, s. šárský j.h. a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



václav havel **audience**

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



daniel c. jackson **můj romantický příběh** (singles groteska)

režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. krupanská, l. melník a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



william shakespeare **zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý l. melník, m. sedláček, m. weber, m. cimerák, v. říha, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



george orwell **1984** (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. říha, m. cimerák, d. urban, m. sedláček, s. haváčová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár

út **5. 1. / 18.30** **kazimír a karolína** / sk. ABENDKL
st **6. 1. / 18.30** **scapinova šibalství** / mimo předplatné
čt **7. 1. / 18.30** **osiřelý západ** / mimo předplatné
pá **8. 1. / 18.30** **můj romantický příběh** / mimo předplatné
so **9. 1. / 18.30** **nahniličko** / sk. X
čt **14. 1. / 11.00** **úklady a láska** / mimo předplatné
pá **15. 1. / 18.30** **úklady a láska** / sk. PK
po **18. 1. / 18.30** **nahniličko** / sk. D
út **19. 1. / 18.30** **úklady a láska** / sk. G
st **20. 1. / 18.30** **úklady a láska** / sk. K
čt **21. 1. / 18.30** **1984** / mimo předplatné
pá **22. 1. / 18.30** **úklady a láska** / sk. R
po **25. 1. / 18.30** **tři mušketýři** / mimo předplatné
út **26. 1. / 19.00** **petrolejové lampy** / zájezd (prostějov)
st **27. 1. / 18.30** **petrolejové lampy** / mimo předplatné
čt **28. 1. / 18.30** **zbabělci** / sk. O
pá **29. 1. / 18.30** **jedeme 70** / zadáno

veřejná generálka

I. premiéra

II. premiéra

oslavy 70 let dpb

leden 16

