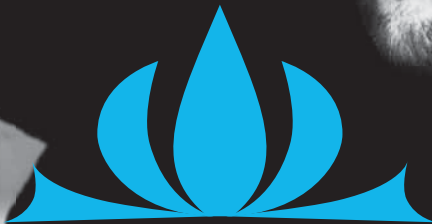




**dpb**

DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE



**NĚŽNĚ KRUTÁ**

prosinec 12

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, info@bezruc.cz, [www.bezruc.cz](http://www.bezruc.cz), skype: divadlo petra bezruče / ředitel **Jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **patricia glinská** / propagace a pr **stáňa rožnovská** / redakce **stáňa rožnovská, tomáš suchánek, daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné využívaje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

## slovo dramaturga



**Chtěl bych se zamilovat, řekl Colin.  
Ty by ses chtěl zamilovat.  
On by chtěl taky.  
My, vy bychom chtěli, byste chtěli.  
Oni by se taky chtěli zamilovat.**  
(Boris Vian: Pěna dní)

Milujete a jste milováni? Vyděte si spolu!  
A podívejte se, jak se milují Colin a Chloé.  
Moc, šíleně moc, vášnivě, něžně a v rytmu hopsa-trotu!  
Nebo jste teprve ve fázi toužení po lásce?  
Třeba tu svou osudovou potkáte u nás  
v divadle na Pěně dní. A kdyby ne, můžete se  
prozatím zamilovat alespoň do naší  
inscenace. V rytmu hopsa-trotu!!!  
Láska umí být něžná... i krutá...

Daniela Jirmanová

## vánoční balíček od bezručů

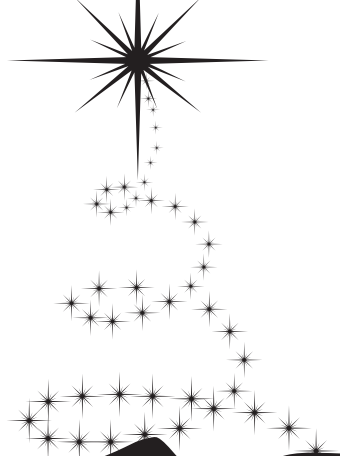
Darujte svým přátelům zážitek, darujte jim Bezruče! Záleží jen na jejich chuti, které tituly si vyberou.

Balíček obsahuje pět kuponů, každý z nich lze vyměnit za dvě vstupenky v naší pokladně na představení z produkce našeho divadla.

Hledáte-li menší dárek, zkuste naši Vánoční poukázku na dvě vstupenky dle vlastního výběru.

*Platnost Vánočních balíčků a poukázek do konce roku 2013.*

*Objednávky na 596 618 363, [vstupenky@bezruc.cz](mailto:vstupenky@bezruc.cz), [www.bezruc.cz](http://www.bezruc.cz)*



|                   |  |  |   |
|-------------------|--|--|---|
| <b>OSTRAVA!!!</b> |  |  |   |
|                   |  |  | květiny na premiéru dodává květinářství <b>NATAŠA MACHATÁ</b><br>Dr. Martinka 1415,<br>Ostrava - Hrabůvka |
|                   |  |  |   |

## soutěž

### hádejte, kdo je na obrázku?

Vyberte ze tří možností tu správnou a zašlete ji na: [stana@bezruc.cz](mailto:stana@bezruc.cz) do 7. prosince 2012.  
Do předmětu napište „soutěž“ a nezapomeňte uvést své jméno a příjmení.

- Marcela Čapková
- Markéta Haroková
- Sylvie Krupanská



**Výherce získá dvě volné vstupenky z našeho repertoáru dle vlastního výběru!** Na obrázku v listopadovém zpravodaji byl Lukáš Melník, dvě volné vstupenky vyhrává Noemi Lachmanová.



premiéra v pátek 14. prosince 2012 v 19 hod.

## boris vian pěna dní

labyrint snů i nočních můr / chtěl bych se zamilovat, řekl Colin / zasněné bloudivění v hávu opojného jazzu / fantasmagorie zaštitěná smrtí / láska že léčí? cha!

režie **anna petrželková** / dramaturgie **petr maška** / scénář **lucie labajová** / kostýmy **eva jříkovská** / pohybová spolupráce **hana košíková** / dramaturgie **daniela jirmanová**

hrají **tereza vilišová, ondřej brett, sylvie krupanská, josef jelínek, lukáš melník, pavla gajdošíková, dušan urban a michal sedláček**

Příkrásný román Borise Viana přímo vyzývá k jevištnímu zpracování. Už podruhé se v našem divadle režisérka Anna Petrželková podívá na zoubek příběhu o lásce, opojné, něžné a kruté. Colin miluje Chloé, Chloé miluje Colina. Chick miluje Alise, Alise miluje Chicka. A všichni by žili šťastně a spokojeně až do smrti... Nebýt leknínů a filosofa Jean-Sol Partera...

Anna Petrželková: *Nejkrásnější příběh lásky. Pojímá ji v celé její něze, spanilosti i bolesti. Věčná prohra člověka s pomíjivostí. Nemožnost zadržet slastný okamžik, chvílku štěstí, na věčnost. Nejvíce mne však přivábil k Vianovi jazyk, pohroužený zcela do rytmu jazzu. Ztělesňuje tak přesně jeho atmosféru - se vším jeho hravostí a teskností.*

### **Boris Vian (1920-1959)**

Francouz, spisovatel, dramatik, básník, diplomovaný inženýr, jazzový trumpetista, autor chansonů, zpěvák, herec, malíř a sochař, novinář, člen Patafyzického kolegia, mystifikátor a pacifista.

### **Pěna dní (1947)**

Román, který předešel svou dobu. V době vzniku nedoceněný konzervativním čtenářstvem ani kritikou, neboť nezapadal do „norem“. V 60. letech 20. století se z něj stala kultovní kniha nové, mladé, svobodné generace.



# pěnivý rozhovor

## s Ondřejem Brettem a Terezou Vilišovou

**Co si představíš pod pojmem „pěna dní“, nezávisle na inscenaci?**

**Ondřej:** Dobře vychlazené, orosené pivo.

**Tereza:** To, co bychom si v naší fantazii a snech ve skutečnosti přáli žít, ale díky různým – třeba racionálním důvodům a konvencím - to nežijeme...

**Pěna dní vznikla v režii talentované a nekonvenční režisérky Anny Petrželkové. Jak se Ti s ní zkušelo?**

**O:** Anička je živel, plná energie a nápadů. Je asi tak stokrát rychlejší než já a občas se na zkoušce stalo, že jsem absolutně nestíhal. Ale musím říct, že je fajn pracovat s člověkem, který je můj vrstevník. Hezky se mi s ní povídalo a myslím si, že máme v něčem i podobný humor.

**T:** Na Aničku mě nespřestává fascinovat její představivost, fantazie, rychlé myšlení, empatie. Myslím, že by nějaká firma měla vyvinout „energetický drink“ jménem Anička Petrželková... protože Anička... je zatraceně dobrá a silné kafe, vitamín C, čerstvý vítr – spíš víchra, čaj Yerba Maté, luxusní pralinka s chilli, guarana a francouzské víno v jednom. Anička je zkrátka Unikátní Drink umíchaný z Vianova Pianocktailu, který vám zaručeně nedá spát. Zažít zkoušení s Aničkou znamená zažít sváteční výlet z každodennosti...

Láska Colina a Chloé je nekonečně krásná i tragická. Je v jejich příběhu něco, co bys rád/a vzal do svého života?

**O:** Myslím, že všechno, co je mezi nimi, by mělo zůstat pouze na papíře v románu. Aby to na nás neustále působilo jako „nekonečně krásná i tragická láska“.

**T:** Do svého divadelního života bych vzala Pianocktail, bylo by fajn ho mít v Divadelním klubu...

A do svého soukromého života bych... to je tajné.

**Co pro Tebe představuje jazz, co v něm cítíš?**

**O:** Osobně jazz příliš nevyhledávám, ale vždycky, když ho slyším, vidím svého strýce, který ho miluje. Má asi 10 000 CDček a 20 000 LPček. Po večerech sedá v křesle u krbu, brouká si, vykouří za večer tak tři krabičky cigaret, popijí kvalitní červené víno a vede se mnou hovory o životě. Paráda!

**T:** Svobodu a hravost.

**Inscenace je nejen jazzově naladěná, ale taky hodně roztančená. Tančíš rád/a?**

**O:** Mnooo... tanec nikdy nebyl moje silná stránka. Na JAMU jsme se většinu hodin tanců s kolegou Krausem a Majdou prosmáli a tak to taky dopadlo. Neříkám, že mě tančit nebaví, ale většina choreografů má ze mě hlavu v pejru.

**T:** Miluju tanec!!! Miluju, když mluví tělo...

**Symbolická pro Pěnu jsou i extravagantní jídla od Gouffého. Jakou jeho delikatesu byste rádi zkusili i ve skutečnosti?**

**O:** Jídlo miluju, rád si dopředu nějakou kvalitku (studené šunky, pravé mozzarely a tak), ale nejsem moc velký experimentátor. Jednou jsem v Chorvatsku ochutnal škeble a myslím, že to byl můj kulinářský vrchol.

**T:** Zajímalo by mě, jak chutná „Saturované nic s plátkem citrónu“.

**Pěna dní je okouzující svou poetickou hravostí, bláznivými spojeními a nečekanými protiklady. Máte naja-kou obzvlášť oblíbenou repliku nebo situaci?**

**O:** Mám rád jednu repliku, kdy se poprvé potkáme s Chloé, poprvé spolu tančíme, dotýkáme se a v té romantice jí řeknu: „Jsem přesvědčený troufalista.“ Ale myslím, že v Pěně dní je dada replik přehršel a každý si tam svoji oblíbenou najde..

**T:** Je obtížné vybrat, protože jsem si zamilovala celou knihu Pěna dní a navíc mě doslova okouzila dramaturgie Petra Mašky. Obdivuji jeho hravost a neokázalý humor, který se nádherně s Vianem propojil. Obzvlášť oblíbených replik je tedy mnoho, vyberu obzvlášť oblíbenou repliku, kterou mám obzvlášť oblíbenou dnes, zítra zase bude jiná, obzvlášť oblíbená...„Jsme na líbáncích, líbejme se, tím nic nepokazíme.“

**Děkujeme za rozhovor.**



## p. a. caron de beaumarchais **figarova svatba**

derniéra v pátek  
7. prosince v 19 hod.

bláznivý den / právo první noci překazí jen důmyslná past / tady už přestává všechna legrace! /  
figarova svatba = hra géniů aneb beaumarchais (1775) – mozart (1786) – nohavica (2009) – františák (2012)

režie **martin františák** / dramaturgie a úprava **marta ljubková** / scéna **jan štěpánek** / hudba **david smečka** /  
kostýmy **marek cpin** / texty písní **marta ljubková, lorenzo da ponte** / pohybová spolupráce **josef kotěšovský**  
hrají **norbert lichý, markéta haroková, ondřej brett, pavla gajdošiková, tomáš dastlík, zdena przebindová,**  
**přemysl bureš, marcela čapková a michal sedláček**

### napsali o nás...

(...) *Martin Františák použil text upravený Martou Ljubkovou a inscenaci pojal jako stylizovanou podívanou, kterou podporují barvitě kostýmy, přehnané akcenty i kontrastní osvětlení scény (červená lampa, neóny) či předměty současnosti (mobil, kadeřnický sušák, oranžové nanuky). Zpočátku překvapí pár strnulých póz, ale pak se hra rozvine jako důsledná nadsázka ozvláštňující dnes už trochu archaický obsah. Ten je místy dobově aktualizován: v úvodním i závěrečném projevu o tom, jak se politici hádají, hrabou a tunelují, v narážkách jako „Odposlechy se vyplatí“ či tajném záznamu soudního procesu. Tvůrci inscenace vynalézavě oživilí divadelní klasiku a ukázali, že projevy lidských citů a mravů se časem obměňují, ale jejich podstata se nemění. A to všechno je podáno jako skvělá zábava.*

Milan Líčka / OstravaBlog

## něžná kritika správkaře

### Co předcházelo židovským pogromům

(...) *Téma rasové nesnášenlivosti je Bernardem Malamudem dovedené k obrazu toho nejhoršího, čeho je člověk proti člověku schopen. Autor dramaturgie Arnošt Goldflam i režisér inscenace Martin Františák pracují s výraznou zkratkou, díky které ještě ostřeji než v literární předloze vystupují všechny kontury této tragédie. (...) Martin Františák, jehož režijní práce jsou pověstně častým využíváním symbolů a jevištních metafor, důsledně pracuje s komponovanými jevištními obrazy a stylizovaným herectvím. A nabízí emocionálně a vizuálně velmi silné situace: scény stylizovaného znásilňování vězně nebo lživého obviňování vysněného milence ze strany odmítnuté křesťanky zůstanou nadlouho v myslích diváků. (...)*  
Ladislav Vrchovský / Divadelní noviny / č. 15/2012



### Správkařovo varování

(...) *Zásadní podíl na úspěchu inscenace mají také herci. Titulní roli Františák světil Dušanovi Urbanovi, který po svém příchodu k Bezručům poměrně dlouhou dobu čekal na zásadnější hereckou příležitost. Svému Jakovu Bokovi Urban dokázal vtisknout tvář křehké, skromné a zároveň velmi silné osobnosti. Na jedné straně volí velmi úsporná gesta a soustředí se na precizní, přesně dávkovanou až šeptavou mluvu, aby pak z daného tichého výrazu přešel v odhodlanou prezentaci svých názorů, které nehodlá zradit, a hájí tak čest nejen svou, ale celého židovského národa. Přesto svým výkonem zmírňuje výraznější expresivitu režijního pojetí, která směřuje inscenaci až k drastičnosti. (...)*  
Pavla Bergmannová / Divadelní noviny / č. 14/2012



# vánočně pěnivý dotazník

1. Kdybys mohl/a napsat Ježíškovi jménem Divadla Petra Bezruče, co by sis přál/a?
2. Co bys nadělal/a pod stromeček postavě, kterou hraješ v inscenaci Pěna dní?

## Ondřej Brett – Colin

1. Autíčko na ovládání, knihy, šikovné režiséry, plné hlediště, dobré kritiky a nový terč na šipky do „šatny čurdistů“.
2. Určitě tony a tony květin, protože, jak jistě divák ví, jenom ty by mi mohly zachránit moji životní lásku Chloé. Pak určitě nějaké kvalitní jazzové a swingové CD a určitě hodně repríz naší inscenace...

## Sylvie Krupanská – Alise

1. Aby se přišel podívat na nějaké představení.
2. Po tom všem bych jí nadělila wellness pobyt na jiné planetě s výhledem na Zemi... se spoustou nadpozemských masaží... a důvod? Nemá cenu pořizovat wellness pobyt bez masáží, ne?

## Josef Jelínek – Chic

1. Obrovského plyšového medvěda, pyžamo s pokémonem a papučky ve tvaru ovčích hlaviček, sadu hrníčků se čtyřlístkem, plastovou Tatrovku, kopačák, autíčko na ovládání a takovou tu roztomilou krabičku s šipečkou uprostřed a zvířátkama okolo ní, kde když se zatáhne z boku za provázek, tak ta šipka ukáže třeba na kravičku a ozve se „Múúúú!“ Ať si to naše divadlo ty Vánoce taky pěkně užije.
2. Myslím si, že pro Chicka by byl nejužitečnější dárek samotná kniha „Pěna dní“. Kdyby si tu knihu mohl přečíst časově dřív, než se odehrává děj příběhu, viděl by své chování a jednání, zjistil by, jak působí na druhé a jak směšně vypadá jeho literárně-filosofická úchylka. Chvilku by tomu sám nevěřil, vzpíral by se tomu, pár hodin by poležel v knihách, byl protivný a s nikým se nebavil. Kdo ví... Ale jisté je, že po tom všem by se už k Alise nikdy nechoval jako kus vola.

## Pavla Gajdošíková – Myška

1. Přála bych si pomyslnou slzu štěstí, která se tvoří jen na velmi speciálních místech. Tam, kde kabáty klidně odpočívají na věšácích, obsazená sedadla tancují s dechem usazených a k tomu všemu se příjemně sdílí společná chvíle iluzí a překvapení. A když nás zaplaví? My se nedáme!
2. Myšce snad myší kožíšek na prosincovou premiéru, ovšem utkaný z Pěny dní a provoněný lekníny. Aby jí nebyla zima a nenastydly jí packy.

## Tereza Vilišová – Chloé

1. Milý Ježíšku, pokud existuješ, tak si přeji, abys na Vánoce nadělil všem lidem, kteří naše Divadlo Petra Bezruče ještě neobjevili, předplatné... A těm, co jej už objevili, tak to předplatné naděl taky – pro jistotu... Děkuji Ti, milý Ježíšku, pokud teda existuješ...
2. Myslím, že Chloé by úplně stačil jen samotný vánoční stromeček – vůně Vánočních stromečků totiž nejučinněji léčí lekníny na plicích... (ale pozor, nesmí to být vonné stromečky do aut!). Chtěla bych totiž, aby se Chloé uzdravila - už jen proto, že by mě moc zajímalo, jak by Chloé s Colinem spolu randili a tančili Hopsa-trot ve stáří...

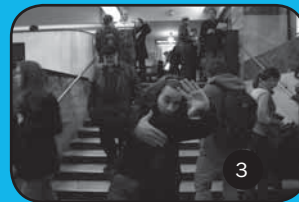
## bezručoviny

- Koncert pro Banyho:** Jiří Tomášek alias Bany, kterého znáte z Rodinné slavnosti, se potýká s vážnými zdravotními problémy. Přijďte ho podpořit na benefiční Koncert pro Banyho. Koncert se koná ve čtvrtek 20. prosince v klubu Parník od 19:00 hod. Výtěžek z koncertu bude věnován Banymu na zakoupení speciálního polohovacího lůžka a dalších potřebných pomůcek k jeho léčbě. Druhým cílem koncertu je napomoci Banymu k jeho probouzení, kdy celý koncert bude natáčen na kameru a taktéž streamován k Banymu domů. Následně pak bude vytvořen audiovizuální záznam, který bude Banymu věnován a bude sloužit v rámci terapie na podporu jeho probouzení. Během večera vystoupí muzikanti, kteří jsou blízcí Banyho hudební duši či jeho srdci, za všechny například **Radek Pastrňák, Marek Dusil, Johan, Přemek Duda, kapely Buty, Robson, Filip M.** a další.
- Chodíte rádi na Bezručce anebo do kina? Spojte dvě příjemné věci a zajděte si na **7 dní hříchu**. V novém českém filmu Jiřího Chlumského hraje mimo jiné Norbert Lichý nebo u Bezručů hostující Miroslav Kudela.

- Bezručce čekají letos poslední zájezdy. Srdcervoucí příběh Evžena Oněgina představíme těsně před Vánoci v Trutnově a Jihlavě.
- Bezručci se zúčastnili 12. Festivalu divadel Moravy a Slezska s inscenací Na větrné hůrce. Porota udělila cenu herci Tomáši Dastlíkovi za silnou a detailně propracovanou roli Heathcliffa. Porota se „shodla na tom, že jsme byli svědky jednoho z velkých hereckých výkonů tohoto roku.
- Upozornění majitelům Balíčků zakoupených na rok 2012. V prosinci můžete naposledy vyměnit své zbývající kupony za vstupenky. Vybírat můžete ještě z programu na prosinec a leden.

- 1 – host mons. václav malý na rodinné slavnosti
- 2 – host mudr. radkin honzák csc. na větrné hůrce
- 3 – host michal sedláček v záběru
- 4 – host jiří lábus na větrné hůrce
- 5 – komedie s chlebíčky
- 6 – vyprodané představení v divadle komedie
- 7 – ředitelka divadla komedie eva bergerová
- 8 – katarze z větrné hůrky
- 9 – hosté jan hřebejk a táňa vilhelmová

## ostrava v praze



**boris vian pěna dní** (labyrint snů i nočních můr)

režie **anna petrželková** / hrají **o. brett, t. vilišová, j. jelínek, s. krupanská, l. melník, d. urban, m. sedláček a p. gajdošíková**



**bernard malamud, arnošt goldflam správkař** (příběh o krutosti lidstva a síle člověka)

režie **martin františák** / hrají **d. urban, t. dastlík, s. krupanská, o. brett, m. kudela, f. březina nebo j. chromčák, m. čapková, l. melník nebo j. jelínek, p. johancík a m. weber** / délka představení 1 hod. 55 min.



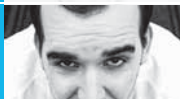
**william shakespeare zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie **zdeněk dušek** / hrají **t. dastlík, d. urban, n. lichý, l. melník, m. sedláček, m. weber, p. bureš, j. jelínek, o. brett, r. wídenka, p. lacina, p. kresta, j. müller a f. kapusta** / délka představení 2 hod. 10 min.



**pierre a. caron de beaumarchais figarova svatba** (bláznivý den)

režie **martin františák** / hrají **o. brett, p. gajdošíková, n. lichý, m. haroková, t. dastlík, z. przebindová, p. bureš, m. čapková a m. sedláček** / délka představení 1 hod. 35 min.



**emily brontëová na větrné hůrce** (klasika o lásce a pomstě)

režie **jan mikulášek** / hrají **s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, t. vilišová, o. brett, l. melník a d. urban** / délka představení 1 hod. 50 min.



**ivan landsmann, tomáš vůjtek pestré vrstvy** (kultovka jak cyp)

režie **janusz klimsza** / hrají **l. melník, n. lichý, j. jelínek, t. dastlík, o. brett, p. bureš, d. urban, m. weber, r. wídenka, z. przebindová, t. vilišová, m. haroková, k. krejčí a m. čapková** / délka představení 2 hod.



**thomas vinterberg, mogens rukov rodinná slavnost** (rez do živého)

režie **martin františák** / hrají **n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. jelínek, p. bureš, t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer a j. tomášek** / délka představení 1 hod. 50 min.



**p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy** (originální muzikál)

režie **tomáš svoboda** / hrají **m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí, z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další** / délka představení 2 hod. 15 min.



**george orwell 1984** (kultovní antiutopie)

režie **jan mikulášek** / hrají **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, t. dastlík, p. bureš, d. urban, t. vilišová, l. melník a další** / délka představení 2 hod. 40 min.



**molière lakomec** (francouzská klasika)

režie **zdeněk dušek** / hrají **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, m. sedláček, o. brett, p. bureš a j. volkmer j. h.** / délka představení 2 hod. 10 min.



**alexandr sergejevič puškin evžen oněgin** (srdcervoucí příběh)

režie **jan mikulášek** / hrají **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš** / délka představení 1 hod. 50 min.



**rudolf čechura, jiri šalamoun maxipes fík** (velepsina s malou ájou)

režie **martin františák** / hrají **j. jelínek, p. gajdošíková a o. brett** / délka představení 50 min.



**repertoár**



|                     |  |            |
|---------------------|--|------------|
| so 1. 12. / 14.30   | <b>na větrné hůrce</b> / zadáno        | ost-ra-var |
| út 4. 12. / 10.00   | <b>figarova svatba</b> / dkmo          | zájezd     |
| st 5. 12. / 19.00   | <b>pestré vrstvy</b> / mimo předplatné |            |
| čt 6. 12. / 18.00   | <b>správkař</b> / sk. 0                |            |
| pá 7. 12. / 19.00   | <b>figarova svatba</b> / sk. loňská T  | derniéra   |
| ne 9. 12. / 15.00   | <b>maxipes fik</b> / frýdek-místek     | zájezd     |
| pá 14. 12. / 19.00  | <b>pěna dní</b> / sk. PK               | premiéra   |
| po 17. 12. / 19.00  | <b>lakomec</b> / mimo předplatné       |            |
| út 18. 12. / 18.00  | <b>pěna dní</b> / sk. G                |            |
| st 19. 12. / 19.00  | <b>evžen oněgin</b> / trutnov          | zájezd     |
| čt. 20. 12. / 19.00 | <b>evžen oněgin</b> / jihlava          | zájezd     |

Bezruči vám přejí něžné prožití vánočních svátků,  
krutě třeskutou zábavu o silvestru a krásný nový rok!

prosinec 12