



we are

dpb DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



NĚŽNĚ KRUTÁ

březen 13

slovo ředitele



Milí diváci a přátelé,

v posledních několika dnech se naše divadlo ocitá ve víru nominací na prestižní Ceny Alfréda Radoka za rok 2012. Naše inscenace Na Větrné hůrce v režii Jana Mikuláška byla nominována v kategorii „nejlepší inscenace roku“. Naši herci Sylvie Krupanská a Tomáš Dastlík byli nominováni za stejnou inscenaci v kategoriích „ženský herecký výkon“ a „mužský herecký výkon“. A Tomáš Dastlík byl za svou roli Heathcliffa nominován také na prestižní cenu Českého divadla 2012. Tereza Vilišová se navíc dostala do užší nominace na cenu Thálie za roli Anny Kareniny v brněnské Redutě!

Mám nesmírnou radost z toho, že výsledky Divadla Petra Bezruče jsou tak vysoce oceňovány. Nominovaným kolegům patří veliké díky. Budeme držet pěsti, aby se nominace proměnily v ceny!

Jiří Krejčí

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucci.cz, www.bezrucci.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **patricia gliňská** / propagace a pr **stáňa rožnovská** / redakce **stáňa rožnovská, tomáš suchánek, daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné využívaje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

OSTRAVA!!!	 SKUPINA ČEZ		
 ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA 86.0 FM • 103.5 FM • 107.3 FM			
květiny na premiéru dodává květinářství NATÁŠKA MACHATÁ Dr. Martinka 3415, Ostrava - Heřbůvka	 Vinný sklep LECHOVICE		 MERCURE HOTEL V OSTRAVĚ

pokladna nabízí

Mimořádná nabídka od Bezručů!

Inscenace Rodinná slavnost se blíží k derniéře. Proto vám nabízíme zcela mimořádně akci 1+1 na vstupenky na poslední představení před derniérou. Objednávejte v naší pokladně nebo na vstupenky@bezrucci.cz 1+1 vstupenka zdarma na středu 27. března v 19 hod. Využijte předposlední možnosti zhlédnout Rodinnou slavnost. Akce platí do vyprodání představení.



Thomas Vinterberg, Mogens Rukov / Rodinná slavnost

řez do živého / děje se, co se děje, měl bych s tím skoncovat, ale nemůžu / nemůžu s tím skoncovat!!! / režie Martin Františák / Norbert Lichý se stal za svůj výkon v inscenaci Rodinná slavnost Osobností měsíce ve třetím čísle Divadelních novin roku 2011.



soutěž

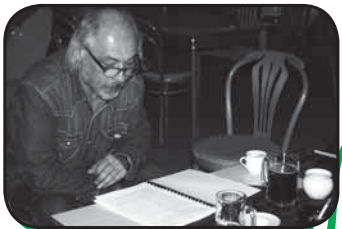
Hádejte, kdo je na obrázku?

Vyberte ze tří možností tu správnou a zašlete ji na: stana@bezrucci.cz do 15. března 2013. Do předmětu napište „soutěž“ a nezapomeňte uvést své jméno a příjmení.

- Dušan Urban
- Norbert Lichý
- Michal Sedláček



Výherce získá dvě volné vstupenky z našeho repertoáru dle vlastního výběru! Na obrázku v únorovém zpravodaji byla Sylvie Krupanská, dvě volné vstupenky vyhrává Dalibor Michna.



premiéra v pátek 22. března 2013 v 19 hod.

premiéra

martin mcdonagh **mrzák inishmaanský**

skorohollywoodská story se skorohappyendem / irsko / ...tak trochu zapadákov / mrzák billy, jeho tety a moc hezká, ale fakt děsně vostrá holka / a filmaři z hollywoodu / husa jacka elleryho štípla kočku pata brennana do vocasu a ten vocas pochroumala / irsko asi není tak špatná země, dyš se amíkům chce jezdit sem filmovat

režie **janusz klimsza** / překlad **ondřej pilný** / výprava **jan štěpánek** / dramaturgie **daniela jirmanová**
hrají **markéta haroková, sylvie krupanská, norbert lichý, josef jelínek, michal sedláček, pavla gajdošíková, dušan urban a kateřina krejčí**

Martin McDonagh (*1970)

Narodil se v Londýně irským rodičům. Je to dramatik, scénárista a filmový režisér. Za svůj první krátký film Six Shooter získal Oscara. Filmoví fanoušci jistě znají i celovečerní film V Bruggách a nejčerstvější novinku, která se právě promítá v českých kinech – Sedm psychopatů.

Hra Mrzák inishmaanský je součástí trilogie her z Aranských ostrovů.

Na ostravských jevištích už mohli diváci v nedávných letech zhlédnout dvě McDonaghovy hry: Pána polštářů v Národním divadle moravskoslezském a Poručíka z Inishmoru (druhá hra ze zmíněné trilogie) v Komorní scéně Aréna.

Janusz Klimsza

Po kratší pauze se k nám vrací režisér Janusz Klimsza. Jeho předchozí bezručovská inscenace Pestré vrstvy je stále na našem repertoáru a věrní diváci si jistě pamatují i jeho starší inscenace, za všechny jmenujme slavný Skleněný zvířec, Služky, Prezidentky či monodrama Jordan. V inscenaci Ústa Micka Jaggera se Janusz představil coby herec. V letech 2001–2004 byl uměleckým šéfem Divadla Petra Bezruče.

Irsko

Irská republika - ostrovní stát, ležící kousek od západních břehů Anglie. Nepatří ke Spojenému království – Británii (narodil od Severního Irsku, které leží na severu irského ostrova).

Inishmaan

Prostřední ze tří Aranských ostrovů v Galwayské zátocě u západního pobřeží Irsku. V současné době na něm žije přibližně 160 obyvatel. Ostrov se proslavil především tím, že na něm na přelomu 19. a 20. století trávil léto irský spisovatel, dramatik a básník John Millington Synge.

rozhovor

s josefem jelínkem a sylvií krupanskou

V inscenaci Pěna dní hrajete milenecký pár, v Mrzákovi inishmaanském tetu a synovce. Užíváte si tohle divadelní proměňování (postav, vztahů, příběhů)?

Josef: Nevím jak moje partnerka/teta, ale já si to rozhodně užívám. Když to člověk hned z kraje nebere moc vážně, je mnohem jednodušší přepínat mezi těmito dvěma rovinami. Myslím, že k tomu i dost pomáhá to, že mezi oběma kusy uběhl vcelku dlouhý časový úsek, takže se nám to snad nebude vzájemně patlat dohromady. Ale kdybych náhodou při Mrzákovi někdy vroucně políbil svou tetu, znamená to, že jsme pořád tak trochu v Pěně...

Sylvie: Užívám. O proměňování přece divadlo je... to kouzlo, když je člověk někým jiným... a co se týká skoku od mileneckého páru k páru teta-synovec... ano, stárnu opravdu rychle.

Jaká je Sylvie – Eileen – teta?

J: Teta Eileen to myslí dobře. I když občas je na můj vkus moc ufnukaná, lehce katolicky fanatická a nic mi nedovolí... Chápu, že je to ze strachu o mě (Mrzáka), ale co je moc, to je moc. Ty pohlavky by mi prostě dávat nemusela!

Jaký je Josef – Mrzák Billy – synovec?

S: Jeví se mi to zatím tak, že pěkně kašle na své tety.

Setkáváte se s dramatikem Martinem McDonaghem poprvé, nebo už jste měli tu čest – jako herci, jako diváci?

J: Mrzák inishmaanský je moje první herecké setkání se s tímto autorem, ale jeho jméno mi není neznámé. Jeho hra „Pan Polštář“, která se hraje v pražském Činoherním klubu, je jedním z nejlepších textů, s jakým jsem se kdy setkal. A pokud někdo ještě neviděl jeho film „V Bruggách“, ať to napraví. Je to geniální snímek.

O Mrzákovi jsem toho mnoho slýchal v minulých letech, ale konečně se s touto hrou setkávám osobně. A jsem za to dost rád. Nadsázka, humor, promyšlenost... Je to skvělá hra!

S: Již jsem měla tu čest... a to ve stejné hře, ale díkybohu v jiné roli... Před pár lety jsem hrála Helenu, teď zkusím o generaci starší tetu Eileen. Je to... vtipné, stalo se mi to teď poprvé, tak si to užívám a opět vím, že nic nevím.

A jak se vám pracuje s režisérem Januszem Klimszou?

J: Když tedy nepočítám přezkušování „Pestrých vrstev“, tak se s Januszem Klimszou setkávám poprvé. Máme za sebou prvních pár dní zkoušení a zatím to všechno vypadá velmi slibně. Janusz evidentně ví, co chce dělat, co chce říct a má o většině věcí zcela konkrétní představu. Přesně to, co herec potřebuje!

S: Zatím dobře... sedíme v divadelním klubu, čteme hru, povídáme si, pijeme kávu... je to příjemné.

Těšíte se na jaro?

J: My medvědi jsme známí tím, že v zimě spíme. A těšíme se na jaro, abychom mohli vylézt z brlohů a začít shánět žrádlo. Ale jelikož jsem v zimě spal velmi špatně a přerušovaně, obávám se, že z jara budu nerudný, agresivní a zlý! ...ne, dělám si legraci. Zimu mám sice ze všech ročních období nejraději, ale až přijde jaro, já se mu rozhodně bránit nebudu. Aspoň se zas oteplí!

S: Co to je za dotaz? ANO00000000! Těším a převelice. Až uvidím první narcisky, přinesu vám.

Děkujeme za rozhovor.

12. ročník přehlídky inscenací spolku kašpar



Letos přivezeme šest titulů v sedmi dnech. Čtyři z toho jsou v Ostravě poprvé. Bude to ještě „žhavé z pece“. Baterka Miki i Šanson jsou na zájezdu vůbec poprvé, Othello je uváděn v předpremiéře a v Praze si svoji první noc odbude až na konci dubna. Takže budeme ve zdravém napětí, jak to celé dopadne. Každopádně se moc těšíme na ostravské publikum a věříme, že nezklameme.

Tak brzy nashle
Jakub Špalek

rosencrantz a guildenstern jsou mrtví / tom stoppard
co dělají hamletovi kamarádi, když je zrovna nesledujeme na jevišti? /
režie **filip nuckolls** / hrají **marek němec, martin hofmann, tomáš stolařík, matouš ruml a pavel lagner** /
ve středu 3. v 19 hod. a čtvrtek 4. dubna v 18 hod.

baterka miki / natacha de pontcharra
opuštěné parkoviště kamionů a jeho hlídač miki ve francouzském
monodramatu soudobé autorky / režie **lukáš júza** /
hraje **petr iněnička** / ve čtvrtek 4. dubna ve 21 hod.

kašparův ostravský týden
3.–9. dubna 2013
již v prodeji



taneční hodina / astrid saalbachová
„...když děti a muži spí, ženy tančí...“ / režie **alexandr minajev** / hrají **eva elsnerová, milena steinmasslová, martina prášilová, eliška mesfin boušková, bára lukešová nebo alena doláková, jitka nerudová, lenka hušková, jelena juklová, veronika němcová nebo valentina šindelářová šuklina** / v pátek 5. v 19 hod. a v sobotu 6. dubna v 18 hod.

něžná je noc / f. m. dostojevský
scénický fragment románu zločin a trest a povídky něžná f. m.
dostojevského / režie **patrik hartl** / hrají **martin hofmann a marika šoposká** / v pátek 5. dubna ve 21 hod., komorní scéna márnice

chanson? šanson! / eliška mesfin boušková
může se z prokletého básníka a hlasatele temných myšlenek stát zpěvák
s andělským hlasem? / a co se stane, když se potkají na jednom místě
Piaf, Vysockij, Bécaud, Hegerová, Dietrich, E. F. Burian, Brel nebo Jiřina
Salačová a mají k dispozici pouze jeden mikrofon? / režie **eliška mesfin
boušková** / hrají a zpívají **eva elsnerová, jitka nerudová, martina
prášilová, milena steinmasslová a eliška mesfin boušková** /
v sobotu 6. dubna ve 20.30

othello / william shakespeare
klasická tragédie o žárlivosti plná intrik a pomluv / režie **jakub špalek** / hrají
jan potměšil, adrian jastraban, alena doláková, marek němec a další /
v neděli 7. v 18 hod., v pondělí 8. v 19 hod. a v úterý 9. dubna v 18 hod.



rozhovor

s Januszem Klimszou

Co tě na McDonaghově hře Mrzák inishmaanský zaujalo hned při prvním přečtení?

Kdybych to měl rozvést, tak je to na dlouhý pokec. Ale řečeno ve zkratce – je to smutná komedie a já takto vnímám svět vezdejší. Dále je o lúzrech, kteří dostanou šanci. A oni se s ní poperou. To mi vždycky bere.

Která z postav hry je ti nejmilejší, a naopak – vzbuzuje v tobě některá vyložená antipatie?

Mými oblíbenci jsou gauneři s dobrým srdcem. V této hře jich pár je. Neoblíbené postavy uvádět nebudu, ať si někteří kolegové nevykládají mé režijní připomínky osobně.

Byl jsi někdy v Irsku?

Byl. V Irské republice i v Ulsteru, který je součástí Velké Británie. Jsem irofil, a tak jsem se tam vydal, jakmile se naskytla příležitost.

Režiroval jsi u Bezručů Pestré vrstvy, inscenace byla původně určena do industriálních prostor Dolu Hlubina, nyní se hraje na jevišti DPB. V čem je inscenace přenesená do klasického divadelního prostředí jiná?

Od divadla holt divadlo očekáváte. Nedivadelní prostor vnáší přidanou hodnotu atmosféry a jistého očekávání. Nevíte, co a jak se s ním bude dít, což samo o sobě vytváří potřebné napětí. I když, pravda, v dnešní době se hraje v industriálních prostorách tak hustě, že tento bonus možná vymizí. Na druhou stranu v budově DPB mohou herci hrát intimněji, nemusí překonávat handicap problematické akustiky.

Jsi spokojený se záznamem Pestrých vrstev, pořízeným Českou televizí?

Jsem.

Jaký máš názor na divadelní záznamy vysílané v televizi?

To nejde asi hodnotit paušálně, ale případ od případu. Nejlépe dopadají záznamy, které berou v potaz charakter televizní řeči. Ony přenosy jedna k jedné přímo z představení dopadnou většinou katastrofálně.

Před deseti lety jsi byl uměleckým šéfem Bezručů. Na co z té doby vzpomínáš nejraději? Co se za tu dobu změnilo a co zůstalo stejné?

Nejraději vzpomínám na onu bezručáckou komunitu. Změnil se, a to podstatně, soubor. Pár lidí zůstalo a ti jsou stejní.

Čím jsou pro tebe Bezruči charakterističtí? Jak vnímáš jejich postavení v kontextu dalších ostravských divadel, ve kterých pravidelně režiruješ?

Bezruči byli vždy alternativou k divadlu tzv. mainstreamu. A byli vždy zacílení na mladého diváka. To byla premisa toho divadla a to by podle mne mělo i zůstat. Neustále hledat a především kolem sebe.

Na podzim měla v Praze v Divadle Ungelt premiéru tvá inscenace hry pro dva herce Deštivé dny s Richardem Krajčcem a Davidem Švehlíkem, kterou uvidí ostravští diváci u Bezručů v rámci pátého ročníku divadelního festivalu Dream Factory Ostrava. U Bezručů jsi v roce 2004 režiroval monodrama Jordan, hrála v něm Markéta Haroková. Čím je pro tebe režie komorních inscenací zajímavá?

Tím, že poskytuje maximální prostor k herecké analýze. Je to jako volné lezení ve skále. Stěna a lezec. Žádné věci kolem. To je ohromný rajc, protože se nemáte za co schovat. Buď to umíte, anebo je po vás.

Děkujeme za rozhovor.

bezručoviny

1. Nominace pro Bezruče! Na Cenu Thálie je nominována Tereza Vilišová za roli Anny Kareniny ve stejnojmenné inscenaci brněnského Národního divadla, scény Reduta. V nominacích na Ceny Alfréda Radoka se Bezruči objevili hned třikrát. Nominaci získali Sylvie Krupanská a Tomáš Dastlík, oba za ztvárnění rolí v inscenaci Na větrné hůrce, která je sama nominována v kategorii Inscenace roku. Tomáš Dastlík byl navíc nominován za Heathcliffa také cenu Českého divadla. Držíme všem palce!
2. Ve spolupráci s Knihovnou města Ostravy pořádají Bezruči výstavu divadelních plakátů. Až si půjдете půjčit do vaší knihovny něco ke čtení, třeba právě vám bude dělat společnost Král Lear Norbert Lichý, Tereza Vilišová jako Chloé z Pěny dní nebo Tomáš Dastlík ala Kateřina ze Zkrocení zlé ženy. Plakáty k vašim oblíbeným inscenacím můžete od února zhlédnout v pobočce v Michálkovicích, od března pak v pobočce Fifejdy. O dalších místech vás budeme průběžně informovat.
3. Že herci od Bezručů nejsou skvělí jen na jevišti, ale často také před kamerou, není nic nového. Velmi zajímavý film teď natáčí například Přemysl Bureš. Jako jediný herec mezi neherci natáčí film Cesta ven režiséra Petra Václava. Petr Václav (např. filmy Marian, Paralelní světy), který žije ve Francii, je výrazný režisér, který byl několikrát nominován a oceněn na různých prestižních evropských festivalech.



ohlédnutí za premiérou krále leara



martin mcdonagh **mrzák inishmaanský**

(skorohollywoodská story se skorohappyendem) režie **janusz klimsa** / hrají **m. haroková, s. krupanská, n. lichý, j. jelínek, m. sedláček, p. gajdošíková, d. urban a k. krejčí**



william shakespeare **král lear** (tragédie pošetilosti)

režie **jiří pokorný** / hrají **n. lichý, p. gajdošíková, m. haroková, t. vilišová, p. bureš, l. melník, m. sedláček, j. jelínek, t. dastlík a f. březina nebo j. chromčák** / délka představení 2 hod. 45 min.



boris vian **pěna dní** (labyrint snů i nočních múr)

režie **anna petrželková** / hrají **o. brett, t. vilišová, j. jelínek, s. krupanská, l. melník, d. urban, m. sedláček a p. gajdošíková** / délka představení 2 hod.



bernard malamud, arnošt goldflam **správkař** (příběh o krutosti lidstva a síle člověka)

režie **martin františák** / hrají **d. urban, t. dastlík, s. krupanská, o. brett, m. kudela, f. březina nebo j. chromčák, m. čapková, l. melník nebo j. jelínek, p. johančík a m. weber** / délka představení 1 hod. 55 min.



william shakespeare **zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie **zdeněk dušek** / hrají **t. dastlík, d. urban, n. lichý, l. melník, m. sedláček, m. weber, p. bureš, j. jelínek, o. brett, r. widenka, p. lacina, p. kresta, j. müller a f. kapusta** / délka představení 2 hod. 10 min.



emily brontëová **na větrné hůrce** (klasika o lásce a pomstě)

režie **jan mikulášek** / hrají **s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, t. vilišová, o. brett, l. melník a d. urban** / délka představení 1 hod. 50 min.



ivan landsmann, tomáš vůjtek **pestré vrstvy** (kultovka jak cyp)

režie **janusz klimsa** / hrají **l. melník, n. lichý, j. jelínek, t. dastlík, o. brett, p. bureš, d. urban, m. weber, r. widenka, z. przebindová, t. vilišová, m. haroková, k. krejčí a m. čapková** / délka představení 2 hod.



thomas vinterberg, mogens rukov **rodinná slavnost** (řez do živého)

režie **martin františák** / hrají **n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. jelínek, p. bureš, t. dastlík, m. haroková, m. čapková a další** / délka představení 1 hod. 50 min.



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar **pornohvězdy** (originální muzikál)

režie **tomáš svoboda** / hrají **m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí, z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další** / délka představení 2 hod. 15 min.



george orwell **1984** (kultovní antiutopie)

režie **jan mikulášek** / hrají **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, t. dastlík, p. bureš, d. urban, m. sedláček, t. vilišová a l. melník** / délka představení 2 hod. 40 min.



molière **lakomec** (francouzská klasika)

režie **zdeněk dušek** / hrají **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, m. sedláček, o. brett, p. bureš a další** / délka představení 2 hod. 10 min.



alexandr sergejevič puškin **evžen oněgin** (srdcervoucí příběh)

režie **jan mikulášek** / hrají **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min.



repertoár

pá **1. 3. / 19.00** **lakomec** / mimo předplatné
po **4. 3. / 8.15** **maxipes fik** / valašské meziříčí
10.00 **maxipes fik** / valašské meziříčí
út **5. 3. / 19.00** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
st **6. 3. / 18.00** **král lear** / sk. K+L
čt **7. 3. / 19.00** **evžen oněgin** / mimo předplatné
pá **8. 3. / 19.00** **pěna dní** / sk. T
út **12. 3. / 19.00** **pestré vrstvy** / mimo předplatné
st **13. 3. / 10.00** **maxipes fik** / zlín
14.30 **maxipes fik** / zlín
čt **14. 3. / 10.00** **maxipes fik** / zlín
14.30 **maxipes fik** / zlín
pá **15. 3. / 19.00** **král lear** / sk. R
pá **22. 3. / 19.00** **mrzák inishmaanský** / sk. PK
po **25. 3. / 18.00** **mrzák inishmaanský** / sk. D
út **26. 3. / 8.30** **maxipes fik** / kopřivnice
10.00 **maxipes fik** / kopřivnice
st **27. 3. / 19.00** **rodinná slavnost** / mimo předplatné
čt **28. 3. / 19.00** **na větrné hůrce** / mimo předplatné
pá **29. 3. / 19.00** **pornohvězdy** / mimo předplatné
so **30. 3. / 19.00** **1984** / mimo předplatné

zájezd

zájezd

premiéra

zájezd



březen 13