

We are

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



listopad 13

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucl.cz, www.bezrucl.cz, skype: divadlo petra bezruč / ředitel **Jiří krejčí** / umělecký šéf **štěpán pácl** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **patricia glinská** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová**, **tomáš suchánek**, **daniela jirmanová** a **štěpán pácl** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

Milí naši diváci a přátelé divadla,

již po mnoho sezón nacházíte na tomto místě našeho zpravodaje s železnou pravidelností „úvodní slovo“ některého z členů vedení Divadla Petra Bezruče. A tak mne napadá, zdali to už – po všech těch letech – není nuda. Asi je! Ano, ano, nastal pravý čas na změnu. Ale těch pár slov úvodem ve zpravodaji přeci jen ponecháme. Uděláme to následovně: každý měsíc vám v našem zpravodaji přinese svou „zdravici“ některá více či méně známá osobnost, ať už to bude třeba režisér, sportovec, politik, herec, hudebník, modelka nebo třeba i řidič tramvaje. Prostě aby to bylo různorodé, barevné. A na koho se můžete v budoucnu těšit? To sami ještě nevíme, ale svou účast již přislíbil kupříkladu Michal Sedláček, daljláma, Phil Collins, víla Amálka a Ruda z Opavy. No jo, humor... ale ne tak docela. Tenhle systém zavedeme již od příštího měsíce a budeme se snažit udržet ho co nejdéle – samozřejmě pokud to bude v našich silách.

Těšte se, protože i já se těším!

Jiří Krejčí
ředitel divadla

			
			
květiný na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Matrička 1415, Ostrava - Hrabůvka			
			



Tom a Amy se seznámili na večírku a kromě toho, že spolu momentálně tak trochu chodí je můžete potkávat na jevišti DPB při reprízách komedie *Můj romantický příběh*, kde vám vtipným způsobem radí, jak se v zamotaném vztahovém bludišti dnešního světa vzájemně najít, propojit a znovu nezabloudit!

Amy, jaký byl první dojem z Toma? Upřímně? Neučesanej zamindrákovej debil. Vážně... Myslela jsem, že celá ta záležitost bude trvat maximálně tejdén. Víím, že není správný soudit lidi podle toho jak vypadaj. Jenže na první pohled poznáte akorát to, jak vypadaj. A to vám řekne co? Naprosto nic, protože ty nejlepší z nich na to většinou vůbec nevypadaj.

Tome, jaký byl počátek vašeho vztahu? Musím říct, že byla dost dotěrná, lezla mi na nervy a nedokázala přestat. Ale vařila mi snídaně. A vozila mě do práce. Od dveří ke dveřím. Dělal domácí džusy. A müsli... bylo to něco jako koncentrák se zdravou stravou!

Amy, změnil se nějak Tom za dobu co jste spolu? Asi jako každý... když se s nima seznámíte, jsou plný nezávislosti a hrdosti. Kupujou vám pití a otevíraj dveře a zamlouvají restaurace a hrajou svoji roli. Zhruba po měsíci ale zjistíte, že jim musíte po ránu dělat snídaně, jen aby už konečně zavřeli klapačku a vypadli z vašeho bytu.

Tome, porad' našim singles čtenářům, jak si v dnešní době někoho najít? Jak se seznámit?... V hospodě? V tělocvičně? Supermarketu?... Blbost! Pokud jste si někoho nenašli ještě před promoci, oženíte se nejspíš s nějakou krávou z práce...



premiéra



václav havel audience

„to je přece zásadní věc, hergot!“

kancelář v nejmenovaném pivovaru / bohďalka, gott a holky z flaškovny / geniální hra pro dva geniální herce z dob, kdy dramatik ještě nebyl prezidentem

premiéra havlovy hry audience, ve které se představí norbert lichý jako sládek a jirí müller jako vaněk / po více než 20 letech se do našeho divadla vrací dramatika václava havla a hra audience se bude v ostravě hrát vůbec poprvé! hrají: **norbert lichý a jirí müller** / režie: **štěpán pácl a kol.**

premiéra v pátek
16. listopadu 2013
ve 23.00 hodin



občan müller přikuluje

Milý Jirko, v divadle pracuješ jako mistr světla, ale diváci Tě mohou vidět i jako herce, jednak ve Zkrocení zlé ženy a ve Správkaři, jednak v právě chystané inscenaci Audience. Je to vlastně postupný návrat k herectví, že?

Uff, to rozhodně ne. Já sice divadlo poměrně dlouho hrál, ale jsem v životě daleko šťastnější a spokojenější, co jsem toho nechal. Díky tomu to pro mě zas může být zábava. Co se Audience týče, když mi Norbert Lichý řekne hele přikuluji mi, tak mu rád přikulím, on je v kraji legenda. A navíc jsme byli v tom baru sami, když nás to napadlo...

Jak vlastně vznikl nápad udělat Audience v Márnici?

Jak už jsem v úvodu naznačil... Sedíme tak jednou v neplodné diskusi s Norbertem Lichým a vzpomínáme na kdysi, když tu náhle oplodníme rozhovor nápadem. On Bertův hezky vzpomíná na Zahradní slavnost z devadesátého roku, já zas viděl u Bezručů Vyrozumění tolikrát, že už jsem uměl ptydepe plynně, ale kdo z mladších 35ti let dneska viděl na divadle nějakého Havla? Takže... No znáte to, po hospodách se válí nápadů, stačí si občas nějaký zapamatovat.

Jak vzpomínáš na angažmá v jihočeském loutkovém divadle, kde jsi působil jako loutkoherce před příchodem k Bezručům?

Strávil jsem tam čtyři roky, takže úměrně tomu. Spíš ale vzpomínám na lidi než na nějaké angažmá. A na ten rekreační způsob života plný sousedského grilování a povltavského courání. Prostě tu nesnesitelnou jihočeskou pohodičku.

Proč jsi „utekl“ od loutkařiny ke světlu a činohře?

Já neutíkal, to je normální životaběh. Jednou takhle zjara jsem zkoušel s Martinem Františkem Červenou Karkulku a říkal jsem mu, že už bych se na to hraní nejradši vykašlal. A on že jde k Bezručům a že je tu volný flek u světla. Tak jsem to vzal. Nic víc, nic míň.

Vnímáš práci mistra světla jako tvůrčí?

Práce je asi tvůrčí tak, jako lidí, co ji dělají. Takže ano, docela, někdy... Ale...nejsem žádný Jágr.



havel u bezručů

Václav Havel se po více než dvaceti letech vrací k Bezručům. První Havlova hra, která byla v Divadle Petra Bezruče inscenována, byla Zahradní slavnost režiséra Pavla Palouše. Premiéra byla 2. února 1990 v Mini divadle Blaník, které bylo situováno v nynějším sále Divadla Petra Bezruče a fungovalo jako zkušebna. Premiérou Zahradní slavnosti začala fungovat jako studiová scéna vedle velkého sálu v dnešním Domě kultury města Ostravy, kde divadlo původně sídlilo. Druhou hrou Václava Havla u Bezručů byla hra Vyrozumění taktéž v režii Pavla Palouše, jejíž první uvedení mohli diváci zhlédnout 27. listopadu 1992.

petra jindrová (likvidační tajemnice), otakar prajzner (ferda plizák), norbert lichý (likvidační tajemník)

jak vzpomíná na zahradní slavnost norbert lichý?

Jó, tenkrát po tom velkém listopadu plném euforie (nebo snad během listopadu) přišel režisér Pavel Palouš s prvním opravdu divadelním činem. Nazkoušet Havlova Zahradní slavnost. Kdo tu hru zná, ví dobře, kolik je tam textu, a hlavně jakého! A abychom byli herci činu, dali jsme si na to něco málo přes tři týdny. Seděli jsme v tom všichni celé dny a výsledek stál za to. Pustil jsem si záznam a zcela nekriticky si troufám říct, že je to furt dobrý. Tak dobrý, že je mi snad i líto, že to už nehrajeme. A navíc je to hodně veselý. Výkony pana Prajznera, pana Šulce a Honzy Mazáka: koncerty! Já v tom hrál s ohromně komicky obdarovanou Petrou Jindrovou postavy likvidačních tajemníků. A děsně jsme si to užívali. Z těch lidí kromě mne už nikdo u Bezručů není. To je život. A zároveň škoda. Ta euforie je taky pryč. To je průšvih. Byla to krásná doba. A já byl mladý.

Váš Norbert L.



ladislav brückner (ředitel zahajovačské služby), jan mazák (hugo pludek)



jan mazák (hugo pludek), marie viková (božena pludková), milan šulc (oldřich pludek)



večery v atlantiku nejen s čechovem

Bezruči rádi čtou a ještě raději čtou vám! Po sérii čtení v Knihovně města Ostravy chystáme další novinku, kterou budou předpremiérová literární setkání Bezruči v Atlantiku. Cyklus scénických čtení spojených s chystanými premiérami zahájí v pondělí 9. prosince večer věnovaný Čechovovi. Tematický večer bude spjat s premiérou inscenace Strýček Váňa, jejíž premiéru uvedeme u nás v divadle v pátek 13. prosince.

bezručoviny

tomáš dastlík ve filmu

Že herci od Bezručů nejsou skvělí jen na jevišti, ale často také před kamerou, není nic nového. Další filmovou příležitost dostal Tomáš Dastlík, který právě dotočil film Na druhý pohled režiséra Petra Nikolaeva (Báječná léta pod psa, Lidice). Ve filmu jej uvidíte po boku Vandy Hybnerové a Davida Matáška.



ost-ra-va bude kritická

Po roce jsme opět součástí festivalu ostravských divadel Ost-ra-va, na který se každoročně sjíždí divadelní teoretici, kritici a studenti divadelních škol z celé České republiky a Slovenska, aby kritickým okem ohodnotili ostravské divadelníky. Představení Pěna dní, Můj romantický příběh a Král Lear, která budou v rámci festivalu odehrána, jsou bohužel plně rezervované pro akreditované účastníky, nicméně atmosféru Ost-ra-varu můžete zažít třeba na některém z rozborových seminářů, kde si můžete poslechnout pochvalné i kritické dojmy z představení, případně se do diskuze zapojit.

divadelní klub v novém

Divadelní klub u Bezručů prošel po prázdninách velkými úpravami. Pokud jste zvědaví a zajímá vás, jak interiér vypadá, sejděte po představení dolů na skleničku a zasedněte ke stolu se svým oblíbeným Bezručákem. Klub je otevřen také před představením, takže se na divadelní zážitky můžete naladit dobrou kávou nebo sklenkou vína. Už jste náš Divadelní klub navštívili? Co na nový interiér říkáte? Piště nám své názory na bezrucci.cz/forum!





ostrava zavítala do prahy

Program letošního ročníku přehlídky Ostrava v Praze zahrnoval nejen skvělá představení ostravských divadel, ale také výstavu HERCI!!! nebo Ostravskou filmovou noc. Předvojem divadelní přehlídky byl happening a vernisáž výstavy na piazzetě Národního divadla, na které byly odtajněny velkoformátové fotografie představující ostravské divadelní soubory v netradičních prostředích a stylizacích.

bezučiči na cestách

Bezučiči míří do světa a vydávají se na Roztůženou tour. V listopadu nás čeká hned několik zájezdů a hostování na festivalech. A nutno říci, že na všechyry naše zastávky napříč republikou se nesmírně těšíme! Přijďte se na nás podívat na trase Praha - Český Těšín - Děčín - Trutnov - Kolín - Praha.

slevy pro naše předplatitele
V letošní sezóně máme pro naše předplatitele kromě skvělých představení připraveny také zajímavé slevy do našich partnerských organizací. Zapište si spolu s našimi herci ve fitku Attack, všichni předplatitelé DPB mají v posilovně Switching Fitness Club od září slevu na vstup i na permanentku na X Laser Game, náročném dni oddechovku na X Laser Game, s předplatěnkou k nám do divadla zaplatíte za hru méně. Blíže informace o slevách najdete na www.bezrucici.cz/predplatne.

už jste viděli můj romantický příběh?

Jacksonův „romantický“ příběh je univerzální a mohl by se odehrávat v kterémkoliv českém městě. Všude tam, kde žijí, pracují a (ne)milují se mladí lidé. Originální vztahová komedie o hledání toho pravého partnera baví náctileté i padesátníky. Důkazem toho jsou vyprodané reprízy představení a také řada kladných ohlasů...

Hra je postavena především na spoustě textu hojně protkaném vtipnými hláškami a komentáři směrem k publiku. Má spád a určitě se u ní nebude nikdo nudit. Hlavní herecké duo Tereza Vilišová a Ondřej Brett předvedlo opravdu skvělý výkon. (...) Velmi dobrá je práce s osvětlením jeviště, především v druhé polovině, kde výrazně podtrhuje napjatý děj.

Veronika Svobodová, Generace21.cz

„Amy je v podání Terezy Vilišové už vyzrálou ženou, která je nucena slevit ze svých představ a nakonec musí čelit obtížné situaci sama. Je obdivuhodné, jakou osobnost herečka vystavěla. Líčením i chováním je až k nepoznání jiná než v dřívějších rolích, přesvědčivě se proměňuje z poddajné v suverénní a pak poraženeckou, strhává na sebe pozornost psychologickým prožitkem, který se zračí v každém záchvěvu její tváře. Svým výkonem ukázala, že ve své generaci je v Ostravě herečkou s největším potenciálem.“

Milan Líčka, Ostravablog.cz

„Nejsem -náctiletá, dokonce už ani -ceteletá, a už vůbec nejsem „single“. Přesto jsem z premiéry Mého romantického příběhu v Divadle Petra Bezruče odcházela nasycená, napojená a nadšená.“

Dana Havlenová, Blog.idnes.cz

„Zatímco první část představení baví a nutí diváky k téměř nepřetržitému smíchu, druhá polovina dostává hořkosladkou dramatickou příchut, když se obě postavy setkávají v čekárně. Inscenace se v tu chvíli dostává do drsné reálné roviny, kterou dokresluje mrazivá melodie v pozadí...“

Petra Polesová, Sokolska33.cz

NOC DIVADEL

2013



v noci u bezručů...

Určitě znáte Muzejní noc, možná také Noc literatury... a pro všechny divadelní nadšence je tady konečně také Noc divadel! Více než osmdesát souborů a divadel z českých a moravských měst se rozhodlo zapojit do celoevropského projektu Noc divadel a Bezruči u toho samozřejmě nebudou chybět! Sobota 16. listopadu se stane v Divadle Petra Bezruče dnem výjimečných zážitků. Odehrajeme vám hned dvě představení, čeká vás Pěna dní a speciální noční premiéra Havlovy hry Audience. Nenechte si ujít také koncert Pavly Gajdošíkové a Michala Sedláčka a skvělou zábavu v Divadelním klubu nebo jedinečnou prohlídku tajemného zákulisí divadla!

Akce proběhne souběžně v jedenácti zemích a poprvé také v české republice. Komponovaný večer European theatre night funguje od roku 2008 a vždy třetí listopadovou sobotu představuje divadlo tvořivým způsobem a v netradiční formě. Divadla otevřou své prostory, aby umožnila divákům prožít nespočet nejen divadelních zážitků: na programu jsou autorská čtení, workshopy a semináře, koncerty, projekce filmů a inscenací či prohlídky zákulisí. Pro více informací navštivte www.nocdivadel.cz.

program noci divadel v divadle petra bezruče

18.30–20.45 velký sál

boris vian: pěna dní

labyrint snů i nočních můr v režii anny petrželkové, první repríza v této sezóně kdy jindy než v noci divadel

21.15 a 21.45 zákulisí divadla petra bezruče

očista v technomatu

scénická prohlídka zákulisí divadla petra bezruče zakončená očistou v mikve

21.30 divadelní klub

koncert michala sedláčka a pavly gajdošíkové

mladá hudební krev ze souboru divadla petra bezruče

23.00 komorní scéna márnice

václav havel: audience

paradoxně vtipnou havlovou hru o poněkud neúspěšných praktikách minulého režimu zahrají norbert lichý a jiří müller symbolicky v době, kdy se noc přiblíží 17. listopadu



václav havel audience („to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie **štěpán pácl a kol.** / hrají **n. lichý a j. müller**



d. c. jackson můj romantický příběh (singles groteska)

režie **daniel špinar** / hrají **o. brett, t. vilišová, s. krupanská, l. melník** nebo **a. čuba a m. haroková** / délka představení 2 hod. 30 min.



nikolaj vasiljevič gogol revizor

(protikorupční groteska) režie **martin františák** / hrají **p. bureš, z. przebíndová, s. krupanská, j. jelínek, m. kudela, o. brett, t. dastlík, d. urban, l. melník, n. lichý a m. sedláček** / délka představení 2 hod. 30 min.



martin mcdonagh mrzák inishmaanský

(skorohollywoodská story se skorohappyendem) režie **janusz klmsa** / hrají **m. haroková, s. krupanská, n. lichý, j. jelínek, m. sedláček, p. gajdošíková, d. urban a k. krejčí** / délka představení 2 hod. 10 min.



william shakespeare král lear (tragédie pošetilosti)

režie **jiří pokorný** / hrají **n. lichý, p. gajdošíková, m. haroková, t. vilišová, p. bureš, l. melník, m. sedláček, j. jelínek, t. dastlík a f. březina** nebo **j. chromčák** / délka představení 2 hod. 45 min.



boris vian pěna dní (labyrint snů i nočních můr)

režie **anna petrželková** / hrají **o. brett, t. vilišová, j. jelínek, s. krupanská, l. melník, d. urban, m. sedláček a p. gajdošíková** / délka představení 2 hod.



bernard malamud, arnošt goldflam správkař (příběh o krutosti lidstva a síle člověka)

režie **martin františák** / hrají **d. urban, t. dastlík, s. krupanská, o. brett, m. kudela, f. březina** nebo **j. chromčák, m. čapková, l. melník** nebo **j. jelínek, p. johančík a m. weber** / délka představení 1 hod. 55 min.



william shakespeare zkrocení zlé ženy (sci-fi – nejen – pro muže)

režie **zdeněk dušek** / hrají **t. dastlík, d. urban, n. lichý, l. melník** nebo **i. dejmal, m. sedláček, m. weber, p. bureš, j. jelínek, o. brett a další** / délka představení 2 hod. 10 min.



emily brontëová na větrné hůrce (klasika o lásce a pomstě)

režie **jan mikulášek** / hrají **s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, t. vilišová, o. brett, l. melník a d. urban** / délka představení 1 hod. 50 min.



ivan landsmann, tomáš vůjtek pestré vrstvy (kultovka jak cyp)

režie **janusz klmsa** / hrají **l. melník, n. lichý, j. jelínek, t. dastlík, o. brett, p. bureš, d. urban, m. weber, r. wídenka, z. przebíndová, t. vilišová, m. haroková, k. krejčí a m. čapková** / délka představení 2 hod.



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)

režie **jan mikulášek** / hrají **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, t. dastlík, p. bureš, d. urban, m. sedláček, t. vilišová a l. melník** / délka představení 2 hod. 40 min.



alexandr sergejevič puškin evžen oněgin (srdcervoucí příběh)

režie **jan mikulášek** / hrají **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min.



repertoár

pá 1. 11. / 19.30 **na větrné hůrce** / praha
 út 5. 11. / 10.00 **můj romantický příběh** / český těšín
 čt 7. 11. / 18.30 **můj romantický příběh** / sk. N
 pá 8. 11. / 18.00 **zkrocení zlé ženy** / zadáno
 po 11. 11. / 18.30 **lakomec** / zadáno
 út 12. 11. / 19.00 **zkrocení zlé ženy** / děčín
 st 13. 11. / 9.00 **zkrocení zlé ženy** / děčín
 st 13. 11. / 19.00 **zkrocení zlé ženy** / trutnov
 st 13. 11. / 18.30 **léčitel** / mimo předplatné
 čt 14. 11. / 19.00 **zkrocení zlé ženy** / kolín
 pá 15. 11. / 18.30 **můj romantický příběh** / sk. S
 so 16. 11. / 18.30 **pěna dní** / mimo předplatné
 so 16. 11. / 23.00 **audience** / mimo předplatné
 út 19. 11. / 18.30 **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
 st 20. 11. / 19.00 **lakomec** / zadáno
 pá 22. 11. / 18.30 **král lear** / mimo předplatné
 po 25. 11. / 19.30 **revizor** / praha
 út 26. 11. / 10.00 **revizor** / praha
 út 26. 11. / 19.30 **mrzák inishmaanský** / praha
 st 27. 11. / 19.00 **pěna dní** / praha
 čt 28. 11. / 10.00 **pěna dní** / praha
 pá 29. 11. / 15.30 **pěna dní** / zadáno
 pá 29. 11. / 22.00 **můj romantický příběh** / zadáno
 so 30. 11. / 14.30 **král lear** / zadáno

zájezd

zájezd na festival

zájezd

hrajeme v márnici

zájezd

noc divadel

zájezd

zájezd na festival

ost-ra-var



listopad 13