



we are

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

NĚŽNĚ KRUTÁ

únor 13

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucci.cz, www.bezrucci.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **patricia glinská** / propagace a pr **stáňa rožnovská** / redakce **stáňa rožnovská, tomáš suchánek, daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné využívaje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

OSTRAVA!!!	 SKUPINA ČEZ		
 ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA 86.0 FM • 103.5 FM • 107.3 FM			
květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martinská 1415, Ostrava - Heřbůvka			

slovo propagace



Milí diváci,

trápí vás zimní deprese? Zdají se vám večery příliš dlouhé? Vyrazte do divadla! Připravili jsme pro vás tradičně pestrou nabídku silných příběhů, komedií, tragédií i muzikálu. Hned první únorový den má premiéru nová inscenace, která rozšíří náš repertoár o dramatickou klasiku: Král Lear. V titulní roli Shakesparovy tragédie se představí Norbert Lichý. Přijďte se podívat, jak se k této klasice všech tragédií postavili Bezruči. A vězte, že režisér Jiří Pokorný nijak pokorně k originálu nepřistupoval. Čekejte nečekané, zhlédnete nevídané.

Stáňa Rožnovská

pokladna nabízí

Pokladna Divadla Petra Bezruče už dávno nenabízí jen vstupenky a předplatné. Zkraťte si čekání před představením nebo dlouhou chvíli ve frontě a prohlédněte si knižní nabídku nakladatelství **Větrné mlýny**. Mimo jiné zde najdete díla Václava Havla, Arnošta Goldflama, Patrika Ouředníka nebo Pavla Kohouta. Máte rádi přehled o aktuálním divadelním dění? K dispozici jsou Vám vždy čerstvé **Divadelní noviny**. Velmi populární se staly také naše **placky**. Mějte svou oblíbenou inscenaci nebo herce stále při sobě!



soutěž

hádejte, kdo je na obrázku?

Vyberte ze tří možností tu správnou a zašlete ji na: stana@bezrucci.cz do 11. února 2013. Do předmětu napište „soutěž“ a nezapomeňte uvést své jméno a příjmení.

- Marcela Čapková
- Tereza Vilišová
- Sylvie Krupanská



Výherce získá dvě volné vstupenky z našeho repertoáru dle vlastního výběru! Na obrázku v lednovém zpravodaji byl Tomáš Dastlík, dvě volné vstupenky vyhrává Lukáš Dadam.

KRÁL LEAR

premiéra

premiéra v pátek 1. února 2013 v 19 hodin

william shakespeare **král lear**

tragédie pošetilství / bylo nebylo / žil byl mocný král / king of britain / měl 3 dcery / která z nich ho nejvíc miluje? / tak mladá a tak upřímná / proč vyhnal marušku cordelii? / okrájel rozum na obou stranách a uprostřed nezbylo nic / chudý jako král / pustá pláň / nevděk / zrada / learův stín / jen nezešilet, jen nezešilet!!!

režie **jiří pokorný** / scéna **jiří pokorný** / kostýmy **zuzana krejzková** / hudba **michal pavlíček** / dramaturgie **daniela jirmanová** / překlad **jiří josek**
hrají **norbert lichý, pavla gajdošíková, markéta haroková, tereza vilišová, přemysl bureš, lukáš melník, michal sedláček, josef jelínek, tomáš dastlík a filip březina nebo jakub chromčák**

**Proč nezešilet ve stáří? Proč šílet pouze v mládí?
Když se proti vám spikne svět, můžete si za to sami, to si pište.**

Jiří Pokorný

Král Lear

Ta nejklasičtější klasika. Jedna z vrcholných tragédií největšího dramatika všech dob, Williama Shakespeara. Žil a tvořil před čtyřmi sty lety, a přesto se hraje, všude a pořád. Jeho hry jsou totiž nadčasové a nesmrtelné. Je nesmrtelný i král, který se na vrcholu sil rozhodl zanechat panování, zemi rozdělit na tři díly a ty věnovat svým třem dcerám?

Jiří Pokorný

Divadelní režisér, jehož inscenace potěšily diváky v mnoha divadlech mnoha českých měst. Ačkoli se v Ostravě narodil, inscenace Král Lear bude jeho první ostravskou režii! Jiří Pokorný byl režisérem a uměleckým vedoucím Činoherního studia v Ústí nad Labem. Poté byl uměleckým šéfem HaDivadla a v letech 2002-2006 byl členem uměleckého vedení Divadla Na zábradlí. Jiří Pokorný je také úspěšný dramatik, hry Tatka střílí góly a Odpočívěj v pokoji získaly cenu Alfréda Radoka za nejlepší českou původní hru. Jeho nejnovější hru Domov můj inscenovalo Divadlo Na zábradlí a ostravští diváci ji měli možnost zhlédnout v rámci festivalu Dream Factory Ostrava 2011.

Michal Pavlíček

Hudební skladatel, textař, zpěvák, kytarista, spolupracovník mnoha významných českých interpretů, autor scénické a filmové hudby. Je členem kapely Pražský výběr. Je držitelem řady ocenění a nominací na významné ceny v oblasti hudby a divadla. Jmenujme například hudbu k filmu Odcházení podle hry Václava Havla, za kterou byl nominován na cenu Český lev, na cenu Alfréda Radoka byl nominován za hudbu k inscenacím Velice modrý pták, Akvabely, Othello nebo k muzikálu Excalibur.

rozhovor nejen o Learovi

s Jiřím Pokorným

V čem je podle tebe příběh Krále Leara, napsaný na počátku 17. století, současný?

Ve všem. Rozpad Evropské unie a zkáza světa, mizení hodnot, atd. Nechci žvanit, uvidíme, jak ta věc dopadne.

Máš raději Shakespeara jako autora komedií, nebo tragédií?

Psal, co psal. Stejně jako já. Při psaní je důležitá volba tématu. Až teprve pak se zjistí, kudy se cesta ubírá dál. Žánry tragédie a komedie jsou nyní stěží rozlišitelné. Mne zajímá, oč hlavním hrdinům ve skutečnosti kráčí a co herci v dané inscenaci dokážou. Jsou výborní a doufám, že si o Learovi myslí své.

Kdo je vlastně Lear?

Člověk, který zemře, aby vstal z mrtvých a potom znovu zemřel.
Člověk, který svými chybami poškodí nejenom sebe, ale celý svět.
Zkáza.

V alžbětinském divadle hráli pouze herci – muži. Bavilo by tě režirovat jen herce, nebo by ti chyběly herečky (konkrétně ty naše)?

Vznik této inscenace si bez účinkujících žen nedokážu představit. Model alžbětinského divadla je překonaný. Je rok 2013. Překonávání daných úzů je - mám za to - naším úkolem. Ženy nakonec v této hře ve skutečnosti vévodí, tak jako v životě. Vyhrají i prohrají. Přesně tak, jak si to přejí.

Děkujeme za rozhovor.

s Norbertem Lichým

V čem je podle tebe příběh Krále Leara, napsaný na počátku 17. století, současný?

Nejspíš tím, že je to příběh člověka. A ty se zpravidla opakují v obměnách pořád dokola. Nejsou to řecké báje plné příšer a bohů. Lidi z masa a kostí si navzájem dělají různé věci. A nás, naštěstí!, ještě tak úplně nepřestalo bavit si příběhy vyprávět. A poslouchat. Nejsem příznivec divadla bez silného příběhu. Jak rád někdy cituju: je to jako když koukáte z okna a nikdo nejde.

Máš raději Shakespeara jako autora komedií, nebo tragédií?

Mám rád Shakespeara jako autora čehokoli. Jeden z klasiků, které nějak neumím překonat stejně dobrou současnou kvalitou. Navíc při dobrém překladu, a je jich mnoho, při nových pohledech na divadlo a tak dál... může být stále aktuální a zajímavý.

Kdo je vlastně Lear?

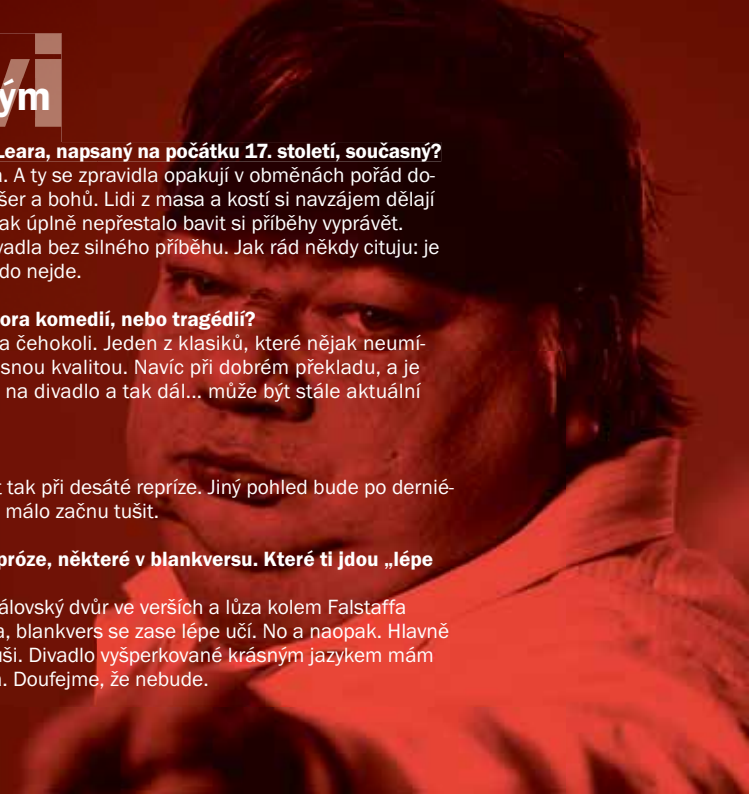
To se mě ptáte brzy. Budu to vědět tak při desáté repríze. Jiný pohled bude po derniéře a tak v důchodu už možná něco málo začnu tušit.

Některé pasáže hry jsou psány v próze, některé v blankversu. Které ti jdou „lépe do pusy“?

Jindřich IV. je taky psaný napůl. Královský dvůr ve verších a lůza kolem Falstaffa v próze. Lépe do pusy jde asi próza, blankvers se zase lépe učí. No a naopak. Hlavně by to mělo být hezký pro ucho a duši. Divadlo vyšperkované krásným jazykem mám moc rád. Když to zrovna není nuda. Doufejme, že nebude.

Děkujeme za rozhovor.

KRÁL LEAR





zemřel režisér Josef Janík

* 29. 10. 1930 † 11. 1. 2013

V pátek 11. ledna 2013 nás opustil pan Josef Janík, který patřil k zásadním osobnostem v dějinách Divadla Petra Bezruče. Prošel mnoha českými divadly a v roce 1972 se stal kmenovým režisérem u Bezručů. Za více než třicet let svého působení zde stihl vytvořit přes sedmdesát inscenací, z nichž mnohé se zapsaly do historie divadla.

V pátek nás zastihla krátká a smutná zpráva. Zemřel režisér Josef Janík. Člověk, který v pravdě a zlatě vytepal mnoho hereckých osobností a krásných inscenací nejen v našem divadle. Osobně jsem vnímal jeho odkaz jako genia loci našeho divadla a stále cítím trvajícím užaslé stýskání mnohých herců, kteří s ním spolupracovali. Posléze jsem při práci v divadlech po celé republice zjišťoval, že divadelní Ostrava je měřena ekvivalentem pravdy ve vzpomínkách a dobrém úsměvu herců, a to ke jménu – mistr, režisér Janík. Odešel Mistr vidění pravdy. Jak jevištní, tak životní. Mistrů je žalostně málo.
Martin Františák

**Děkujeme a nezapomeneme.
Vaši Bezruči**

Pan Janík mne v roce 1977 vzal během naší první inscenace za ruku, nyní je již v divadelním nebi a stále mne za ni drží... jeho stopu, kterou do mne během našich 78-mi společných inscenací vryl, nelze zavát, je hluboká... Mí drazí rodiče a profesori, kteří mne vypustili do světa, jsou v mém srdci, pan Janík ale se stal mým mistrem a já zůstávám i nadále jeho učněm...
Marta Roszkopfová, scénografka

Odešel jeden z posledních bardů českého divadla. Je mi moc smutno. Byl to můj divadelní táta.
Roman Čisáň, dramaturg

O práci pana Janíka bylo by dobře napsat tak dvě knihy a ne dvě malé stránky. Ale tak heslovitě, co mne napadá... Snaha o dobrou kumšt. Jedinečný styl. Věrnost Ostravě. Fantastická symbióza Roszkopfová-Bulis-Janík. Herecká obrovská škola. Práce s hercem, kterou už asi těžko potkáte. Provokace, která měla smysl. Schopnost udělat z herce hvězdu v tom nejlepší slova smyslu. Režisér, který vštěpoval zásady, které vypadají samozřejmě, ale samozřejmě nejsou, třeba navzájem se poslouchat, důsledně vést dialog, netřískat druhým do repliky židli, držet rytmus, napětí... hrát pravdu... Jak jednoduché a těžké jak sfiha. Vzájemný respekt a úcta k partnerovi. Cit pro dramatickou stavbu a to snad i tam, kde není... Velká vítězství a velké omyly, které k divadlu patří. V pozdějším věku záviděníhodná vitalita. Člověk, u kterého hned tak nečekám podraz. A s jeho odchodem... definitivní Konec dobrých časů. I kdybych snad chtěl, nikdy na práci s ním nezapomenu, protože tu a tam se připomene sama. A jsem za to vděčný.

Norbert Lichý, herec

Pan Janík pracoval s hercem! Škoda, že jich nemohl vychovat víc, než na kolik mu život stačil.

Kateřina Krejčí, herečka

Pan Janík byl prostě originál. Přísný, neústupný, ironický, ale také vtipný, laskavý a moudrý. Fascinovala mě jeho nekonvenční práce s divadelní konvencí.

Marcela Čapková, herečka

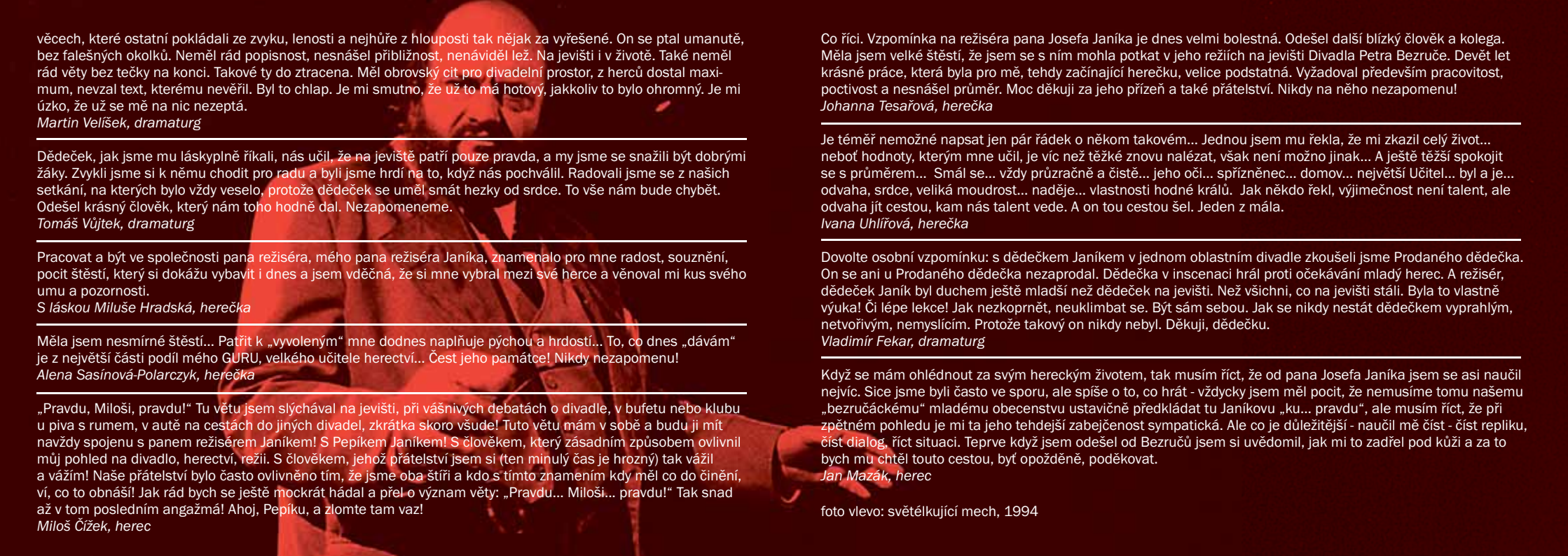
Pan Janík. Režisér, u kterého jsem profesionálně začínal, první velká role. Nezapomenutelný zážitek. Režisér Mistr, který uměl s velkým U a nemusel si „honit triko“ na začínajících hercích (což hodně jeho kolegů dělává). Velká studnice zkušenosti. Upřímná čest jeho památce...

Tomáš Dastlík, herec

„Tobě se to takhle líbí? Jo? Tak to je ohromný, to to máme hotový.“ Když spolupracovníci pana režiséra Janíka slyšeli tohle, věděli, že je k cíli ještě hodně daleko. Pan režisér neustále kladl otázky. Od počátečních schůzek po generálky. Ptal se po jednoduchých, základních



chaos je sousedem boha, 2004



věcech, které ostatní pokládali ze zvyku, lenosti a nejhůře z hlouposti tak nějak za vyřešené. On se ptal umanutě, bez falešných okolků. Neměl rád popisnost, nesnášel přibližnost, nenáviděl lež. Na jevišti i v životě. Také neměl rád věty bez tečky na konci. Takové ty do ztracena. Měl obrovský cit pro divadelní prostor, z herců dostal maximum, nevzal text, kterému nevěřil. Byl to chlap. Je mi smutno, že už to má hotový, jakkoliv to bylo ohromný. Je mi úzko, že už se mě na nic nezeptá.

Martin Velíšek, dramaturg

Dědeček, jak jsme mu láskyplně říkali, nás učil, že na jeviště patří pouze pravda, a my jsme se snažili být dobrými žáky. Zvykli jsme si k němu chodit pro radu a byli jsme hrdí na to, když nás pochválil. Radovali jsme se z našich setkání, na kterých bylo vždy veselo, protože dědeček se uměl smát hezky od srdce. To vše nám bude chybět.

Odešel krásný člověk, který nám toho hodně dal. Nezapomeneme.

Tomáš Vůjtek, dramaturg

Pracovat a být ve společnosti pana režiséra, mého pana režiséra Janíka, znamenalo pro mne radost, souznění, pocit štěstí, který si dokážu vybavit i dnes a jsem vděčná, že si mne vybral mezi své herce a věnoval mi kus svého umu a pozornosti.

S láskou Miluše Hradská, herečka

Měla jsem nesmírné štěstí... Patřit k „vyvoleným“ mne dodnes naplňuje pýchou a hrdostí... To, co dnes „dávám“ je z největší části podíl mého GURU, velkého učitele herectví... Čest jeho památce! Nikdy nezapomenu!

Alena Sasínová-Polarczyk, herečka

„Pravdu, Miloši, pravdu!“ Tu větu jsem slýchal na jevišti, při vášnivých debatách o divadle, v bufetu nebo klubu u piva s rumem, v autě na cestách do jiných divadel, zkrátka skoro všude! Tuto větu mám v sobě a budu ji mít navždy spojenou s panem režisérem Janíkem! S Pepíkem Janíkem! S člověkem, který zásadním způsobem ovlivnil můj pohled na divadlo, herectví, režii. S člověkem, jehož přátelství jsem si (ten minulý čas je hrozný) tak vážil a vážím! Naše přátelství bylo často ovlivněno tím, že jsme oba šťíři a kdo s tímto znamením kdy měl co do činění, ví, co to obnáší! Jak rád bych se ještě mockrát hádal a přel o význam věty: „Pravdu... Miloši... pravdu!“ Tak snad až v tom posledním angažmá! Ahoj, Pepíku, a zlomte tam vaz!

Miloš Čížek, herec

Co říci. Vzpomínka na režiséra pana Josefa Janíka je dnes velmi bolestná. Odešel další blízký člověk a kolega. Měla jsem velké štěstí, že jsem se s ním mohla potkat v jeho režii na jevišti Divadla Petra Bezruče. Devět let krásné práce, která byla pro mě, tehdy začínající herečku, velice podstatná. Vyžadoval především pracovitost, poctivost a nesnášel průměr. Moc děkuji za jeho přízeň a také přátelství. Nikdy na něho nezapomenu!

Johanna Tesařová, herečka

Je téměř nemožné napsat jen pár řádek o někom takovém... Jednou jsem mu řekla, že mi zkazil celý život... neboť hodnoty, kterým mne učil, je víc než těžké znovu nalézat, však není možno jinak... A ještě těžší spokojit se s průměrem... Smál se... vždy průzračně a čistě... jeho oči... spřízněnec... domov... největší Učitel... byl a je... odvaha, srdce, veliká moudrost... naděje... vlastnosti hodné králů. Jak někdo řekl, výjimečnost není talent, ale odvaha jít cestou, kam nás talent vede. A on tou cestou šel. Jeden z mála.

Ivana Uhlířová, herečka

Dovolte osobní vzpomínku: s dědečkem Janíkem v jednom oblastním divadle zkoušeli jsme Prodaného dědečka. On se ani u Prodaného dědečka nezaprodal. Dědečka v inscenaci hrál proti očekávání mladý herec. A režisér, dědeček Janík byl duchem ještě mladší než dědeček na jevišti. Než všichni, co na jevišti stáli. Byla to vlastně výuka! Či lépe lekce! Jak nezkoprnět, neuklimbat se. Být sám sebou. Jak se nikdy nestát dědečkem vyprahlým, netvořivým, nemyslicím. Protože takový on nikdy nebyl. Děkuji, dědečku.

Vladimír Fekar, dramaturg

Když se mám ohlédnout za svým hereckým životem, tak musím říct, že od pana Josefa Janíka jsem se asi naučil nejvíc. Sice jsme byli často ve sporu, ale spíše o to, co hrát - vždycky jsem měl pocit, že nemusíme tomu našemu „bezručáckému“ mladému obecenstvu ustavičně předkládat tu Janíkovu „ku... pravdu“, ale musím říct, že při zpětném pohledu je mi ta jeho tehdejší zaběženost sympatická. Ale co je důležitější - naučil mě číst - číst repliku, číst dialog, říct situaci. Teprve když jsem odešel od Bezručů jsem si uvědomil, jak mi to zadřel pod kůži a za to bych mu chtěl touto cestou, byť opožděně, poděkovat.

Jan Mazák, herec

foto vlevo: světélkující mech, 1994

„Pravdu, pravdu. Opak jest pravdou. V tragédii hledej smích a v komedii slzy. Rvačky, souboje a facky, pokud lžou, nepatří na jeviště! Snaž se lži vyvarovat tak, že ji přikryješ! Poslouchej partnera a pak mu odpověz! Herec, co neposlouchá a odpovídá, lže! Neříkejte, jak byste to udělal. Udělejte to! Herec, který na počátku zkoušek vše ví a neptá se, lže! Podívej ten tvůj kolega nefixuje, co bylo dohodnuté. Nevyráběj humor. Tvoř ho! Když divák už vlažně tleská, poděkuj se a už se tam nevracej. Nevydírej diváka!“ Mých 20 let v DPB byla převážně spolupráce s Pepíčkem Janíkem alias Dědečkem. Byl tvrdý, nátlakový, ale i laskavý, shovívavý a vlídný k hereckým slabostem, když věděl, že to v herci tzv. je. Hodně jich nasměroval do Prahy s vědomím, že bude hledat a vychovávat další. Pořád dokola. Holt to je úděl sisyfské práce výborných režisérů v oblastních divadlech a Pepíček to dělal neúnavně a rád po celý život. Tímto mu moc děkuji. Ono totiž, to není tap, tap, tap. To je táááp, tááááp, tááááp.

Kurva, vo tom to je!

Kostas Zerdaloglu, herec

... na p. Janíka jsem myslel a myslím s každou novou rolí. A on to věděl a ví... Občas je to i ostuda a slyším jeho slova „Hraješ to jak Jana Cimburu, Milane!!!“

Milan Kačmarčík, herec



plešatá zpěvačka, 1995



konec hry, 1997



tři velké ženy, 1996



výmlat, 2002

Co mají společného Shakespeare, Čapek, Kristus a Janík? Všichni byli zahradníci. Když mám vzpomínat na pana Janíka, myslím samozřejmě na práci s ním, ale vybavují se mi také naše cesty mezi Havířovem a Ostravou, kdy jsme se bavili hlavně o zahrádce. Pokoušíme-li se najít příčinu vztahů, což je podle mě podstatou divadla, je nám příroda tou největší inspirací ve své samozřejmosti a pravdivosti. A když si vzpomenu na pana Janíka, vím, že pravda byla jeho touha. A pokaždé, když louskám ořechy ze stromu, který jsem od pana Janíka dostala, když se přes křupnutí skořápky dostávám k tomu jadrku, vzpomenu si na jeho: „Věrko, to je kurva pravda!“

Věra Janků, herečka

Pan režisér Josef Janík... Pepa... když si na něho vzpomenu, a to dost často, slyším... Ladinéé, chci pravduúú... jeho chlapeckou pěst pod mou bradou a v očích jeho šibalské chi, chi, chi, chi. Pro mne to byl režisér učitel, s velkým U. Nejen, že mi předával zkušenosti, z kterých do dneška čerpám, ale i jeho lidský rozměr mě čímsi fascinoval!!! Pane režisére, děkuji Vám za Hamleta, Misanropa, Amádea a mnoho dalších krásných rolí, které jsem měl tu čest s Vámi prožít. Ještě jednou děkuji!

Vladimír Čapka, herec

Nejvýrazněji ovlivnil můj přístup k herectví a divadlu. Bezesporu ten nejlepší režisér, se kterým jsem měl tu čest spolupracovat. Dle mého názoru velmi, velmi nedocenený. Ohromná ztráta, takoví se už dnes nerodí.

Dan Zaoral, herec

bezručoviny

1. Dobrá zpráva pro všechny majitele chytrých telefonů. Již nyní můžete mít Bezručě stále po ruce. Budete mít stálý přístup k programu a k rezervacím. Do budoucna připravujeme rozšíření funkcí aplikace. Stáhněte si zdarma naši aplikaci pro Android na <https://play.google.com/store/apps/details?id=cz.trupek.bezruc>.
2. Bezruči připravili novinku pro všechny divačky, které mají styl! Nabízíme limitovanou edici broží a přívěsků vyrobenou speciálně k inscenaci Pěna dní. Buďte originální s naším leknínovým symbolem lásky a odvahy. K dostání v naší pokladně nebo v šatně před představením.
3. Začátek roku je vždy spojen s nominacemi na významné divadelní ceny. Letos se v širších nominacích na cenu Thálie objevili Sylvie Krupanská a Tomáš Dastlík za role v inscenaci Na větrné hůrce. Gratulujeme!
4. Bezruči také výrazně promluvili do nominací na Inscenaci roku v anketě Divadelních novin. Inscenace Na větrné hůrce získala šest nominací a inscenace Správkař nominace dvě. Bezruči se tak umístili jako šesté nejúspěšnější divadlo v republice.
5. Dne 23. ledna se u Bezručů uskutečnila dotočná Pestrých vrstev. Již brzy se tedy můžete těšit na originální záznam inscenace, který připravila Česká televize.



loučení s výletníky



hrádeček

poslední zájezd roku 2012

Bezruči se ještě před vánočními prázdninami vydali na zájezd s inscenací Evžen Oněgin. Ve středu 19. prosince navštívili Trutnov a o den později také Jihlavu. Při návštěvě Trutnova se vydali uctít památku bývalého prezidenta a dramatika Václava Havla na blízký Hrádeček. Pouze o den dříve, tedy 18. prosince, si připomněla celá republika rok od úmrtí této významné osobnosti.



dušan urban a michal sedláček



t. vilišová, k. krejčí a t. suchánek

ohlédnutí za premiérou pěny dní



12. ročník přehlídky inscenací spolku kašpar

rosencrantz a guildenstern jsou mrtví / tom stoppard

co dělají hamletovi kamarádi, když je zrovna nesledujeme na jevišti? /
režie filip nuckolls / hrají m. němec, m. hofmann a další /
ve středu 3. dubna v 19 hod., ve čtvrtek 4. dubna v 18 hod.



baterka miki / natacha de pontcharra

opuštěné parkoviště kamionů a jeho hlídač miki ve francouzském monodramatu
soudobé autorky / režie lukáš júza / hraje p. Iněnička / ve čtvrtek 4. dubna ve 21 hod.

taneční hodina / astrid saalbachová

„...když děti a muži spí, ženy tančí...“ / režie alexandr minajev / hrají e. elsnerová,
m. steinmasslová a další / v pátek 5. dubna v 19 hod., v sobotu 6. dubna v 18 hod.



něžná je noc / f. m. dostojevský

scénický fragment románu zločin a trest a povídky něžná f. m. dostojevského /
režie patrik hartl / hrají m. hofmann a m. šoposká /
v pátek 5. dubna ve 21 hod. v márnici dpb

chanson? šanson!

může se z prokletého básníka a hlasatele temných myšlenek stát zpěvák
s andělským hlasem? / v sobotu 6. dubna ve 20.30 v márnici dpb

othello / william shakespeare

klasická tragédie o žárlivosti plná intrik a pomluv / režie jakub špalek /
hrají j. potměšil, a. jastraban a další / v neděli 7. dubna v 18 hod.,
v pondělí 8. dubna v 19 hod., v úterý 9. dubna v 18 hod.

kašparův ostravský týden
3.-9. dubna 2013
od února v prodeji

william shakespeare král lear (tragédie pošetilosti)

režie **jiří pokorný** / hrají n. lichý, p. gajdošíková, m. haroková, t. vilišová, p. bureš, l. melník, m. sedláček, j. jelínek, t. dastlík a f. březina nebo j. chromčák



boris vian pěna dní (labyrint snů i nočních můr)

režie **anna petrželková** / hrají o. brett, t. vilišová, j. jelínek, s. krupanská, l. melník, d. urban, m. sedláček a p. gajdošíková / délka představení 2 hod.



bernard malamud, arnošt goldflam správkař (příběh o krutosti lidstva a síle člověka)

režie **martin františák** / hrají d. urban, t. dastlík, s. krupanská, o. brett, m. kudela, f. březina nebo j. chromčák, m. čapková, l. melník nebo j. jelínek, p. johančík a m. weber / délka představení 1 hod. 55 min.



william shakespeare zkrocení zlé ženy (sci-fi – nejen – pro muže)

režie **zdeněk dušek** / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý, l. melník, m. sedláček, m. weber, p. bureš, j. jelínek, o. brett, r. widenka, p. lacina, p. kresta, j. müller a f. kapusta / délka představení 2 hod. 10 min.



emily brontëová na větrné hůrce (klasika o lásce a pomstě)

režie **jan mikulášek** / hrají s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, t. vilišová, o. brett, l. melník a d. urban / délka představení 1 hod. 50 min.



ivan landsmann, tomáš vůjtek pestré vrstvy (kultovka jak cyp)

režie **janusz klimsza** / hrají l. melník, n. lichý, j. jelínek, t. dastlík, o. brett, p. bureš, d. urban, m. weber, r. widenka, z. przebíndová, t. vilišová, m. haroková, k. krejčí a m. čapková / délka představení 2 hod.



thomas vinterberg, mogens rukov rodinná slavnost (rez do živého)

režie **martin františák** / hrají n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. jelínek, p. bureš, t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer a j. tomášek / délka představení 1 hod. 50 min.



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy (originální muzikál)

režie **tomáš svoboda** / hrají m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí, z. przebíndová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další / délka představení 2 hod. 15 min.



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)

režie **jan mikulášek** / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, t. dastlík, p. bureš, d. urban, m. sedláček, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



molière lakomec (francouzská klasika)

režie **zdeněk dušek** / hrají n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, m. sedláček, o. brett, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min.



alexandr sergejevič puškin evžen oněgin (srdcervoucí příběh)

režie **jan mikulášek** / hrají t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min.



rudolf čechura, jiří šalamoun maxipes fík (velepsina s malou ájou)

režie **martin františák** / hrají j. jelínek, p. gajdošíková a o. brett / délka představení 50 min.



repertoár

pá **1. 2. / 19.00** **král lear** / PK
 po **4. 2. / 10.30** **maxipes fik** / krnov
 út **5. 2. / 9.00** **maxipes fik** / krnov
10.30 **maxipes fik** / krnov
 st **6. 2. / 19.00** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
 čt **7. 2. / 18.00** **král lear** / sk. O
 pá **8. 2. / 19.00** **král lear** / sk. S
 po **11. 2. / 19.00** **lakomec** / mimo předplatné
 út **12. 2. / 18.30** **zkrocení zlé ženy** / sk. ABEND KOM
 st **13. 2. / 19.00** **evžen oněgin** / mimo předplatné
 čt **14. 2. / 19.00** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
 so **16. 2. / 15.00** **maxipes fik** / prostějov
 ne **17. 2. / 18.00** **pornohvězdy** / mimo předplatné
 po **18. 2. / 18.00** **král lear** / sk. D
 út **19. 2. / 18.00** **král lear** / sk. G
 st **20. 2. / 18.30** **na větrné hůrce** / sk. ABEND KL
 pá **22. 2. / 19.00** **1984** / mimo předplatné
 so **23. 2. / 19.00** **pěna dní** / sk. X
 po **25. 2. / 19.00** **léčitel** / mimo předplatné
 út **26. 2. / 19.30** **správkař** / sk. V
 st **27. 2. / 19.00** **pestré vrstvy** / mimo předplatné
 čt **28. 2. / 18.00** **král lear** / sk. N

premiéra

zájezd

zájezd



únor 13