



5

květen 12

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, info@bezrucic.cz, **www.bezrucic.cz**, skype: Divadlo Petra Bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / lektor dramaturgie a pr **stáňa rožnovská** / redakce **stáňa rožnovská, tomáš suchánek, daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 h. / ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) / ceny vstupenky na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč / **od února hrajeme v našem zrekonstruovaném divadle!**

 SKUPINA ČEZ	 ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA 99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM	 Frekvence	 GALERIE BKA
 pneumatic	 m.s.c.z	květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martinka 1415, Ostrava - Hrabůvka	 Klub diváků
OSTRAVA!!!	 OSTRAVA	 LITVA	 ORBIS

milí naši diváci,

dnes večer jsem si zálibně pročítal encyklopedii hub a poté zase praktickou příručku pro sadaře a před usnutím jsem zrak upínal do mapy světa.

Budu asi takový moravský vyznavač zálib a cest.

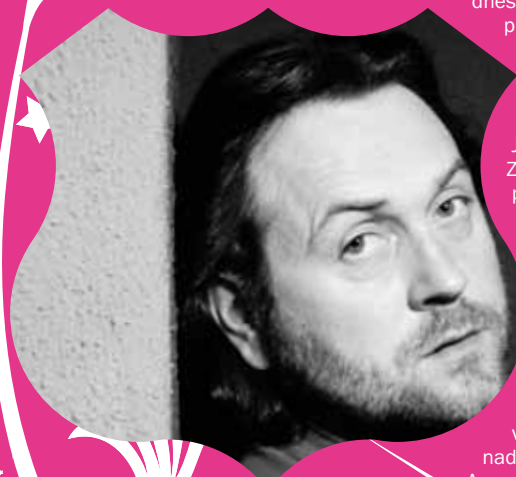
Rád cestuji atlasem se svým malým autíčkem tzv. angličákem. U moře přisedám na malý model lodi z tzv. Kinder vejce. Nevěříte? Nehodí se to? Omyl! Naopak.

Je tady květen. Máj je lásky čas!

Zajímalo by Vás, co dělá v květnu takový řadový divadelník? Což? Inu – po chladném předjaří dokořán otevřít okna své šatny zamořené dehtem a pudrem. Inhaluje zhluboka krásný vzduch Ostravy. Pije litry minerálních vod a regeneruje unavené ganglie mozkové kůry (těch textů, co od podzimu vzpomněli!). Směje se na zamračené kolegy a oni poté okřejí a také se smějí. Někteří odvážnější vyznavači svobody se válejí za úplňku v orosené trávě Komenského sadů (za měsíční noci). Jiní kráčejí velebně špacírem po nábřeží Ostravice a sonorně odpovídají na pozdravy obdivovatelů. Herečky se při otevřeném okně a žnouce žárovce převlékají z rób do prvosienkových košilek. Starší herci, tzv. bardi, na toto jejich konání odpovídají pokývnutím hlavou vzad a povzdechem – Mír! Starší herečky, tzv. bardice, odpovídají pokývnutím hlavou vpřed a povzdechem – Mír! Ach Ti divadelníci! Jak jsou zjara krásní a květenově nadějní!

A co vy a květen? Také máte svá znovuzrození? Zkuste to. Nebo přijďte k nám. My vás poučíme. Pěkné jaro!

Váš Martin Františák



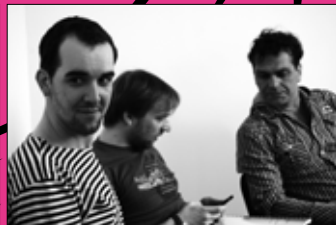
zkrocení zlé ženy william shakespeare

sci-fi (nejen) pro muže / jak zkrotíte ženu v jedenadvacátém století? / prostě si ji vymyslíte! / nevíme, kdo jsme, ale víme, koho chceme ovládnout / a hlavně jak na to... / klasika, pod kterou by se shakespeare musel podepsat / kdyby ji sám nenapsal

režie **zdeněk dušek** / dramaturgie **marta ljubková** / výprava **jan štěpánek** / hudba **daniel fikejz** / překlad **jiří josek**

hrají **norbert lichý, lukáš melník, dušan urban, přemysl bureš, jan vápeník, ondřej brett, tomáš dastlík, michal sedláček, filip kapusta, Jiří müller, míchal weber a roman wídenka**

„Jak by bylo krásné, kdyby se vrátily Shakespearovy časy, kdy se dramatik neostýchal vyslovit, co si každý muž v skrytu myslí. Jaký by byl klid. Jak by to fungovalo. Proč tolerovat výstřelky někoho jen proto, že je žena? A proto – vstup do nás Petruccio a dej nám sílu bojovat za náš sen...“
Zdeněk Dušek



**premiéra
pátek
11. května
v 19 hod.
v dpb**

rozhovor s dramaturgyní martou ljubkovou

Zkrocení zlé ženy je specifické svým obsazením. Muži hrají muže, muži hrají ženy. Odkud jste čerpali s režisérem inspiraci?

U Shakespeara, ne? Za něj to takhle bylo! Navíc autor na to místy navádí. A do třetice: většinu Kateřinina textu (zejména závěrečný monolog) by žádná příčetná herečka dobrovolně neodříkala. S chlapama to bude větší zábava.

Představa o práci dramaturga se často omezuje jen na čtení a vybírání her. Ale to je jen začátek dlouhého procesu. Na co se při přípravě inscenace nejvíc těšíš? A naopak. Je něco, čeho by ses klidně na své práci vzdala?

Jestli si někdo dovede představit aspoň tohle, je to vlastně zázrak. Mně nejvíc baví přípravná práce na textu, a samozřejmě samotné zkoušení. Pak mě pochopitelně těší ta obrovská sláva, úspěch a peníze, které s sebou tahle profese nese. Miluju výsluní divadelní popularity, v níž se každý dramaturg doslova griluje od své první inscenace, to bych nevyměnila za nic na světě!

S Bezruči jsi v Sezóně na cestě spolupracovala na čtyřech z pěti titulů. Jaká to podle Tebe byla sezóna? Jaký byl Tvůj nejsilnější zážitek?

Náročná, protože pro mě je každá práce u Bezručů spojená s velkým cestováním, já název téhle sezóny vlastně naplňuju bezzbytku! Je to sezóna mnoha různých prostorů – provizorních zkušeben, nových zkušeben, různých divadel a mnoha režisérů s odlišnými cestami. Doufám, že trocha toho dobrodružství se přenesení na diváky.

Kromě Bezručů samozřejmě spolupracuješ i s jinými divadly. V Národním divadle máš na starosti redakci programů. Je to stejná práce, jako připravovat programy pro Bezruče, jen ve větším rozsahu, nebo se v něčem zásadně odlišuje?

Je to dost jiná práce, v ND jsem mnohem víc „technická“ síla. Tamější dramaturgové využívají mých vlastních zkušeností z divadelního provozu, ale autory programů jsou sami. Já sestavuju, rediguju, vyjednávám. Letos jsem zažila mimořádné schizma – dělala jsem naráz dva programy na Figarovu svatbu, jeden tady, jeden v ND. Jen pro srovnání, ten „můj“ ostravský měl osmnáct tisíc znaků, ten národní desetkrát tolik. U Bezručů jsme na něm pracovali dva týdny, v Praze na něm děláme týdnů nejméně šest...

něžně krutá krutě něžná sezóna

tituly předplatného 12/13

bernard malamud, arnošt goldflam / **správkař** / příběh o krutosti lidstva a síle člověka
hrdinou proti své vůli / nejhorší je, že nevíme, co je nejhorší / režie **martin františák**

boris vian / **pěna dní** / labyrint snů i nočních můr
chtěl bych se zamilovat, řekl colin / velmi bych ji miloval / režie **anna petrželková**

william shakespeare / **král lear** / tragédie pošetilosti
bylo nebylo / žil byl mocný král / king of britain / měl 3 dcery / režie **jiří pokorný**

martin mcdonagh / **mrzák inishmaanský** / skorohollywoodská story se skorohappyendem
ostrov inishmaan ... irsko / ...tak trochu zapadákov / a filmaři z hollywoodu / režie **janusz klimsz**

nikolaj vasiljevič gogol / **revizor** / protikorupční groteska
přijede revizor! / ou, to bude průšvih / tady nejde o jízdenky! / režie **martin františák**

prodej předplatného od dubna v pokladně divadla petra bezruče

Program festivalu v Divadle Petra Bezruče

pondělí 4. června / 19.00 hod.
Ucpanej systém / **Dejvické divadlo (Praha)**

úterý 5. června / 19.00 hod.
Domov můj / **Divadlo Na zábradlí (Praha)**

středa 6. června / 19.00 hod.
Testosteron / **Strašnické divadlo (Praha)**

středa 6. června / 21.30 hod. / Márnice
Tiché dny v Mixing Part /
Strašnické divadlo (Praha)

neděle 10. června / **Den Divadla Komédie**
13.00 hod. / Weissenstein
17.30 hod. / Hrdinové jako my
20.00 hod. / Spílání publiku 2010

kompletní program na www.dfov.cz

Dream Factory

OSTRAVA

4/6—10/6 2012

4. ročník divadelního festivalu



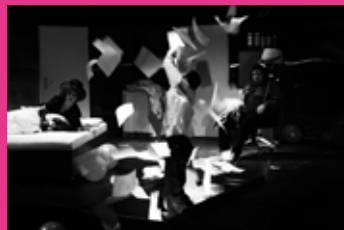
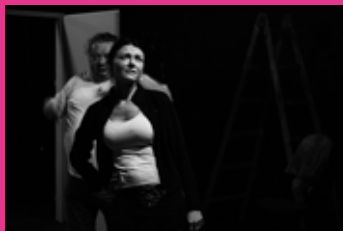
předprodej v Divadle Petra Bezruče, tel.: 596 618 363, www.bezruczi.cz

1. Nadšená fotografka **Pavla Herzánová** pronikla se svým objektivem do zákulisí divadla, aby zachytila přípravy inscenace Figarova svatba. Celou její reportáž najdete na našich webových stránkách.
2. Bezručiči se na začátku dubna vydali do **Divadla v Celetné** s inscenacemi **Divoká kachna a Na větrné hůrce** a slavili velký úspěch. Diváci nás poctili přímo salvami potlesku. Přišli se také podívat vzácní hosté, např. Mons. Václav Malý nebo operní pěvkyně Soňa Červená, kteří nám poslali milé děkovné zdravice. Děkujeme všem za úžasnou atmosféru.
3. Ostravská muzejní noc letos poprvé zahrnuje i Bezručel! Přijďte se podívat v sobotu **19. května v 17 hod.** na Maxipsa Fíka a prožijte zábavný podvečer v divadle. Čeká Vás netradiční prodej předplatného nebo focení s hrdiny pohádky.
4. Smutnou, ale přirozenou událostí v divadle jsou derniéry. V květnu nás čeká rozloučení s inscenacemi **Divoká kachna a Romeo a Julie**. Přijďte se naposledy podívat na tragický příběh Hedviky, její divoké kachny i celé její rodiny a naposledy prožít tragickou lásku věčných milenců z Verony.



bezručoviny

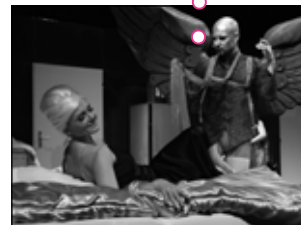
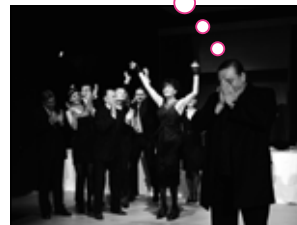
ukázka z fotografické reportáže **pavly herzánové** od první čtené až po premiéru



Ta zase
řádí!
To bude
útrata!

soutěž

?



V letošním roce soutěžíme jinak, než jen ve vědomostech. Bavte se s námi a bavte ostatní! Soutěžte s námi o nejlepší hlášku! Vstupenky za minulou hlášku „Ta zase řádí! To bude útrata!“ vyhrává **Vít S.** Gratulujeme!

Hlášku pošlete na stana@bezrucci.cz do **10. května**, do předmětu napište „soutěž“ a do těla zprávy své jméno a příjmení. Nejlepší hláška získá dvě volné vstupenky z produkce **Divadla Petra Bezruče.**

májový rozhovor... s markétou harokovou

Je květen, lásky čas... Co pro tebe v životě znamená láska?

ABSOLUTNO. Každá jiná definice by nevystihovala lásku v celé její šíři. I s tím, že dokáže hodně bolet.

Slavíte s mužem 1. máj, svátek lásky? Prozradíš nám, jak?

Líbáme se pod rozkvetlým stromem na naší zahradě.

A co láska na divadle? Máš raději romantické, zamilované, věrně milující hrdinky, nebo naopak intrikánky a potvory?

Dlouho jsem byla obsazovaná do romantických hrdinek. Konečně jsem snad ale dozrála do potvor a intrikánek. Ty se mi hrají rozhodně líp. Jsou barevnější, plastičtější. Miluju potvory. Skýtají takovou škálu hereckých prostředků! Je to neskonale lepší než tokat a vzdychat.

Milovala jsi některou ze svých rolí tolik, že pro tebe bylo moc těžké, těžší, než sis myslela, se s ní při derniéře rozloučit?

Milovala jsem roli Shirley v monodramatu Jordan. Krásná práce se skvělým režisérem Januszem Klimszou, korunovaná diváckým úspěchem a oceněním.

A jakou roli bys ráda milovala, ale touha je zatím nenaplněná? (Kladu pochopitelně obligátní a v rozhovorech s herci vsutku originální dotaz na vysněnou roli.)

Já už o rolích nesním. Všechny vysněné mě úspěšně minuly. Zato jsem hrála spoustu těch, které jsem milovala, i když jsem o nich vůbec nesnila. Navíc v divadle, kde ženské role hrají muži, mladé hrají staří a staré mladí, by to bylo i zbytečné. A tak nesním, ale občas doufám.

Jak ses vlastně dostala k herectví?

Byla jsem první členkou kdysi legendárního dětského souboru Divadlo, které bylo velkou líhní začínajících herců. Tam se nějak zvrtila má velká touha studovat a skončila jsem u řemesla – sice povýšeného na umění, ale dodnes mě občas přepadá komplex nedostudovanosti. Nekompenzuje to ani fakt, že jsem na konzervatoři absolvovala celé šestileté studium a mám tzv. pedagogické minimum. Dnes bych s tím asi neuspěla.

Co tvému rozhodnutí stát se herečkou říkali rodiče?

Na přijímací zkoušky na konzervatoř mě pustili s vědomím, že nemůžu projít. Jsme rodina bez jakýchkoli uměleckých ambic. A ono to proti očekávání dopadlo kladně. Pak už rodiče nemohli protestovat.

Jak se ti žije v Ostravě, jsi tu spokojená?

Jsem spokojená, protože je tady moje rodina, mám tu zázemí a práci, kterou mám ráda a které si moc vážím. Líbí se mi, že Ostrava žije kulturně – jsem pyšná na festival Colors of Ostrava, mám radost, že se rozzívá Slezskoostravský hrad, že máme i divadelně laděné festivaly – OST-RA-VAR a Dream Factory Ostrava. Co mi vadí, je ale neutěšený stav ovzduší a lhostejnost či nechť vrchnosti s tím cokoli dělat.

herečka
markéta
haroková

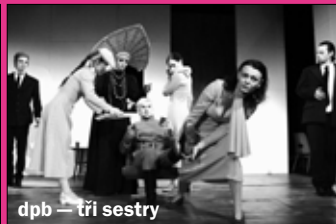
Máš v Ostravě a jejím okolí nějaké oblíbené místo, kam se ráda vracíš, kam např. vyrazíte na rodinné výlety?
Mým oblíbeným místem je náš dům. Tam se vždycky ráda vracím. Bydlíme 15 kilometrů za Ostravou a máme tím pádem o kousek blíž k Beskydům. A to je krása!

Jak odpočíváš, když se ti podaří ušetřit chvilku času jen pro sebe?
Nejraději sportem. A taky miluju knihy – čtu i při chůzi.

Jak zvládáš skloubit péči o rodinu s prací v divadle?
Mám skvělého muže – bez něj by to nešlo. Jsme už taková dobře fungující produkční skupina.

Tahle odpověď je výbornou příležitostí navrátit se k milostně laděným otázkám: Věříš pořekadlu „Láska prochází žaludkem“? Co vaříš svému milovanému?
Věřím, já přistupuju k jídlu s velkou vášní! Jídlo miluju a dokážu si ho vychutnávat! Vařím téměř denně, ale radost mi udělá pozvání do dobré restaurace na specialitu, na kterou bych si sama coby kuchařka netroufla.

Máš nějaký oblíbený zamilovaný film, písničku, knížku?
Miluju Madisonské mosty a taky Zamilovat se – oba filmy s geniální Meryl Streep. A nedávno mě okouzila belgicko-italská zpěvačka a herečka Lara Fabian se svou francouzskou písní v šansonovém podání „Je suis mala-de“. A taky se čas od času vracím ke klasice – E. M. Remarque – Tři kamarádi... Třeba.



Jsi raději bláznivě zamilovaná, nebo trvale a stabilně milující? Jinými slovy: dáváš přednost hormonální a emocionální bouři, nebo klidnému, pevnému vztahu?
Nejraději jsem bláznivě zamilovaná v klidném, pevném vztahu.

Prožila jsi nějakou hodně nešťastnou lásku?
Ne, všechny moje lásky byly šťastné. Jen některé měly nešťastné konce.

Myslíš, že existuje recept na to, jak si velkou lásku udržet po celý život?
Ne. Na každý vztah platí jiný recept. Důležité je, aby ho ti dva našli dřív, než se stihnou rozejít.

Kdyby sis mohla vybrat kterékoli místo ve světě, ve vesmíru... kde bys chtěla strávit se svým milým čas líbánek?
Vracíme se pravidelně na řecké ostrovy – jsou naší společnou láskou.

Děkujeme za rozhovor.



w. shakespeare zkrocení zlé ženy (sci-fi nejen pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají n. lichý, l. melník, d. urban, p. bureš, j. vápeník, o. brett, t. dastlík, m. sedláček, f. kapusta, j. müller, m. weber a r. widenka



p. a. caron de beaumarchais figarova svatba (bláznivý den)

režie martin františák / hrají — o. brett, p. gajdošíková, n. lichý, m. haroková, t. dastlík, z. przebindová, p. bureš, m. čapková a m. sedláček / délka představení 1 hod. 35 min.



emily brontëová na větrné hůrce (klasika o lásce a pomstě)

režie jan mikulášek / hrají — s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, t. vilišová, o. brett, l. melník a d. urban / délka představení 1 hod. 50 min.



m. šanda a další bluesmeni (příběhy vyprávěné do tmy)

režie j. a. pitínský / hrají — n. lichý, l. melník, m. sedláček, j. vápeník, t. vilišová, t. dastlík, s. krupanská, o. brett, d. urban a p. gajdošíková / délka představení 1 hod. 45 min.



p. kolečko láska, vole (east side story) / režie tomáš svoboda / hrají — k. krejčí, n. lichý, j. vápeník, m. sedláček, o. brett, l. melník, z. przebindová, t. dastlík, p. gajdošíková, t. vilišová a d. urban / délka představení 1 hod. 45 min.



ivan landsmann, tomáš Vůjtek pestré vrstvy (kultovka jak cyp)

režie Janusz Klimsza / hrají l. melník, n. lichý, j. vápeník, t. dastlík, o. brett, p. bureš, d. urban, m. weber, r. widenka, z. przebindová, t. vilišová, m. haroková, k. krejčí, m. čapková



w. shakespeare romeo a julie (bestseller lásky) / režie anna petrželková /

hrají — m. sedláček, p. gajdošíková, j. vápeník, t. vilišová, d. urban, n. lichý, p. bureš, t. dastlík, l. melník, o. brett, s. krupanská a k. krejčí / délka představení 2 hod. 35 min.



t. vinterberg, m. rukov rodinná slavnost (řez do živého) / režie martin františák /

hrají — n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. vápeník, p. bureš, t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer j.h. a j. tomášek j.h. / délka představení 1 hod. 50 min.



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy (originální muzikál)

režie tomáš svoboda / hrají — m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí, z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další... / délka představení 2 hod. 15 min.



henrik ibsen divoká kachna (tragédie rodiny)

režie jan mikulášek / hrají — n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská, t. vilišová, m. čapková, o. brett a d. urban / délka představení 2 hod. 20 min.



george orwell 1984 (kultovní antiutopie) /

režie jan mikulášek / hrají — j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, d. urban, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



molíere lakomec (francouzská klasika) /

režie zdeněk dušek / hrají — n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, j. vápeník, o. brett, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min.



alexandr sergejevič puškin evžen oněgin (srdcervoucí příběh)

režie jan mikulášek / hrají — t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 50 min.



rudolf čechura, Jiří Šalamoun maxipes fík (velepisina s malou ájou)

režie martin františák / hrají jan vápeník, pavla gajdošíková a ondřej brett / délka představení 50 min.



repertoár

st 2. 5. / 19.00
čt 3. 5. / 19.00
pá 4. 5. / 19.00
pá 11. 5. / 19.00
ne 13. 5. / 11.00
út 15. 5. / 18.00
st 16. 5. / 19.00
čt 17. 5. / 19.00
pá 18. 5. / 19.00
so 19. 5. / 17.00
po 21. 5. / 18.00
út 22. 5. / 19.30
st 23. 5. / 18.30
čt 24. 5. / 18.00
pá 25. 5. / 19.00
so 26. 5. / 19.00
út 29. 5. / 19.00
st 30. 5. / 19.00
čt 31. 5. / 19.00

evžen oněgin / mimo předplatné

1984 / mimo předplatné

bluesmeni / sk. Q

zkrocení zlé ženy / sk. PK

na větrné hůrce / zájezd

zkrocení zlé ženy / sk. G + H

lakomec / zájezd

lakomec / zájezd

lakomec / zájezd

maxipes fík

zkrocení zlé ženy / sk. D

na větrné hůrce / sk. V

romeo a julie / mimo předplatné

zkrocení zlé ženy / sk. N + O

figarova svatba / sk. S + Q

divoká kachna / mimo předplatné

pestré vrstvy / mimo předplatné

pestré vrstvy / mimo předplatné

pestré vrstvy / mimo předplatné

PREMIÉRA

HRAJEME V OLOMOUCI

HRAJEME V DĚČÍNĚ

HRAJEME V TRUTNOVĚ

HRAJEME V JIHLAVĚ

MUZEJNÍ NOC

DERNIÉRA

DERNIÉRA

OBNOVENÁ PREMIÉRA

5

květen 12