



dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

NĚŽNĚ KRUTÁ

listopad 12

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **Jiří Krejčí** / umělecký šéf **Martin Františák** / manažer **Tomáš Suchánek** / dramaturg **Daniela Jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **patricia glinská** / lektor dramaturgie a pr **stáňa rožnovská** / redakce **stáňa rožnovská, tomáš suchánek, daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné využívá obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

OSTRAVA!!!



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává květinářství **NATAŠA MACHATÁ**
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



milí diváci,

dovolu mi, abych Vás pozval k návštěvě našeho fungl-nového koprodukčního projektu. Inscenace významného irského dramatika Briana Friela „Léčitel“ vznikla v ojedinělé spolupráci našeho divadla spolu s pražským Spolkem Kašpar a ústeckým Činoherním studiem. V nevídaném hereckém koncertu se Vám představí naše Markéta Haroková, od Kašparů se přidal Jakub Špalek a ústecký Činoherař vyslal zkušeného Matúše Bukovčana. Režiroval Filip Nuckolls. Není co dodat. Snad jen to, že počet repríz u Bezručů bude citelně omezen, proto si včas zajistěte svou rezervaci. Máte se na co těšit! A my se těšíme na Vás!

Váš Jirka Krejčí

soutěž

hádejte, kdo je na obrázku?

Vyberte ze tří možností tu správnou a zašlete ji na: stana@bezruc.cz do 15. listopadu 2012. Do předmětu napište „soutěž“ a nezapomeňte uvést své jméno a příjmení.

- a) Ondřej Brett
- b) Michal Sedláček
- c) Lukáš Melník



Výherce získá dvě volné vstupenky z našeho repertoáru dle vlastního výběru! Správná odpověď na soutěž z minulého čísla byla *b) Kateřina Krejčí*. Výhercem dvou vstupenek se stává Eliška Volfová.

Balíček od Bezručů

Chodíte rádi do divadla? Chodíte rádi ve dvou? Chtěli byste chodit častěji. ale předplatné Vám nevyhovuje? Nabízíme Vám Balíček od Bezručů! V Balíčku od Bezručů si můžete dle vlastního vkusu vybrat titul, který vás zajímá. Na měsíčním plakátu si můžete vybrat den, kdy chcete zvolené představení navštívit. Balíček = pět kuponů = deset vstupenek. Každý kupon proměníte v naší pokladně za dvě volné vstupenky na představení z produkce našeho divadla. Platnost kuponů září 2012 až prosinec 2013.





Jedinečný koprodukční projekt inscenace Léčitel
nejbližší repríza v pondělí 19. listopadu
v 19 hod. v márnici dpb

brian friel **Léčitel**

ojetinělý projekt v české premiéře a hned na třech jevištích / činoherní studio ústí nad labem, divadlo petra bezruče a pražský divadelní spolek kašpar / hra předního irského dramatika briana friela léčitel / tři verze jednoho příběhu svérázné kočovné společnosti, která projíždí velšské a skotské vesnice

režie **filip nuckolls** / dramaturgie **lenka bočková** / překlad **ester žantovská** / kostýmy **petra krčmářová**
hrají **markéta haroková, jakub špalek a matůš bukovčan**

Tomáš Suchánek, manažer Bezručů ke vzniku inscenace říká: „Je to deset let, kdy přišel Jakub Špalek s nápadem uspořádat u Bezručů Kašparův ostravský týden a spolek Kašpar se tak začal každoročně objevovat u Bezručů... Je to deset let, kdy se zrodila přehlídka divadel názorově blízkých, ale geograficky vzdálených, NOVÁ OSA, ve které se poprvé propojili ústecký Činoherák a ostravští Bezuči... A po těch deseti letech Filip Nuckolls, současný umělecký šéf Činoherního studia Ústí nad Labem a režisér spolku Kašpar, nastudoval Léčitele, hru, která má předpoklad stát se hereckým koncertem tří aktérů - Markéty Harokové, Matůše Bukovčana a Jakuba Špalka. Vnímám to jako jakési uzavření kruhu, kdy přátelství, odvaha a odhodlání vyústily v koprodukční inscenaci. Jsem za ni rád a těším se!“

fenomén léčitelství

Léčitelství je diagnostická a léčebná činnost, kterou vykonává léčitel, tedy osoba bez odpovídajícího lékařského vzdělání. Léčitelství existuje odnepaměti, právě tak jako choroby. Některé jednoduché léčebné postupy se staly součástí lidové kultury, jiným, především bylinářství a léčení přírodními metodami se věnovali léčitelé, resp. šamani, kteří měli už větší znalosti chorob a léčivých prostředků nebo také vhodné schopnosti. V historické době se pak léčitelství stalo uznávanou činností, která vyžadovala i určité vzdělávání. Některé léčitelé mluvili jen o léčebné síle vyzařující z rukou. První zmínky o léčení příkladáním rukou najdeme u autora z Hippokratovy školy v Řecku v 5. století př. n. l. Později bylo léčení vztahováním nebo příkladáním rukou na čelo nebo nad nemocné orgány součástí různých křesťanských praktik. Přesnější informace o takových metodách však pocházejí teprve ze 17. století, kdy byly navrženy propracovanější, standardní postupy.

(informace z programu k inscenaci)



rozhovor s léčiteli

Jak byste popsali svou postavu a její vztah k ostatním?

Markéta: Grace je emocionálně závislá na svém muži – léčiteli. Projektuje si do něj nenaplněný vztah s otcem, a i když cítí, že je to do jisté míry spalující, je to mimo její kontrolu.

Matůš: Otevřený.

Jakub: Francis Hardy – ten, co léčí lidi – tedy občas se mu to zdaří. A neví, kde se u něj ta vlastnost vzala a tak moc nerozumí sobě i světu. Ty dva kolem sebe potřebuje k tomu, aby mohl dělat to, k čemu má dar.

Co si myslíte, že mají všechny postavy společného?

Markéta: Všichni jsme v zajetí okouzlení „záračného léčitele“ Franka. Grace miluje Franka. Teddy „miluje“ Franka. Frank... miluje Franka.

Matůš: Víru v dotek.

Jakub: Mají slabost pro kočovný život, dobrodružství, touhu po něčem mimořádném. A jsou neobvykle citliví, vnímají k tomu druhému.

Máte Vy osobně nějakou zkušenost s léčitelstvím?

Markéta: Naštěstí nebyl důvod k této zkušenosti.

Matůš: Zdraví lidé ze slušnosti zdraví, nemocní věří v moc a kouzla. Taky proč ne.

Jakub: Ano, mám osobní zkušenost, navýsost kladnou a nevysvětlitelnou. Ale přehnané závěry z toho nedělám.

Podobně jako Vaše postavy i Vy musíte hodně kvůli Léčiteli cestovat. Je to pro Vás nutné zlo nebo nová zkušenost? A v čem?

Markéta: Dlouhé cesty, kdy můžu přemýšlet, číst si, poslouchat hudbu nebo jen prostě být, jsou pro mě velkým luxusem, který si teď, i když je to mnohdy náročné, mohu dopřát.

Matůš: Jestli zlo, pak kouzlátko poznáváním se a vzájemně držeti si palce.

Jakub: Já cestuju rád – je to pro mě forma odpočinku – knížka, spánek, scénáře, koukání do kraje...A cestování s Léčitelem bude obzvlášť příjemné – začneme mít cosi společného jako tříčlenná kumpanie.

Léčitel je sice příběh tří postav, ale každá vystupuje sama za sebe formou monologu. Je i Vaše herecká zkušenost s touto hrou o samostatnosti nebo je to jiná forma společného zážitku?

Markéta: Zatím je hlavně o velké samostatnosti. Velkou část práce musíme zvládat sami doma, ale těším se na okamžiky, kdy se naše příběhy propojí a doufám, že se pro nás stanou na nějaký čas krásným společným zážitkem.

Matůš: Rodina je rodina a stejně ten samej zážitek opíše každé ze svého pohledu. Tím je ta krása a rozmanitost, která okouzljuje i sebe sama, což nás nutí se zamýšlet a diviti se či nezůstávat v okolkách.

Jakub: Kupodivu platí oboje. Abych mohl stát takhle dlouho sám na jevišti, musím věnovat hodně času na přípravu – na jevišti se toho už moc nenadělá. Ale zároveň je třeba, abychom všichni tři chtěli tvořit celek – pro mě to už teď je společný zážitek.

Děkujeme za rozhovor.



Michal Šanda a další bluesmeni

příběhy vyprávěné do tmy / nestabilní mezipříběhy o černých lidech / cesta ke kořenům blues a zase zpět – a ještě mnohem dál / černošská kapela na jevišti, divadelní spolek hledající nový výraz / a rozhlasový pořad k tomu / vydejte se po stopách svého temného já...

režie **J. a. pitínský** / dramaturgie **marta ljubková** / hudba **matěj kroupa** / scéna **jaroslav čermák, hynek petrželka** / kostýmy **jan štěpánek**
hrají **norbert lichý, lukáš melník, tereza vilišová, tomáš dastlík, sylvie krupařská, michal sedláček, Ondřej brett, pavla gajdošiková, jan vápeník a dušan urban**

mediální ohlasy

„(...) Pitínský stále hledá nová témata a formy, jeho inscenace jsou někdy kontroverzní, ale vždy z nich něco silného v divákovi natrvalo zůstane: ať jde o jeho vlastní satiru nebo dramatizaci starého románu či temné poezie anebo nezvyklé pojetí národní opery. (...) Nenápadný, tiše hovořící režisér je plný fantazií hýřících nápadů a řešení, pro které dovede nadchnout herce a přimět je k mimořádným výkonům. To platí pro všechny bezručovské herce, vedle charismatických osobností jako jsou Lichý, Melník či Dastlík, byla pro mne perlou Tereza Vilišová v roli jeptišky a slepé prostitutky. Nutno dodat, že křehká, skicovitá studie Bluesmeni se snadno divákovi nepoddává a vyžaduje, aby se na její strunu naladil a pozorně vnímal.“

Autor: Milan Líčka / OstravaBlog

DERNIÉRA

ve čtvrtek 15. listopadu 2012
v 19 hod



Petr Kolečko láska, vole

east side story / příběh o lásce mezi lahváči a vodkou s redbulem / svět šampónů a svět pankáčů / pudli nemusí být vždy tím, čím se zdají být

režie **tomáš svoboda** / dramaturgie **petr kolečko** / výprava **nikola tempír, anna forstová** / hudba **karel albrecht**
hrají **kateřina krejčí, jan vápeník, norbert lichý, Ondřej brett, michal sedláček, lukáš melník, zdena przebíndová, tomáš dastlík, pavla gajdošiková, tereza vilišová a dušan urban**

mediální ohlasy

„(...) Na jedné straně vypatlaní, pivem a jinými legálními drogami zmožení, parodontózou, paranoiou, předčasnou stařeckou demencí a zkamenělou revoltou v duši trápení pankáči. Děti svobodnějšího juknutí na svět šedesátých let. V nové době ztrácejí ti pětapadesátníci energii, cíl, smysl života i radost z hraní. A proti nim „šampóni“. Ve fitcích pěstění, makeupovými vrstvami kráslení, bělostně voňaví týpci kapely Koloušci. Husákoví vnuci, módní vegani, milovníci klidu a všeho líbivého. Cílevědomí, nezviklatelně mírní klidšasi. Bez playbacku na pódiu nedají ani ránu. Ta životní má teprve přijít. Až po hrubost, vraždu a ztrátu tváře. (...) Není náhodné, že se sympatie diváků, u Bezručů také převážně mladých, přesypávají na stranu punku, který je názorem i pózou, ale v řádu věcí. Punk's not dead!“

Jiří P. Kríž / Literární noviny

DERNIÉRA
v pátek 16. listopadu 2012
v 19 hod.

bezručoviny

1. Společné zahájení sezóny ostravskými divadly v podání Bezručů letos proběhlo v duchu hudebně-havířském. Norbert Lichý a Pavla Gajdošíková předvedli svá pěvecká sóla z inscenací Pornohvězdy a Figarova svatba, načež na náměstí dorazila parta havířů z Pestrých vrstev. Podívejte se, jak to na náměstí vypadalo.
2. Bezruči se na podzim opět chystají do Prahy. Během října a listopadu bude k vidění šest představení čtyř inscenací na třech místech. V Divadle v Celetné bude k vidění ve středu 31. října Rodinná slavnost. Vůbec poprvé se Bezruči představí v Divadle Komedie ve čtvrtek 1. listopadu s inscenací Na větrné hůrce. Do Divadla v Celetné míří v pondělí 26. a úterý 27. listopadu kultovka jak cyp, Pestré vrstvy. Bezruči se také zúčastní festivalu 13+ v Divadle v Dlouhé s komedií Zkrocení zlé ženy ve středu 28. a čtvrtek 29. listopadu.
3. Norberta Lichého můžete spatřit v novém českém filmu Ve stínu. Ve filmu se hraje řada dalších skvělých divadelníků, jako Ivan Trojan nebo Miroslav Krobot.
4. Druhou premiérou Něžně kruté sezóny bude v prosinci inscenace Pěna dní v režii Anny Petrželkové, kterou jsme v říjnu začali zkoušet. Čeká Vás surreálně snový příběh o lásce a přátelství.



premiéra správkaře v obrazech



rozhovor s miroslavem kudelou

V inscenaci Správkař hrajete mimo jiné postavu Jakovova tchána Šmuela, jaký je podle Vás Jakov člověk? Čím by mohl být blízký svým divákům?

Jakov Bok, přes všechny útrapy, mučení a ponižování ve vězení zůstane nezlomený, vnitřně svobodný a nepřijme nabídku života výměnou za doznání k vraždě, kterou nespáchal. Náš mladý divák „jde s ním, fandí mu“, i když si nejsem zcela jistý, kolik z nás by se na jeho místě zachovalo podobně.

U Bezručů jste působil ještě v době, kdy měli stálou scénu vedle, v Domě kultury města Ostravy. Jak na Vás dnes působí „menší“ Bezruči?

Ano, ten prostor mezi hercem a divákem se zmenšil, ubylo sedadel, není to jako v „kultúráku“. Přestože jsem tuto scénu miloval a celých dvanáct sezón v ní odehrál, je mi současný prostor „menších Bezručů“ velmi blízký a užší kontakt s divákem, jejich bezprostřední reakce, sympatické.

Jste velmi muzikální. Na co všechno dokážete zahrát?

Dokážu prý zahrát na všechno a na nic pořádně. Neumím noty, jsem sluchař a opravdu už jsem na jevišti hrál na kytaru, klavír, basu, bicí, saxofon, klarinet, zobcovky, foukačku, hřeben, pískátko od konvice (Správkař), na nervy režisérovi... Jen ne na housle. Na JAMU jsem dokonce absolvoval ve „Strakonickém dudákovi“ jako tehdy dost odvážný dudák se saxofonem.

Letošní sezóna je Něžně krutá. Co je podle Vás na divadle něžné a co kruté?

Na divadle je něžné i kruté všechno. Jsem rád za příležitost, kterou mi pan režisér Martin Františák dal a doufám, že tato práce není v tomto souboru mou poslední.

Zdravím všechny Bezručáky a díky za to, že jste mne mezi sebe přijali.

Váš Míša Kudela

Děkujeme za rozhovor.

16. ROŽNÍK FESTIVALU
OSTRAVSKÝCH ŽIVOHERNÍCH DIVADEL



dpb
DIVADLO
PĚTRA
BEZRUCI

DIVADLO
LOUTEK
OSTRAVA

OST-RA-VAR

28. 11. – 2. 12. 2012

OSTRAVAR

OSTRAVA!!!



ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA
801M+1033FM+1033FM

COOLTOUR

www.ndm.cz
www.divadloarena.cz
www.bezrucci.cz
www.dlo-ostrava.cz
www.ostrava.cz
www.cooltourova.cz



bernard malamud, arnošt goldflam správkař (příběh o krutosti lidstva a síle člověka)
režie martin františák / hrají d. urban, t. dastlík, s. krupanská, o. brett, m. kudela, f. březina nebo j. chromčák, m. čapková, l. melník nebo j. jelínek, p. johancík a m. weber / délka představení 1 hod. 55 min.



william shakespeare zkrocení zlé ženy (sci-fi – nejen – pro muže)
režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý, l. melník, m. sedláček, m. weber, p. bureš, j. jelínek, o. brett, r. widenka, p. lacina, p. kresta, j. müller a f. kapusta / délka představení 2 hod. 10 min.



pierre a. caron de beaumarchais figarova svatba (bláznivý den)
režie martin františák / hrají – o. brett, p. gajdošíková, n. lichý, m. haroková, t. dastlík, z. przebindová, p. bureš, m. čapková a m. sedláček / délka představení 1 hod. 35 min.



emily brontëová na větrné hůrce (klasika o lásce a pomstě)
režie jan mikulášek / hrají – s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, t. vilišová, o. brett, l. melník a d. urban / délka představení 1 hod. 50 min.



michal šanda a další bluesmeni (příběhy vyprávěné do tmy)
režie j. a. pitínský / hrají – n. lichý, l. melník, m. sedláček, j. vápeník, t. vilišová, t. dastlík, s. krupanská, o. brett, d. urban a p. gajdošíková / délka představení 1 hod. 45 min.



petr kolečko láska, vole (east side story)
režie tomáš svoboda / hrají – k. krejčí, n. lichý, j. vápeník, m. sedláček, o. brett, l. melník, z. przebindová, t. dastlík, p. gajdošíková, t. vilišová a d. urban / délka představení 1 hod. 45 min.



ivan landsmann, tomáš vůjtek pestré vrstvy (kultovka jak cyp)
režie janusz klimsza / hrají – l. melník, n. lichý, j. jelínek, t. dastlík, o. brett, p. bureš, d. urban, m. weber, r. widenka, z. przebindová, t. vilišová, m. haroková, krejčí a m. čapková / délka představení 2 hod.



thomas vinterberg, mogens rukov rodinná slavnost (řez do živého)
režie martin františák / hrají – n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. jelínek, p. bureš, t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer a j. tomášek / délka představení 1 hod. 50 min.



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy (originální muzikál)
režie tomáš svoboda / hrají – m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí, z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další / délka představení 2 hod. 15 min.



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)
režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. jelínek, t. dastlík, p. bureš, d. urban, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



molière lakomec (francouzská klasika)
režie zdeněk dušek / hrají – n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, m. sedláček, o. brett, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min.



alexandr sergejevič puškin evžen oněgin (srdcervoucí příběh)
režie jan mikulášek / hrají – t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 50 min.



rudolf čechura, jirí šalamoun maxipes fík (velepsina s malou ájou)
režie martin františák / hrají j. jelínek, p. gajdošíková a o. brett / délka představení 50 min.



repertoár

čt **1. 11. / 19.30** **na větrné hůrce** / Praha
so **3. 11. / 19.00** **správkař** / sk. X
út **6. 11. / 19.00** **pestré vrstvy** / mimo předplatné
st **7. 11. / 19.00** **evžen oněgin** / mimo předplatné
čt **8. 11. / 18.00** **správkař** / sk. N
pá **9. 11. / 19.00** **láska vole** / sk. loňská T
so **10. 11. / 17.30** **na větrné hůrce** / Český Těšín
út **13. 11. / 19.00** **rodinná slavnost** / mimo předplatné
st **14. 11. / 19.00** **lakomec** / zadáno
čt **15. 11. / 19.00** **bluesmeni** / mimo předplatné
pá **16. 11. / 19.00** **láska vole** / mimo předplatné
ne **18. 11. / 16.00** **maxipes fík** / Nový Jičín
po **19. 11. / 10.00** **pestré vrstvy** / pro školy
19.00 **léčitel** / mimo předplatné
út **20. 11. / 19.30** **zkrocení zlé ženy** / sk. loňská V
st **21. 11. / 19.00** **na větrné hůrce** / mimo předplatné
čt **22. 11. / 19.00** **figarova svatba** / mimo předplatné
pá **23. 11. / 19.00** **správkař** / sk. S
po **26. 11. / 19.30** **pestré vrstvy** / Praha
út **27. 11. / 19.30** **pestré vrstvy** / Praha
st **28. 11. / 19.00** **zkrocení zlé ženy** / Praha
čt **29. 11. / 10.00** **zkrocení zlé ženy** / Praha
pá **30. 11. / 16.00** **správkař** / zadáno
22.15 **pestré vrstvy** / zadáno
so **1. 12 / 14.30** **na větrné hůrce** / zadáno

zájezd na festival

zájezd na festival

derniéra

zájezd

zájezd na festival

ost-ra-var

listopad 12