



We are **dpb** DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

duben 14

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucci.cz, www.bezrucci.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **štěpán pácl** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **patricia glinská** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová**, **tomáš suchánek**, **daniela jirmanová** a **štěpán pácl** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta**, **čtk**, **archiv věry špinarové**, **martín jiroušek** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /



Moje milé Divadlo Petra Bezruče!

Ty víš, že jsi moje srdeční záležitost! Provázíš mne životem od mých školních let až do dnešních dnů, kdy jsem již, abych tak řekla, hodně dospělá. Mám v tomto divadle několik dobrých kamarádů a kamarádek, se kterými je mi dobře a od kterých vždy načerpám inspiraci ke své další práci. Přeji ti hodně nádherných divadelních kousků, spousty spokojených diváků a dlooooouhý život. Mám tě moc ráda!

Tvoje Věra Špinarová



premiéra

petr kolečko taky fajny synek

elektrochemická balada zpod vysokých pecí / život je jako stáčená vodka, nikdy nevíš, co ochutnáš / forrest gump sprintuje přes mariánské hory / jsi bledý / dej si baňku a uleví se ti

režie **filip nuckolls** / hrají **michal sedláček**, **pavla gajdošíková**, **kateřina krejčí**, **dušan urban**, **lukáš melník**, **ondřej brett** a **josef jelínek**

premiéra v pátek
4. dubna v 18.30 hodin

filip nuckolls

režisér inscenace taky fajny synek

Hra Petra Kolečka Taky fajny synek se odehrává v Ostravě. Jaký je tvůj vztah k tomuto městu?

Co se ti vybaví, když se řekne „Ostrava“?

Byť pocházím z Ústí nad Orlicí, tak už přes deset let bydlím v Ústí nad Labem (je v tom občas trochu zmatek, přiznávám), v Ostravě se teda cítím jako doma. Vy tady máte smog, v Ústí je zase smrad a díky kaňonu Labe taky častý mlhy, tak to je podobný. Při zmínce o Ostravě se mi vybaví nájezdy s Kašparama, snídaně v Imperialu rovnou při příchodu ze Stodolní, Bezručáckej bar, Dubovi, nájezdy s Ústím v rámci už zaniklý Osy, dlouhý večery, „Varšava“ s Francinem

a Čěpou, kdy jsme předstírali oficiální jednání, dva měsíce strávený v Národním, radegastská dvanáctka u Křížánků a pozorování snookeru s Petrem Houskou, něžný oslovení sametovým hlasem „Ukousi“ od barda bardů, zahrádka na Spolku, narvaný divadla, ta jinde se neopakující pospolitost lidí z různých divadel, Pestré vrstvy v Dole Hlubina, Janusz Klimsza. Můj vztah k Ostravě je tedy pozitivní, i když jak to po sobě tak čtu, ukazuje se, že je to nějak moc spojený s alkoholem, já při tom nejsem v tomhle oboru úplně přeborník. Tak se mi tady asi vážně líbí, nerad piju na žal nebo z blbý nálady.

Už jsi v minulosti režíroval text Petra Kolečka?

Od Petra jsem před hodně lety dělal text Bohové hokej nehrají, který byl, podobně jako Fajny synek, zaměřený úzce lokálně a napsaný přímo pro divadlo. Jediný rozdíl byl v tom, že Bohové byli Petrem napsaný pro ústeckej Činoherák. A stejně jako Fajny synek pojednávali o životě těch ze spodních pater sociální tabulky. A stejně jako Synek mísili humor s hořkostí. Bohové hokej nehrají ovšem neměli východisko, vyústěním byla lidská nepoučitelnost, pocit, že i když se budu stavět na nohy a otevírat potřebným dveře, stejně je náhle sami přibouchnou. Ústí je nihilistický město. U Synka si myslím, že naopak v konci je jistý smíření, samozřejmě po všech kravinách, který se tam stanou, ale je tam drobná naděje. Tady je zase asi pocit, který Ostrava signalizuje ven, že byť je zde život hodně těžkej, přeci jenom tu lidé chtějí urvat život, snaží se najít z toho srabu cestu ven. To je na Ostravě obrovsky sympatický, byť je to zalitý hektolitry špatnýho alkoholu.

Jak se ti pracuje s bezručáckými herci, je pro tebe Divadlo Petra Bezruče inspirující?

Po jistých počátečních rozpacích se nám snad už pracuje dobře. Herci jsou zde moc dobří, když vědí proč a když je to baví, pak jdou do všeho po hlavě. To mám na hercích rád, respektive mám rád ty herce, kteří jak japonský skokani na lyžích, blahé paměti, zalehli při

skoku na lyže až měli špičky za ušima. Buď si rozbili ústa nebo skočili sakra daleko. Takle neohroženost riskovat nabití úst je povznášející a přináší mi vždy velký životní optimismus.

Tvou domovskou scénou bylo donedávna Činoherní studio v Ústí nad Labem. Zrušení divadla, jakým bylo ČS, je trestuhodným počinem. Všichni doufáme, že jiným městům bude odstrašujícím příkladem, nikoli inspirací. Jak to vidíš ty, jsi v tomto ohledu optimista?

Pokud budou nadále divadla závislý na jediném příspěvku, tedy většinou se jedná o městský příspěvek, je zde bohužel ta možnost, že se podobný příběh stane taky jinde. Žijeme ve státě a v době, kdy se správci veřejných zdrojů čím dál víc opíjejí svou mocí. To s sebou přináší nevypočitatelnost a nekoncepční rozhodnutí nehledící za nejbližší horizont. Změnou by mohla být kupříkladu legislativní změna, kdy nebude možno již vypsat grant v průběhu období, na který je určen. A „nějak“ změnit uvažování společnosti směrem k mecenášství či aktivní podpoře jimi zvolených nevydělečných organizací. Pokud se nenastaví možnost skutečného vícezdrojového financování a divadla budou stát pouze na jednom pilíři – a to jsou veřejné finanční prostředky, pokud nebudou ještě jištěny soukromými zdroji, může se tenhle příběh opakovat prakticky kdykoliv.

michal sedláček

Taky fajny synek je hra o mladých Ostravácích. Co máš ty, mladý Ostravák, na tomto městě rád?

Ostrava je můj domov, žiji se svou rodinou celý život v centru, miluji usínání za zvuku příjíždějících trolejbusů a cinkání tramvají. Ostrava je překrásná, když napadne bílý sníh. Celá projde očištnou kúrou a pak několik prvních jarních chvil dokonce voní. Zkrátka mám Ostravu rád.

Ve hře ztvárníš hlavní roli, jak bys popsal postavu Felixe? Máte něco společného?

Felix je ostravský písničkář, který věří svým snům. Žije doma se svou mámou, která má zhruba 6-ti vteřinovou paměť a o svém tátovi neví vůbec nic. Je to v jádru hodný kluk, který se nezdravě utápí ve smutku, aby se mu lépe psala muzika. Společnou máme víru ve sny. A lásku k muzice.

Ke každé inscenaci od Bezručů neodmyslitelně patří originální plakát. Focení k Synkovi však bylo velmi neobvyklé a dobrodružné. Jak to probíhalo?

Jejda mane, to si raději ani nepřipomínat. Bylo nám

oznámeno, že nový plakát se bude fotit na zdvižném ramenu. Pánská šatna je plná lidí, kteří mají respekt z výšek. A proto jsme byli rádi, že s námi na plakátu má být i Žena všech Žen Pája Gajdošíková, která se nezalekne ničeho a nikoho. Byli jsme klidní do té doby, než jeřábníci dorazili a oznámili nám, že zdvižné rameno má nosnost pouhých 250 kg. A my jsme samozřejmě byli o dost těžší. Místo toho, aby odborníci vše zodpovědně zarazili, jen pokrčili rameny a řekli nejhorší větu, kterou jsem kdy slyšel: „Zkusme to a uvidíme.“ Ta věta mi hrála v hlavě po celou dobu focení.

Jsi členem hned několika hudebních uskupení. Neuvažuješ, vedle herectví, také o hudební kariéře?

Hudba je pro mne velice důležitá. Je pro mne kořením života. Proto jsem ze srdce rád, že mohu vytvářet hudbu do různých projektů. Co se týče kapel, momen-

tálně hlavně hraji s Pajkou Gajdošíkovou a poslední dobou také s kapelou Skrat, což je uskupení z gymplu Norberta Lichého. Potom máme jednu ročně tradiční koncert s Jiřím Müllerem v Hudebním bazaru. :) A letos vydáváme s mým drahým kolegou ze Švandova divadla Patrikem Děrgelem CD, které má křest 16. dubna právě ve Švandově divadle. Na to se moc těším. O hudební kariéře určitě uvažuji, ale nikdy hudbu nechci dělat bez divadla.

Od první chvíle, kdy jsi vstoupil do divadla, rozdáváš úsměvy. Máš nějaký tip, jak si udržet dobrou náladu?

Nevím, jestli existuje nějaký elixír radosti. Já osobně mám výhodu v tom, že jsem opravdu rád v našem divadle a vždy se do něj těším, protože jsem v něm obklopen opravdu skvělými lidmi, se kterými se cítím dobře. A tak se usmívám. :)

připravujeme

dream factory ostrava

6. ročník divadelního festivalu

3.–8. června 2014

největší festival činoherního divadla na severní moravě / špičkové soubory z celé české republiky / oceňovaní herci, talentovaní režiséři, významné inscenace / industriál jako svébytný divadelní prostor / zažijte továrnu na sny!

předprodej od dubna / vstupenky zakoupíte tradičně v pokladně divadla petra bezruče / pro aktuální informace sledujte www.dfov.cz



připravujeme pro vás...



koule (klicperovo divadlo)



pomocník walsler (studio hrdinů)



hamlet (švandovo divadlo)

předplatné

ztráty a nálezy tituly předplatného 14/15

felicia zeller / **klub outsiderů** / režie jiří honzírek
jobless groteska

samuel beckett / **čekání na godota** / režie štěpán pácl
klauniáda pod stromem

martin mcdonagh / **osiřelý západ** / režie jana ryšánek schmiedtová
bratrovražedná komedie

ödön von horváth / **kazimír a karolína** / režie štěpán pácl
rychlá a zběsilá jízda na horské dráze

alexander dumas / **tři mušketýři** / režie nikolaj penev
ostré kordy i jazyky pocuchají nervy a potrhají bránice

Předprodej předplatného bude zahájen v dubnu v pokladně Divadla Petra Bezruče nebo na webu www.bezruc.cz.

derniéra



derniéra ve středu
23. dubna v 18.30 hodin

moliére **lakomec**

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / neuvěřitelné zápletky i nedorozumění v klasickém díle světové dramatiky

režie **zdeněk dušek** / hrají **n.lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, m. kudela, j.h., k. krejčí, m. sedláček, o. brett a p. bureš**

derniéra



derniéra ve středu
9. dubna v 18.30 hodin

a. s. puškin **evžen oněgin**

původní dramtizace jednoho z nejslavnějších milostných příběhů všech dob

režie **jan mikulášek** / hrají **t. dastlík, t. vilišová, l. melník, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, p. bureš a m. sedláček**

bezručoviny

tereza vilišová získala cenu alfréda radoka

Cena Alfréda Radoka za Nejlepší ženský herecký výkon patří Tereze Vilišové, a to za ztvárnění role Amy v inscenaci Můj romantický příběh. Slavnostní večer s předáním ceny proběhl 8. března v pražském Studiu Hrdinů. Gratulujeme! Úspěšný byl také Ondřej Brett, který za roli Toma (Můj romantický příběh) skončil v celorepublikové konkurenci na 7.-10. místě a v žebříčku tak předběhl o několik příček dokonce i Ivana Trojana.



divadélko pod věží hostí ostravské herce

Ve středu 12. března se konal v Divadélku pod věží večer mrazivého napětí s Norbertem Lichým, který předčítal hororové povídky. Nenechte si ujít další pořady malého divadla pod radniční věží, ve kterých vystoupí herci ostravských divadel. Na programu jsou Nezbedné pověsti – Anna Cónová a Miroslav Rataj s hudebním doprovodem Jaroslava Pszczolky, Pábitelé Bohumila Hrabala – Tomáš Jirman a Jan Fišar s hudebním doprovodem Davida Schreiberera nebo Vladimír Polák, který bude číst z díla Lawrence Ferlinghettiho. Sledujte program na www.restauracepodvezi.eu.



kašparův ostravský týden je za námi

Březen byl u Bezručů ve znamení Kašparova ostravského týdne. Letos u nás Kašpaři odehráli celkem sedm představení a vy jste tak mohli spatřit na jevišti hrající či v divadelním klubu odpočívající Milenu Steinmasslovou, Jana Potměšila, Matouše Rumla, Martina Hofmanna a další. Z přehlídky inscenací Spolku Kašpar se stala již dlouholetá tradice, a tak se těšíme na jejich další návštěvu opět za rok.



evžen oněgin oslavil stovku

Evžen Oněgin oslavil 100. reprízu! V pondělí 10. března proběhla po skončení představení v komorní scéně Márnice beseda s tvůrci inscenace. Pozvání přijal překladatel Milan Dvořák a dramaturgyně Ilona Smejkalová. Zúčastnili se také představitelé Taťány, Evžena Oněgina a Lenského - Tereza Vilišová, Tomáš Dastlík a Lukáš Melník.



petr kolečko taky fajny synek (elektrochemická balada zpod vysokých pecí)
režie filip nuckolls / hrají m. sedláček, p. gajdošíková, k. krejčí, d. urban, l. melník, o. brett a j. jelínek



jaroslav havlíček petrolejové lampy (paralyzující thriller o chorobách venerických)
režie martin františák / hrají s. krupanská, l. melník, n. lichý, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, p. bureš, j. jelínek, p. gajdošíková a další / délka představení 2 hod. a 30 min.



anton pavlovič čechov strýček váňa (veselá tragédie s příchutí vodky)
režie štěpán pácl / hrají m. haroková, p. gajdošíková, p. bureš, n. lichý, t. dastlík, k. krejčí, m. čapková, d. urban, m. sedláček a j. jelínek / délka představení 2 hod. 40 min.



václav havel audience
(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



daniel c. jackson můj romantický příběh (singles groteska)
režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. krupanská, l. melník nebo a. čuba a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



nikolaj vasiljevič gogol revizor (protikorupční groteska)
režie martin františák / hrají p. bureš, z. przebíndová, s. krupanská, j. jelínek, m. kudela, o. brett, t. dastlík, d. urban, l. melník, n. lichý a m. sedláček / délka představení 2 hod. 30 min.



martin mcdonagh mrzák inishmaanský
(skorohollywoodská story se skorohappyendem) režie janusz klimsa / hrají m. haroková, s. krupanská, n. lichý, j. jelínek, m. sedláček, p. gajdošíková, d. urban a k. krejčí / délka představení 2 hod. 10 min.



william shakespeare král lear (tragédie pošetilosti)
režie Jiří pokorný / hrají n. lichý, p. gajdošíková, m. haroková, t. vilišová, p. bureš, l. melník, m. sedláček, j. jelínek, t. dastlík a f. březina nebo j. chromčák / délka představení 2 hod. 45 min.



boris vian pěna dní (labyrint snů i nočních múr)
režie anna petrželková / hrají o. brett, t. vilišová, j. jelínek, s. krupanská, l. melník, d. urban, m. sedláček a p. gajdošíková / délka představení 2 hod.



william shakespeare zkrocení zlé ženy (sci-fi – nejen – pro muže)
režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý, l. melník nebo i. dejmal, m. sedláček, m. weber, p. bureš, j. jelínek, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)
režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, t. dastlík, p. bureš, d. urban, m. sedláček, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



ivan landsmann, tomáš vůjtek pestré vrstvy (kultovka jak cyp)
režie janusz klimsa / hrají l. melník, n. lichý, j. jelínek, t. dastlík, o. brett, p. bureš, d. urban, m. weber, r. wídenka, z. przebíndová, t. vilišová, m. haroková, k. krejčí a m. čapková / délka představení 2 hod. 5 min.



repertoár

čt 3. 4. / 11.00 **taky fajny synek** / mimo předplatné
pá 4. 4. / 18.30 **taky fajny synek** / sk. PK
po 7. 4. / 18.30 **revizor** / mimo předplatné
út 8. 4. / 18.30 **audience** / mimo předplatné
st 9. 4. / 18.30 **evžen oněgin** / mimo předplatné
čt 10. 4. / 18.30 **taky fajny synek** / sk. N + sk. O
pá 11. 4. / 18.30 **petrolejové lampy** / sk. S
so 12. 4. / 16.00 **maxipes fik** / zájezd (valašské meziříčí)
po 14. 4. / 18.30 **petrolejové lampy** / sk. D
út 15. 4. / 18.30 **můj romantický příběh** / sk. V
st 16. 4. / 18.30 **pestré vrstvy** / mimo předplatné
čt 17. 4. / 18.30 **lakomec** / mimo předplatné
pá 18. 4. / 18.30 **strýček váňa** / sk. T
út 22. 4. / 18.30 **taky fajny synek** / sk. G
st 23. 4. / 18.30 **lakomec** / mimo předplatné
čt 24. 4. / 10.00 **lakomec** / zájezd (dkmo)
pá 25. 4. / 18.30 **pěna dní** / mimo předplatné
so 26. 4. / 18.00 **strýček váňa** / zájezd na festival (kopřivnice)
út 29. 4. / 18.30 **mrzák inishmaanský** / zadáno
st 30. 4. / 18.30 **1984** / mimo předplatné

veřejná generálka

premiéra

hrajeme v márnici

deniéra

deniéra



duben 14