

We are **dpb** DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE



**NĚŽNĚ KRUTÁ**

**květen 13**

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucci.cz, [www.bezrucci.cz](http://www.bezrucci.cz), skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **patricia gliňská** / propagace a pr **stáňa rožnovská** / redakce **stáňa rožnovská, tomáš suchánek, daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné využívaje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

## slovo manažera



Milí diváci, do prázdnin zbývají poslední dva měsíce a nás v nich čekají dvě milé události.

Pátá premiéra Něžně kruté něžné sezóny – Revizor v režii našeho uměleckého šéfa Martina Františáka a pátý ročník festivalu Dream Factory Ostrava.

Záštitu nad letošním ročníkem festivalu převzala již tradičně náměstkyně primátora Ing. Simona Piperková, o záštitu uměleckou se letos podělí Richard Krajčo s Jakubem Prachařem.

Už nyní si v naší pokladně můžete zakoupit vstupenky jak na Revizora, tak na všechna představení festivalu. A když už u nás budete, nezapomeňte na nákup předplatného na příští sezónu. Čeká nás roztoužená tour a jízdenky na ni obdržíte po celý květen za zvýhodněných podmínek.

Těšíme se na Vás!

Tomáš Suchánek

## pokladna nabízí

**Kupte si předplatné na sezónu 13/14 a získejte vstupenku zdarma!**

Naladte se na roztouženou sezónu, ochutnejte předem jeden z titulů! Inscenaci *Můj romantický příběh* v režii Daniela Špinara si budete moci užít v Divadle Petra Bezruče od září 2013. Nyní vám nabízíme jedinečnou příležitost se s titulem v podání Buranteatru z Brna seznámit na festivalu Dream Factory Ostrava. Při zakoupení předplatného do 15. května získá prvních patnáct zájemců volnou vstupenku na festivalové představení *Můj romantický příběh*, které se koná ve čtvrtek 5. června od 17.30 v multižánrovém centru Cooltour. Neváhejte a navštivte pokladu Divadla Petra Bezruče.

### **Můj romantický příběh / Buranteatr (Brno)**

D. C. Jackson / režie J. Š. Hájek / hrají P. Labudová, M. Tlapák / J. Š. Hájek, K. Zetelová / M. Kotěrová, P. Tlustý  
Současná ironická komedie. „Na světě je asi tři a půl miliardy chlapů, takže myslím, že mám celkem šanci na něco lepšího“.



<b>OSTRAVA!!!</b>	Moravskoslezský kraj	SKUPINA ČEZ	Portallex
Ostrava Český rozhlas FM 107.3	pnevník.cz	smj.cz	Atack
květiny na premiéru dodává květinářství <b>NATÁŠA MACHATÁ</b> Dr. Martinská 1415, Ostrava - Heřbůvka	Výhodné služby LECHOVICE	VELKOPLOŠTYNICE.CZ	Mercure HOTEL MARCOLO OSTRAVA - ČESKÝ

## soutěž

### **Hádejte, kdo je na obrázku?**

Vyberte ze tří možností tu správnou a zašlete ji na: [stana@bezrucci.cz](mailto:stana@bezrucci.cz) do 10. května 2013. Do předmětu napište „soutěž“ a nezapomeňte uvést své jméno a příjmení.

- Přemysl Bureš
- Michal Sedláček
- Ondřej Brett



**Výherce získá dvě volné vstupenky z našeho repertoáru dle vlastního výběru!** Na obrázku v dubnovém zpravodaji byla Pavla Gajdošíková, dvě volné vstupenky vyhrává Barbora Burečková.



premiéra v pátek 17. května 2013 v 19 hod.

premiéra

nikolaj vasiljevič gogol **revizor**

protikorupční groteska / přijede revizor! / ou, to bude průšvih / tady nejde o jízdenky! / co jsme ochotní udělat pro udržení svých teplých místech / úplatky? úplatky! / co nám to jen připomíná... / ale to už bylo dávno, teď jsme přece jiní / čemu se smějete?!

režie **martin františák** / scéna **jan štěpánek** / kostýmy **marek cpin** / hudba **norbert lichý** /

dramaturgie **daniela jirmanová** / překlad **zdeněk mahler**

hrají **přemysl bureš**, **zdena przebíndová**, **sylvie krupanská**, **josef jelínek**, **miroslav kudela**, **ondřej brett**, **tomáš dastlík**, **dušan urban**, **lukáš melník**, **norbert lichý** a **michal sedláček**

## jak na revizora

Především nesmí být děj karikován. Ani nejbezávadnější role nesmí být přehněná nebo ztrivializována. Naopak herec musí pečovat všemožně o to, aby působil skromněji, prostěji a spolu ušlechtilěji, než představovaná osoba vsutku je.

Všichni vyřizují své věci pilně a horlivě, ba dokonce ohnivě, jako by šlo o nejdůležitější události jejich života. Osoby nenapadne ani zdaleka, aby žertovaly, a nepřipouštějí si vůbec myšlenku, že by je kdo mohl shledávat směšnými.

Nejtěžší je role toho, kterého poděšené město pokládá za revizora. Chlestakov je sám o sobě osobností zcela bezvýznamnou. I povrchní lidé ho pokládají za jednoho z nejvzrchnějších. Všeobecný strach se však stal mocí a povýšil ho na vynikající komickou figuru.

Jedna z hlavních rolí je hejtman. To je člověk, který se především stará, aby mu neušlo nic z toho, co by mu mohlo vzlouznout do kapsy. Občas ovšem cítí, jaký je hříšník; pak se modlí, navštěvuje kostely a zabývá se dokonce úmyslem v budoucnu se kát.

Z Gogolova „Návodu pro ty, kdo chtějí dobře sehrát Revizora“.



„Revizor – aneb, kterak Vlasta Burian zabloudil v českém parlamentu. Nesmířitelná komediální konfrontace divokých koní a zatuhlých nosorožců.“  
Martin Františák

Stále aktuální klasika. Mistrná satirická komedie o záměně identity, (s)prostáctví a politikaření. Tajný revizor Chlestakov totiž není vůbec tajný a už vůbec ne revizor! Ačkoli se komedie odehrává v Rusku, kdysi, ještě za cara, pořád ještě má co říct. A ještě dlouho bude mít...

# rozhovor

## s lukášem melníkem a přemyslem burešem

**Gogolův Revizor byl napsaný v roce 1836, přesto patří k repertoárovým stálícím světovým divadel. V čem je konkrétně pro tebe hra nadčasová, co mají dnešní lidé, dnešní události, s těmi Gogolovými společného?**

**Lukáš:** Podle mého názoru úplně vše.

**Přemysl:** Úplatky, korupce, falešný revizor... Tyhle věci se opakují stále, jen v jiných kulisách. Vždyť to všichni vnímáme denně na naší neslavné a mafiánské politické scéně. Jen to není taková legrace, protože se to dotýká právě nás.

**Byl jsi někdy v Rusku? Pokud ne, lákalo by tě podívat se tam?**

**L.:** Během studií na JAMU jsem měl tu možnost navštívit na pár dní Moskvu. Úžasná zkušenost.

**P.:** Nikdy jsem bohužel v Rusku nebyl, ale věřím, že se tam ještě podívám.

**A kdyby sis mohl vybrat, poznal bys raději současné Rusko, anebo to Gogolovo – carské?**

**L.:** Carské se vši parádou a dobovým kouzlem.

**P.:** Tak kdyby bylo možné si objednat zpáteční jízdenku do carského Ruska, jedu hned. Ale myslím, že široká Rus se zas tak rychle nemění. Tedy venkov a dálná krajina a hlavně mentalita.

**Je ti postava, kterou hraješ, sympatická? Mohl by ses s Chlestakovem/Hejtmanem přátelit?**

**L.:** Je mi dokonce velmi blízká. Kdybychom se potkali, určitě bychom si padli do oka a pořádně to v hospodě rozjeli!

**P.:** Sympatická snad jen z hereckého pohledu – má prostor, jasné kontury a vtip. A přátelit? Ó nikoli, i když za svůj mladý život jsem už poznal dost podobných Hejtmanů i Chlestakovů.

**Chlestakov i Hejtman si potrpí na dobré jídlo. Sdílíš s nimi jejich chuť? Pochutnal by sis na specialitách ruské kuchyně (boršč, pirohy, solené sušené ryby, kaviár... a vodka pochopitelně...)?**

**L.:** Bezpochyby, ale ostatně asi jako každý člověk, když je ta možnost. Vzhledem k tomu, že jsem navštívil již zmíněnou Moskvu, nedalo mi to a ochutnal jsem všechny ty místní speciality, co v hladových oknech po městě nabízeli. Průjem? Žádný nebyl.

**P.:** Zrovna po první aranžovací zkoušce mě režisér pozval k sobě domů na boršč. Ale kdepak, misku jsem nedojedl a nebylo to tím, že by se mu snad nepovedl. Zkrátka dávám přednost jiné kuchyni, než té ruské a to jsem ji v životě ochutnal dost. A vodka? Dávno ne:-)) Tak na zdarovje!

**Jaké máš zkušenosti s revizory?**

**L.:** Zatím žádné, kupuji si jízdenky.

**P.:** Neznám jiné revizory než z tramvaje, či metra. V jistém slova smyslu i z finančáku. Takže asi jako každý kdo cestoval v hromadné dopravě a zapomněl si štípnout lístek nebo jel zkrátka vědomě na černo. Budí ve mně hrůzu a strach, i když mám podané daňové přiznání a lístek označený, někde v podvědomí to prostě je.

**Děkujeme za rozhovor.**

# předplatné

na roztouženou tour tituly předplatného 13/14.

d. c. Jackson / **můj romantický příběh** / singles groteska  
je nám něco přes třicet / dost jsme se opili / vyspali se spolu / co dál? / režie **daniel špinar**

anton pavlovič čechov / **strýček váňa** / veselá tragédie s příchutí vodky  
pocitivá ruská kalba / několik nešťastně zamilovaných / prosím vás, už nepijte / režie **štěpán pácl**

jaroslav havlíček / **petrolejové lampy** / paralyzující thriller o chorobách venerických  
proč nechce se svou ženou spát? / má mnoho hříchů / musí se dlouho kát / režie **martin františák**

petr kolečko / **taky fajny synek** / elektrochemická balada zpod vysokých pecí  
život je jako stáčená vodka / nikdy nevíš, co ochutnáš / a jak to s tebou dopadne / režie **filip nuckolls**

molière / **skapinova šibalství** / crazy-love-story ostřejší než chilli  
čtvero srdcí hoří láskou / krásná je neapol / nepřející otcové / mazaný sluha / režie **štěpán pácl**

## typy předplatného

### 1. sezónní

pět titulů předplatného 2013/2014, které pro vás odehrajeme v období od září 2013 do června 2014  
tři kupony v celkové hodnotě 120 Kč, které můžete využít při návštěvě kteréhokoliv představení z dalšího repertoáru našeho divadla / hrací dny: pondělí, úterý, středa, čtvrtek, pátek a sobota v 18:30 hodin  
cena pro studenty 550 Kč, cena pro dospělé 800 Kč

### 2. roční

pět titulů předplatného, které pro vás odehrajeme v období od ledna 2014 do prosince 2014  
tři kupony v celkové hodnotě 120 Kč, které můžete využít při návštěvě kteréhokoliv představení z dalšího repertoáru našeho divadla / hrací dny: úterý a pátek v 18:30 hodin / cena pro studenty 550 Kč, cena pro dospělé 800 Kč

### 3. premiérové

pět titulů předplatného pro vás odehrajeme v období od září 2013 do června 2014  
hrací den: pátek v 18:30 / cena 1200 Kč

### 4. balíček od bezručů

pět kuponů – každý z nich proměníte v naší pokladně za dvě volné vstupenky na představení z produkce našeho divadla / platnost kuponů září 2013 až prosinec 2014 / cena balíčku pro studenty 1200 Kč, pro dospělé 1800 Kč  
do divadla ve dvou / v balíčku od bezručů si můžete dle vlastního vkusu vybrat titul, který vás zajímá / na měsíčním plakátu si můžete vybrat den, kdy chcete zvolené představení navštívit

prodej předplatného od května v pokladně divadla petra bezruče

více informací na [www.bezrucl.cz](http://www.bezrucl.cz)



# rozhovor

s petrem hrubešem

**Petr Hrubeš vystudoval Institut tvůrčí fotografie na Slezské univerzitě v Opavě (ITF). Věnuje se reklamní a módní fotografii, dlouhodobě spolupracuje s Divadlem Petra Bezruče, pro které fotí plakáty k inscenacím, k předplatnému a také portréty do hereckého obludária. Vedle fotografie se věnuje také kameře a natáčí pro Českou televizi.**

## **Začneme obligátní otázkou. Co tě přivedlo k fotografii?**

To si vlastně pamatuji, jel jsem ranní Karosou asi v 17-ti na stavbu a ve Vítkovicích vystupovala holka s dlouhými červenými vlasy a já na ni koukal z okna, jak někam jde v té šedé industriální krajině... a říkal jsem si: „Ty jo, to by byla super fotka.“

## **Vystudoval jsi ITF. Jak se vůbec učí fotografie? A byl na škole někdo, kdo tě hodně ovlivnil?**

Institut tvůrčí fotografie byl skvělý v tom, že to byla a stále je dálková škola, takže je víc prostoru pro tvorbu. Dá se u toho i cestovat a pak jsou hodně intenzivní konzultace. Nezapomenu na sociologické přednášky Jiřího Siostrzonka, z fotografů Jan Pohribný, který dělal na tu dobu hodně náročná světelná řešení, dále Jindřich Štreit, Vladimír Birgus a nedávno zesnulý ostravský fotograf Vojta Bartek.

## **Věnuješ se především módní a reklamní fotografii. Máš u ní prostor pro svobodnou tvorbu nebo jsou zadání přesná?**

Už se tomu věnuji méně, zajímá mě portrét a, i když stylizuji, je pro mne inspirací právě dokument. Jinak v módě jsem byl celkem svobodný, pracoval jsem s ní jako se symbolem.

## **Stíháš si ještě fotit něco pro radost?**

S časem se snad časem skamarádíme.

## **Pořizuješ doma klasické rodinné fotografie nebo to necháváš na jiných členech rodiny?**

Na to je specialista moje žena Dita.

## **Často při focení využíváš exteriéry. Je to pro tebe zajímavější než práce v ateliéru? V čem?**

Exteriéry mně fascinují, miluji kontrasty, špínu, různé nápisy a ostravský industriál...

## **Co tě baví na práci pro Bezruče?**

Že můžu s herci fotit v exteriérech. PS: Děkuji všem za trpělivost především v zimním období.

## **Kdyby sis měl vybrat plakáty k inscenacím, které máš nejraději, které by to byly?**

1984, Lakomec, Bezruč

## **Máš na svědomí i bezručácké obludarium. Jak bys nafotil sám sebe, abys mezi ostatní zapadl?**

Tak to jste mě dostali...

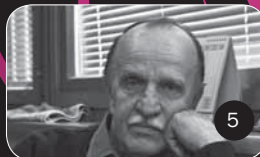
## **Pracuješ také jako kameraman, točíš pro ČT. Nestává se ti někdy, že si za kamerou říkáš: „tohle by byla dobrá fotka.“?**

To si říkám furt, ale na rameni mám kameru... takže nic.

## **Děkujeme za rozhovor.**

## bezručoviny

1. Ve čtvrtek 9. května bude mít premiéru filmový thriller Isabel v režii Lukáše Melníka a Marcela Škrkoně. V tajemném příběhu se představí řada známých ostravských herců, např. Petra Lorencová, Lukáš Melník, Sylvie Krupanská, Norbert Lichý nebo Jaromír Nohavica a řada dalších.
2. Derniéra Rodinné slavnosti se bude konat ve čtvrtek 23. května. Příběh o pokřivených rodinných vztazích a odhalování bolestivé pravdy přinesl řadu hereckých příležitostí. Norbert Lichý byl za roli Helgeho dokonce nominován na Cenu Alfréda Radoka.
3. Bezručí se letos opět představí na Ostravské muzejní noci. V sobotu 25. května v 17 hodin bude ke zhlédnutí pohádka Maxipes Fík. Vstup volný, pouze na základě rezervace na [www.ostravskamuzejninoc.cz](http://www.ostravskamuzejninoc.cz).
4. 12. Kašparův ostravský týden se konal od 3. dubna do 9. dubna. Šest inscenací v deseti představeních se opět setkala s velkým zájmem diváků. Novinkami, které Kašpaři přivezli, byly Baterka Miki, Taneční hodina, Chanson? Šanson! a v předpremiéře Othello.
5. Zemřel Jiří Volkmer. Významný člen uměleckého souboru Divadla loutek v Ostravě, zemřel po těžké nemoci 12. dubna 2013. Diváci Divadla Petra Bezruče, kteří jej viděli v inscenacích Lakomec a Rodinná slavnost, mu mohou spolu s námi věnovat tichou vzpomínku.



## napsali o nás...

### mrzák inishmaanský

#### Lidská komedie z Inishmaan

(...) Josef Jelínek se dokonale našel v roli Billyho: důvěřivá chlapecká tvář na statném, ale pokřiveném těle zrcadlí ústrky, s nimiž se setkává, až nakonec ho roztančí naděje. Po jevišti půvabně cupitají hašteřivé, k nerozeznání podobné, ale povahově rozdílné tety Kate a Eileen, ozdobené drdůlkem na hlavě. Kate Markéty Harokové je upjatá a nedůvěřivá, Eileen Sylvie Krupanské precitlivělá a nepraktická. Ještě kontrastněji působí oba sourozenci: Michal Sedláček jako Bartley, nevyzrálý, vyjevený mladík nadšený pro kde co, zcela podléhá sestře Heleně Pavly Gajdošikové, suverénní, obhroublé a domýšlivé na svůj vzhled. Je až neuvěřitelné, s jakou energií dovede tato drobná herečka ovládnout scénu. Norbert Lichý jako Johnny Pateena Mika je opět svůj, zase trochu jinak: halasný mluvka a radílek, je ho všude plno, trochu zbabělý, ale velký dobrák. Kateřina Krejčí v roli jeho matky vytvořila karikaturu stařeny breptající a třesoucí se na kolečkovém křesle, jejíž základní potřebou je alkohol. Nenápadný chlapík Bobík Bobby Dušana Urbana se stará o svůj člun, je schopen se dát obměkčit, ale umí se i pořádně rozložit.

(...) Inscenace vznikla pod šťastnou hvězdou, je to výborná zábava, ale z představení utkví i něco navíc, totiž mnohotvárná lidskost.

Milan Líčka / [OstravaBlog.cz](http://OstravaBlog.cz)

#### Koktejl lásky a nevráživosti

McDonaghův Mrzák inishmaanský je často inscenovanou hrou. Není divu: příběh chlapce narozeného s trvalým tělesným postižením, kterého si filmaři odvezou do Hollywoodu, nabízí představiteli hlavní postavy obrovskou hereckou příležitost. A nejen jemu... (...) Hlavní postavu, mrzáka Billyho, hraje Josef Jelínek. Herec velmi funkčně využívá svůj poněkud hřmotnější tělesný exteriér. Pracuje však uvážlivě s mimikou a nonverbálním projevem, skrze které odhaluje vnitřní citové a myšlenkové pochody své postavy sdělným a velmi působivým, místy až dojemným způsobem. (...)

Ladislav Vrchovský / [divadelni-noviny.cz](http://divadelni-noviny.cz)

# dream factory ostrava

Již pátý ročník přehlídky činoherního a alternativního divadla bude probíhat od úterý 4. do neděle 9. června a představí doslova to nejlepší z české divadelní scény.

Patrně největším překvapením letošního ročníku je návrat Richarda Krajčů na jeviště Divadla Petra Bezruče. V rámci festivalu bude uvedena oceňovaná inscenace Deštivé dny pražského Divadla Unget. V české premiéře v režii Janusze Klimszy se představí David Švehlík a Richard Krajčo, který získal za ztvárnění role Dennyho v Deštivých dnech prestižní Cenu Thálie 2012.

Mezi další lákadla patří Dejvické divadlo, které přiváží svou nejnovější inscenaci Racek v hlavních rolích s Ivanem Trojanem a Miroslavem Krobotem. Diváci se mohou těšit také na netradiční pohled na Divoký západ v inscenaci Vinnetou s Vojtou Kotkem a Old Shatterhandem Jakubem Prachařem nebo vtipem nabitý zápas Marka Tacilíka a Jakuba Prachaře alias Federera a Nadala.

Kompletní program na [www.dfov.cz](http://www.dfov.cz).

## ochutnávka z programu



úterý 4. června / 17.00 /  
Divadlo Petra Bezruče  
**SONS THAT BECAME DEER**  
Kompánia Theatre Studio, Maďarsko

Ryze taneční inscenace čerpající z hudebního díla Cantata Profana Bély Bartóka. Vydejte se na cestu k počátku a za hledáním rovnováhy s legendou o devíti synech, kteří se při lovu promění v jeleny.



středa 5. června / 19.00 hod. /  
Divadlo Petra Bezruče  
**DENNĚ (PONÍCI SLABOSTI)**  
Divadlo Na zábradlí, Praha

Egon Tobiáš / režie **J. Nebeský** /  
hrají **P. Čtvrtníček, M. Mejzlík, I. Chmela a další**

Postmoderní komedie z kriminalistického prostředí. Redakce Divadelních novin označila inscenaci Denně za Sukces měsíce. Nominace na Cenu Alfréda Radoka (Česká hra) a Cenu Marka Ravenhilla (Inscenace roku).



pátek 7. června / 19.00 hod. / Divadlo Petra Bezruče  
**EYOLFEK**  
Divadlo v Dlouhé, Praha

Henrik Ibsen / režie **J. Nebeský** /  
hrají **J. Vondráček, L. Trmíková, V. Lavička, J. Meduna a další**

Kuchyňský psycho-horor! Ironická hra klasika norské dramatiky. „Jedovatá vivisekce“ manželského vztahu založeného na sobectví a tedy dobrovolně přijaté slepotě. Redakce Divadelních novin označila inscenaci Eyolfek za Sukces měsíce.





sobota 8. června / 16.00 /  
Divadlo Petra Bezruče  
**TICHÝ TARZAN**  
Husa na provázku, Brno

S. Petrů, P. J. Kryštof / režie A. Petrželková / hrají  
**I. Hloužková, R. Mikluš, V. Hauser a další**

Zcizené deníky fantoma erotické fotografie.  
Outsider, blázen nebo génius? Ivana Hloužková  
získala za ztvárnění role Miroslava Tichého Cenu  
Alfréda Radoka 2012 a byla nominovaná na  
Cenu Thálie 2012.



sobota 8. června / 21.00 hod. /  
Divadlo Petra Bezruče  
**DIVADLO GOČÁR**  
Omnimusa o. s., Praha

Miloš Orson Štědroň / režie **J. Nebeský** /  
hrají **J. Štrébl / O. Černý, J. Mikušek, P. Jeniš-  
ta, E. Vrbková**

Muzikál o architektch, v němž se kromě hudby  
rození také stavby. Cena Alfréda Radoka 2012  
v kategorii „hudba“ pro Miloše Orsona Štědroň!



neděle 9. června / 10.30 a 13.00 /  
Divadlo Petra Bezruče – Márnice  
**BUDULÍNEK** Naivní divadlo Liberec

Budulínek neposlouchá, babička s dědečkem  
špatně slyší a liška zase slyší až moc... Půvab-  
ná inscenace, plná humoru, živé muziky a lout-  
kářských lahůdek. Vít Peřina obdržel za autor-  
ství textu Cenu Divadelních novin za Tvůrčí počin  
sezóny 2011/2012 v kategorii Alternativní diva-  
dlo. Inscenace byla v anketě odborníků označena  
za nejinspirativnější českou loutkovou inscenaci  
roku (Cena ERIK).



neděle 9. června / 20.00 / Divadlo Petra Bezruče  
**NENÁPADNÝ PŮVAB BURŽOAZIE**  
Divadlo Reduta, Brno

Jean-Claude Carrière / režie **J. Mikulášek** / hrají  
**P. Bučková, J. Vyorálek, J. Kniha, J. Hájek a další**

Divadelní podoba slavného filmu J.-C. Carrièrea  
a L. Buñuela, který se nesmazatelně zapsal do dějin  
světové kinematografie. Příběh o skupince přátel z vyš-  
ší společnosti, která se neustále snaží sejít. Jejich po-  
kusy však vždycky končí neúspěchem, zapříčiněným  
většinou velmi zvláštními až absurdními okolnostmi...

**nikolaj vasiljevič gogol revizor**

(protikorupční groteska) režie martin františák / hrají p. bureš, z. przebindová, s. krupanská, j. jelínek, m. kudela, o. brett, t. dastlík, d. urban, l. melník, n. lichý a m. sedláček



**martin mcdonagh mrzák inishmaanský**

(skorohollywoodská story se skorohappyendem) režie janusz klimsa / hrají m. haroková, s. krupanská, n. lichý, j. jelínek, m. sedláček, p. gajdošíková, d. urban a k. krejčí / délka představení 2 hod. 10 min.



**william shakespeare král lear** (tragédie pošetilosti)

režie Jiří pokorný / hrají n. lichý, p. gajdošíková, m. haroková, t. vilišová, p. bureš, l. melník, m. sedláček, j. jelínek, t. dastlík a f. březina nebo j. chromčák / délka představení 2 hod. 45 min.



**boris vian pěna dní** (labyrint snů i nočních můr)

režie anna petrželková / hrají o. brett, t. vilišová, j. jelínek, s. krupanská, l. melník, d. urban, m. sedláček a p. gajdošíková / délka představení 2 hod.



**t. vinterberg, m. rukov rodinná slavnost** (řez do živého) /

režie martin františák / hrají n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. jelínek, p. bureš, t. dastlík, m. haroková, m. čapková a další / délka představení 1 hod. 50 min.



**william shakespeare zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý, l. melník, m. sedláček, m. weber, p. bureš, j. jelínek, o. brett, r. widenka, p. lacina, p. kresta, j. müller a f. kapusta / délka představení 2 hod. 10 min.



**emily brontëová na větrné hůrce** (klasika o lásce a pomstě)

režie jan mikulášek / hrají s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, t. vilišová, o. brett, l. melník a d. urban / délka představení 1 hod. 50 min.



**ivan landsmann, tomáš vůjtek pestré vrstvy** (kultovka jak cyp)

režie janusz klimsa / hrají l. melník, n. lichý, j. jelínek, t. dastlík, o. brett, p. bureš, d. urban, m. weber, r. widenka, z. przebindová, t. vilišová, m. haroková, k. krejčí a m. čapková / délka představení 2 hod.



**p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy** (originální muzikál)

režie tomáš svoboda / hrají m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí, z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další / délka představení 2 hod. 15 min.



**george orwell 1984** (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, t. dastlík, p. bureš, d. urban, m. sedláček, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



**molière lakomec** (francouzská klasika)

režie zdeněk dušek / hrají n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, m. sedláček, o. brett, p. bureš a další / délka představení 2 hod. 10 min.



**alexandr sergejevič puškin evžen oněgin** (srdcervoucí příběh)

režie jan mikulášek / hrají t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min.



repertoár

st **1. 5. / 19.00** **pornohvězdy** / mimo předplatné  
čt **2. 5. / 19.00** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné  
pá **3. 5. / 19.00** **mrzák inishmaanský** / sk. R  
út **7. 5. / 18.00** **na větrné hůrce** / mimo předplatné  
st **8. 5. / 18.00** **lakomec** / mimo předplatné  
čt **9. 5. / 18.00** **mrzák inishmaanský** / sk. O  
pá **10. 5. / 19.00** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné  
so **11. 5. / 19.00** **král lear** / sk. X  
pá **17. 5. / 19.00** **revizor** / sk. PK  
ne **19. 5. / 16.00** **pestré vrstvy** / olomouc  
po **20. 5. / 16.00** **pestré vrstvy** / olomouc  
**20.00** **léčitel** / mimo předplatné  
st **22. 5. / 18.00** **revizor** / sk. K + sk. L  
čt **23. 5. / 19.00** **rodinná slavnost** / mimo předplatné  
pá **24. 5. / 19.00** **král lear** / sk. T  
so **25. 5. / 17.00** **maxipes fik** / mimo předplatné  
po **27. 5. / 18.00** **revizor** / sk. D  
út **28. 5. / 19.30** **pěna dní** / sk. V  
st **29. 5. / 19.00** **1984** / mimo předplatné  
čt **30. 5. / 18.00** **revizor** / sk. N  
pá **31. 5. / 19.00** **revizor** / sk. S

premiéra

zájezd festival

derniéra

ostravská muzejní noc



**květen 13**