



We are

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

březen 14

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruc.cz, www.bezruc.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **Jiří krejčí** / umělecký šéf **štěpán pácl** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **patricia glinská** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová**, **tomáš suchánek**, **daniela jirmanová** a **štěpán pácl** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta**, **Michal hladík** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

OSTRAVA!!!



ArcelorMittal



pneulinky



i-ovětň.cz



FANTOM

ostravan.cz

NAŠE OSTRAVA.cz



A po roce znovu k Bezručům!

Vypadá to, že bude brzy konec zimy, co letos ani nezačala – ale právě píšou zdravici Bezručům do programu na březen. Tak co letos? Novinkou je Tetování – nesku-tečně drsný příběh jedné rodinky, kde to „tak úplně nehraje“ – v roli otce exceluje Jan Potměšil. Mikulášo-vy prázdniny – „dvojka Patálií“, která tady zažije svou mimopražskou premiéru. (!) No a rádi znovu přivážíme i Mikulášovy patálie a Havlovu Audienci.

Tak se těšte a nepropásněte nás! Rok tu nebudem!

Jakub Špalek

festival



12.–16. března 2014

kašparův ostravský týden

přehlídka inscenací pražského divadelního spolku kašpar

anketa

Kašparův ostravský týden je po roce opět tady! Letos odehrajeme celkem sedm představení a vy se tak u Bezručů budete moci setkat s Jakubem Špalkem, Janem Potměšilem, Milenou Steinmasslovou, Matoušem Rumlem a dalšími. Na jaká představení se můžete těšit? A na co se k nám do Ostravy těší Kašpaři?

jan potměšil

Do Ostravy se těším moc! Na diváky, kamarády, do Divadla Petra Bezruče, na neopakovatelnou atmosféru... Budeme hrát představení Tetování, které jsme ještě mimo domácí scénu nehráli... to je vzrušující. A v sobotu si užijeme Audienci v Márnici.

milena steinmasslová

Nejvíc na diváky, protože jsou v Ostravě prostě báječní! Těším se také na hotel, kde se máme moc dobře a potom na nějakou příjemnou vinárnu a pevně doufám, že v Ostravě zavřeli alespoň nějaké z heren, které se tam vyrojily z nějakého důvodu a hzdí toto město.

jan plouhar

Do Ostravy se těším na všechny přátele, bývalé kolegy a vůbec na město, ve kterém jsem vyrostl nejen do "výšky", ale hlavně profesně vedle skvělých herců, dramaturgů a režisérů. Těším se na vás na všechny, dlouho jsem vás neviděl.

martin hofmann

Na diváky! Na Divadlo Petra Bezruče a jeho klub! Na Simonu. Na Rade gast...

matouš ruml

Na Ostravu!!!

miroslava georgieiová

Do Ostravy se nejvíc těším na to, že na představení pojedou tramvají a nikoli vlakem. Protože já jsem z Ostravy...:-) A těším se na to, že Tetování uvidí ti Ostraváci, kteří za mnou do Prahy nemohli přijet. A protože jsme tohle představení hráli v Aréně, bude taky pro některé diváky jistě zajímavé vidět jiné zpracování, v jiné obsadě.



tetování

středa 12. března
v 18.30 hod. a čtvrtek
13. března v 18.30 hod.

něžná hra o hrozných
věcech

hrají **jan potměšil,**
sandra a viola čer-
nodrinské, miroslava
georgieiová a míla
tichý



mikulášovy patálie

pátek 14. března
v 16.30 a 19.00 hod.

příběhy ze života
malého mikuláše a jeho
kamarádů

hrají **matouš ruml,**
petr lněnička, lukáš
jůza, aleš petráš,
zdeněk charvát, martin
hofmann, milena
steinmasslová a pavel
lagner

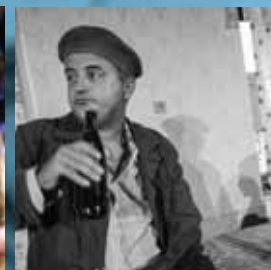


mikulášovy prázdniny

neděle 16. března
ve 13.30 a 16.30 hod.

mikuláš a jeho kamarádi
na stanovém táboře na
březích loiry

hrají **matouš ruml, petr**
lněnička, lukáš jůza,
aleš petráš, zdeněk
charvát, jan plouhar,
milena steinmasslová
a **pavel lagner**



audience

sobota 15. března
v 19.00 hod.

jednoaktovka – v kan-
celáři jednoho pivovaru
sládek a vaněk společně
zjistí, že je to všechno na
hovno

hrají **jan potměšil** a **jakub**
špalek

**martin
františák**



Ještě v minulé sezóně jsi byl uměleckým šéfem Divadla Petra Bezruče, teď je už tvé působiště jinde a k Bezručům se vracíš „jen“ jako hostující režisér. Pociťuješ rozdíl mezi prací režiséra-šéfa a režiséra hostujícího?

Nevím. Myslím, že na otázku nejlépe odpovídá spousta lidových písniček. O loučení, o vojně, o návratech, o čekáních. Nikdy jsem moc neanaly-

zoval své funkce. Přichází a odchází... Stejně jako úspěchy a prohry.

Co bys uvedl jako hlavní důvod svého rozhodnutí nastudovat právě Petrolejové lampy? Co tě při četbě románu nejvíc oslovilo a lákalo?

Snaha o to být svobodný, ohromná ženská touha po tom dobrém. A vedle toho plíživý hnus maloměšťác-

tví, který je nám bohužel tak blízký. Projevené běsy i neprojevené běsy ukryté v onom maloměstském. Pokřivenost i pevnost. Vůbec dynamika tohoto krásného Havlíčkova románu.

Děj románu se odehrává v podhůří Krkonoš, ve městě, kde se Jaroslav Havlíček narodil. Myslíš, že tato lokalizace do jisté míry předurčuje události románu a osudy jeho postav, nebo by se stejný příběh mohl odehrát kdekoli jinde?

Takové, anebo podobné příběhy se odehrávají a odehrávaly i v Beskydech. V románech Glazarové, poezii Bezručově, malbě Schneiderkové, baladách Nezdařilových... Je to o přírodě v nás. O silách.

Mnoho diváků si pravděpodobně spíše než samotný román vybaví film Petrolejové lampy. Jeho režisér Juraj Herz spolupracoval na scénáři s Vác-

lavem Šaškem a z románu si, pochopitelně, vybrali pouze určité dějové motivy. Shoduje se poetika filmové verze Petrolejových lamp s tvým viděním příběhu, nebo můžeme čekat zcela odlišný výklad?

Film je výtvarný. Velice pěkný. Osobně se s ním nijak nekonfrontuju. Stejně jako Herz, tak i my vycházíme z románu. Mám radost ze scény i kostýmů Marka Cpina. Je to taková Ester Krumbachová českého divadla. A taky Nikos Engonidis udělal silnou hudbu...

Podle čeho ses rozhodoval při obsazování hlavních rolí? Přemýšlel jsi, dumal, nebo ti bylo hned při prvním čtení jasné, že Sylvie Krupanská a Lukáš Melník jsou ideální kandidáti na role Štěpky a Pavla?

Dorostli už do těch rolí. Oba mají veliký rozsah možností. A toto jsou zásadní role, na kterých se to musí projevit. A taky mají dobrou vůli spolu hrát.



rozhovor

sylvie krupanská



Sylvie, po Roxaně ze Cyrana, Kateřině z Větrné Hůrky, Alise z Pěny dní, Eileen z Mrzáka Inishmaanského a Marje z Revizora přichází další velká postava do Tvého repertoáru – Štěpka Kiliánová. Je v něčem takhle ženská hrdinka jiná než předchozí dámy?

Je to jednoduše řečeno silná žena. Ale silnou se stala teprve postupem času... aneb jak mladá naivně-

-romantická dívka k neštěstí přišla? :-)) A přesto ji to nezlomilo.

Za prvním angažmá jsi se vydala na západ, do chebského divadla. Jak na tuto dobu vzpomínáš?

Vzpomínám moc ráda a s láskou. Mám tam doteď přátele a ráda se tam jednou za rok vracím. Divadlo



tam fungovalo a myslím si, že ještě funguje jako velká rodina. Scházeli jsme se všichni i ve volných chvílích. Je to možná i tím, že Cheb je menší město a prostě se nemůžete minout. :-)) Je tam krásně a okolní krajina je výborná na projížďky na kole... Jednoznačně dávám tip na výlet: ráno vyjdete z Chebu kolem Ohře přes Komorní hůrku, kde je vulkanické těleso, do Františkových Lázní – tam se osvěžíte léčebným pramenem proti neplodnosti, pak pokračujete k Evě Navrátilové na koláč, potom na Motýlí farmu a na závěr do přírodní rezervace SOOS.

Vedle divadla stíháš projekt Zdravotní klauni. Je to něco docela jiného než hraní v divadle?

Ano, práce je to docela jiná než v divadle, vlastně to není ani práce, ale zábava... Sice tam mám taky

roli, jsem sestrou Nouzovou (ta má své charakterové vlastnosti: je to fakt zmatená zdravotnice, která si neví s ničím rady), ale to je tak jediný pevný bod v jinak improvizované jízdě po dětských odděleních nemocnic v celém Moravskoslezském kraji. Cíl je jasný, rozesmát všechny děti, dospělé, popř. i neživé věci. :-))

Souběžně s rolí Štěpky Kiliánové se chystáš na zcela jinou roli, tentokrát spíše životní než divadelní. To je asi úplně jiná příprava?

Ano, je pravda, že jsme s přítelem v očekávání. Tuhle roli jsem ještě nehrála a myslím, že se nedá ani nazkoušet... vlastně ani hrát, ale žít, že? :-)) Zatím se připravujeme jen tak, že ve zvýšené míře hladíme břicho a moc se těšíme na miminko. Beru to jako krásný dar a zázrak. :-))

bezručí oslaví jubileum evžena oněgina

Evžen Oněgin má zatím na kontě 99 zpravidla vyprodaných repríz a řadu nadšených ohlasů diváků i kritiků. Inscenace za dobu své existence hostovala na festivalu Divadelní Flora Olomouc, na přehlídce Malá divadla ostravská ve velkém městě pražském, na festivalu Žižkovská štace, v Českém Těšínu na Festivalu divadel Moravy a Slezska nebo na Mezinárodním festivalu DIVADLO v Plzni. Inscenace se umístila na prvním místě v Divácké anketě Bezruč sobě 2008 a Jan Mikulášek obdržel za režii inscenace Evžen Oněgin Cenu Českého literárního fondu. Tato ocenění dokazují, že se jedná o neobyčejnou inscenaci a svědčí o tom také mnohé divácké ohlasy.

Představení Evžena Oněgina naprosto úchvatné. Fantastické výkony všech herců, napjatá atmosféra... Po včerejším představení jsem neměla slov. Míša

Od p. Mikuláška jsem byla unešená 1984 a teď

Oněgin – nádherné... I když jsem na představení šla s tím, že plakat nebudu, na konci už jsem se slzám neubráníla. Chybí mi slova, děkuji!
Gabriela

Naprosto strhující představení, během, kterého jsem si ani neuvědomovala, že jsem v divadle, ale měla jsem pocit, že jsem jedna z postav. Tleskám úžasným výkonům Terezy Vilišové a Tomáše Dastlíka! Nádhera.
Anežka

Naprosto úžasné... Mám pocit, že jsem celé představení ani nedýchala... Bezkonkurenčně nejlepší představení, co jsem kdy viděla. Díky všem!!!
Vendula

Včera jsem shlédla vaše představení na Žižkově a ještě teď jsem se z toho nevzpamatovala. Dokonalá harmonie gest a symbolů v kombinaci s maximálně citlovým uchopením textu. Máte můj hluboký obdiv.
Stáňa

po představení proběhne
v divadelním klubu beseda
s tvůrci inscenace

evžen oněgin, znuděný petrohradský dandy, se nečekaně stěhuje na venkov / jeho jedinou společností je zde básník lenský / ovšem také tu poznává ušlechtilou taťanu / vzbudí v ní lásku, sám ji však neopětuje / bláhová romantika a ještě bláhovější sny / šílená žárlivost i lehkomyšlný flirt / hledání smyslu života i skutečné lásky / osudové lásky! / a mezi tím vším se potácí několik nešťastně zamilovaných hrdinů / nebo šťastně nemilovaných?

režie **jan mikulášek** / překlad **jaroslav janovský, milan dvořák** / dramaturgie **ilona smejkalová** / výprava **marek cpin** / úprava **jan mikulášek** / hrají **t. dastlík, t. vilišová, l. melník, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, p. bureš** a **m. sedláček**

bezručoviny

nomince na radoka i thálii pro terezu vilišovou

Ani letos Bezruče neminuly nominace na významné divadelní ceny. Tereza Vilišová je nominovaná v kategorii Nejlepší ženský herecký výkon na Cenu Alfréda Radoka a současně také na Cenu Thálie, a to za ztvárnění role Amy v inscenaci Můj romantický příběh. Nominace na obě prestižní ceny jsou obrovským úspěchem. Gratulujeme! Slavnostní večer s předáním cen Alfréda Radfoka proběhne 8. března v pražském Studiu Hrdinů. Vyhlášení Cen Thálie můžete sledovat v sobotu 29. března na prvním programu České televize. Držte palce společně s námi!



fandíme ústeckému divadlu

Vyjádření vedení Divadla Petra Bezruče k náhlému pozastavení činnosti Činoherního studia Ústí nad Labem vyvolalo řadu reakcí mezi diváky i divadelníky. Bezruči vyjádřili podporu v boji za zachování Činoherního studia a přidali se k manifestační akci „Bijte na poplach“. Sběrem podpisů na petiční archy a symbolickým poklepáním na kovadlinu, které má ústecká činohra ve znaku, jsme tak dali najevo, že situace okolo Činoherního studia je i naší věcí, že se jedná o bytí či nebytí české kultury. Za podporu patří velké díky také všem divákům, kteří se akce „Bijte na poplach“ společně s námi zúčastnili, i všem těm, kteří vyjádřili podporu podepsáním petice.



taky fajny synek v atlantiku

Taky fajny synek – dlouho očekávanou původní českou hru Petra Kolečka u Bezručů začíná zkoušet režisér Filip Nuckolls. Autor scénáře Petr Kolečko přivádí na jeviště fajneho synka, který už nevěří, že by z něj jednou mohl být Baroš, Krajčo nebo Topolánek. Fajny synek prostě vidí Ostravu jinak, i toho Pastrňáka, Nohavicu či Krajča slyší jinak. Elektrochemickou baladu zpod vysokých pecí, psanou Ostravě přímo na tělo, představíme 31. března v 19.00 hod. v Klubu Atlantik. Nebudou chybět tvůrci inscenace, Bezruči a humor tak trochu na hraně...



mrzák inishmaanský oživí irský festival

Irský kulturní festival letos poprvé nabídne divadlo. Do desátého ročníku se totiž zapojili také Bezruči. V rámci této tradiční ostravsko-irské akce odehrajeme 25. března představení Mrzák Inishmaanský. Černá komedie oblíbeného britského dramatika Martina McDonagha přenese diváky na ostrov u západoirského pobřeží, kam přijeli filmaři až z Hollywoodu. Irský kulturní festival se uskuteční na několika místech Ostravy od 24. do 30. března.



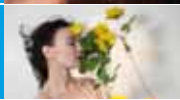
jaroslav havlíček **petrolejové lampy** (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie martin františák / hrají s. krupanská, l. melník, n. lichý, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, p. bureš, j. jelínek, p. gajdošíková a další



anton pavlovič čechov **strýček váňa** (veselá tragédie s příchutí vodky)

režie štěpán pácl / hrají m. haroková, p. gajdošíková, p. bureš, n. lichý, t. dastlík, k. krejčí, m. čapková, d. urban, m. sedláček a j. jelínek / délka představení 2 hod. 40 min.



václav havel **audience**

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



daniel c. jackson **můj romantický příběh** (singles groteska)

režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. krupanská, l. melník nebo a. čuba a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



nikolaj vasiljevič gogol **revizor**

(protikorupční groteska) režie martin františák / hrají p. bureš, z. przebíndová, s. krupanská, j. jelínek, m. kudela, o. brett, t. dastlík, d. urban, l. melník, n. lichý a m. sedláček / délka představení 2 hod. 30 min.



martin mcdonagh **mrzák inishmaanský**

(skorohollywoodská story se skorohappyendem) režie janusz klimsa / hrají m. haroková, s. krupanská, n. lichý, j. jelínek, m. sedláček, p. gajdošíková, d. urban a k. krejčí / délka představení 2 hod. 10 min.



william shakespeare **král lear** (tragédie pošetilosti)

režie jirí pokorný / hrají n. lichý, p. gajdošíková, m. haroková, t. vilišová, p. bureš, l. melník, m. sedláček, j. jelínek, t. dastlík a f. březina nebo j. chromčák / délka představení 2 hod. 45 min.



boris vian **pěna dní** (labyrint snů i nočních můr)

režie anna petrželková / hrají o. brett, t. vilišová, j. jelínek, s. krupanská, l. melník, d. urban, m. sedláček a p. gajdošíková / délka představení 2 hod.



william shakespeare **zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý, l. melník nebo i. dejmal, m. sedláček, m. weber, p. bureš, j. jelínek, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



molière **lakomec** (francouzská klasika)

režie zdeněk dušek / hrají n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, m. sedláček, o. brett, p. bureš a další / délka představení 2 hod. 10 min.



george orwell **1984** (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, t. dastlík, p. bureš, d. urban, m. sedláček, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



alexandr sergejevič puškin **evžen oněgin** (srdcervoucí příběh)

režie jan mikulášek / hrají t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min.



repertoár

so 1. 3. / 15.00
út 4. 3. / 18.30
st 5. 3. / 18.30
čt 6. 3. / 18.30
pá 7. 3. / 18.30
po 10. 3. / 18.30
út 11. 3. / 18.30
st 12. 3. / 10.00
st 12. 3. / 18.30
čt 13. 3. / 9.30
čt 13. 3. / 18.30
pá 14. 3. / 16.30
pá 14. 3. / 19.00
so 15. 3. / 19.00
ne 16. 3. / 13.30
ne 16. 3. / 16.30
po 17. 3. / 18.30
út 18. 3. / 18.30
st 19. 3. / 18.30
čt 20. 3. / 18.30
pá 21. 3. / 18.30
so 22. 3. / 18.30
ne 23. 3. / 10.00
po 24. 3. / 18.30
út 25. 3. / 18.30
st 26. 3. / 10.00
čt 27. 3. / 18.30
pá 28. 3. / 18.30
po 31. 3. / 19.00

maxipes fik / zájezd (bruntál)
petrolejové lampy / sk. V
revizor / mimo předplatné
petrolejové lampy / sk. N + sk. O
můj romantický příběh / sk. T
evžen oněgin / mimo předplatné
petrolejové lampy / sk. G
zkrocení zlé ženy / zájezd (dkmo)
tetování / mimo předplatné
zkrocení zlé ženy / zájezd (dkmo)
tetování / mimo předplatné
mikulášovy patálie / mimo předplatné
mikulášovy patálie / mimo předplatné
audience / mimo předplatné
mikulášovy prázdniny / mimo předplatné
mikulášovy prázdniny / mimo předplatné
pestré vrstvy / mimo předplatné
můj romantický příběh / mimo předplatné
petrolejové lampy / sk. K
audience / mimo předplatné
petrolejové lampy / sk. R
petrolejové lampy / sk. X
maxipes fik / zájezd (odry)
strýček váňa / mimo předplatné
mrzák inishmaanský / mimo předplatné
lakomec / zájezd (dkmo)
1984 / mimo předplatné
král lear / mimo předplatné
bezruči v atlantiku / mimo předplatné

jubiléjní 100. repríza

kašparův ostravský týden

kašparův
ostravský týden

hrajeme v márnici

setkání v klubu atlantik



březen 14