



We are
dpb
.....
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

únor 14

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucci.cz, www.bezrucci.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **štěpán pácl** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **patricia glinská** / propagace a pr **michaela kubíková** / redakce **michaela kubíková**, **tomáš suchánek**, **daniela jirmanová** a **štěpán pácl** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta**, **josef hradil**, **Michal Hladík**, **tomáš vodňanský**, **pavla kamanová**, **archiv těšínského divadla** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

			
			
			
			

Dovolte mi, abych Vás tímto pozdravil a krátce zaglosoval, v tomto čase čekání na slunce v kouři polétavého prachu a také polétavých myšlenek čeledínů a pánů zlodějů, stále častěji hovořících pohádkovým jazykem o králíčcích, kapříčcích a vínečku.

Tak tady taky taková pohádková píseň pro ně:
„Kde je ta voda? / Voli ji vypili / Kde jsou ti volí? / Páni je snědli / Kde jsou ti páni? / Na hřbitově zakopáni“

A tak s klídem a vírou v duši v jedinou dobrou pravdu a spravedlnost, vnímajíc stále více vezdejší chvíle jako bajku, zkouším s přáteli herci surovou báseň o lásce ve všech podobách.

Petrolejové lampy. Příběh z jednoho statku poblíž jednoho města pod horami. S povděkem přijímám, kolik má podhůří Krkonoš, kde se příběh odehrává, společného s podhůřím našich Beskyd. Kolik má Štěpka Kyliánová podobné hrdosti a ženské cti jako Maryčka Magdonova a kterak je oficír napadený syfilidou Pavel Malina svým furiantstvím podobný našim slezským bardům a jak důvěrně k nám promlouvají všechny ty postavy Vejrychovského gruntu. A to mám rád. Když věci jsou tam kde mají být. Je to uspokojivé a toho je myslím třeba. Když věci mají Grunt.

A z těch pánů, co jedí králíčky a voly, si nic nedělejme... Víme, kde je brzy najdeme!

S úsměvem polární lišky – Martin Františák

j. havlíček petrolejové lampy

paralyzující thriller o chorobách venerických / varovná lekce sexuální výchovy / rizika nevázaného milostného života / kde jsou ti páni / na hřbitově / zakopáni / štěpka by moc chtěla děťátko / proč pavel nechce se svou ženou spát? / mám mnoho hříchů, holka / musím se dlouho kát

režie **m. františák** / hrají **s. krupanská**, **i. melník**, **n. lichý**, **k. krejčí**, **k. čepek j.h.**, **d. urban**, **m. sedláček**, **m.čapková**, **o. brett**, **m. haroková**, **p. bureš**, **j. jelínek**, **p. gajdošíková** a další

premiéra v pátek 28. února v 18.30 hodin

...s karlem čepkem

Karel Čepka, ostravský herec a rodák z Hrabůvky, hostuje v roli starého Maliny, otce hlavní postavy Pavla, v chystané inscenaci Petrolejové lampy. Jeho hostování je jistým „rodinným“ návratem, jeho starší bratr Petr Čepka v Divadle Petra Bezruče jako herec začínal a ztvárnil také roli Pavla ve filmové podobě Petrolejových lamp režiséra Juraje Herze.

Pane Čepku, jak to všechno s divadlem začalo?

Maminka vyučovala hru na klavír, měla k hudbě a umění blízko. Mně ani bratrovi nebránila v tom, co jsme chtěli dělat. Na konzervatoři jsem studoval původně hru housle, ze kterých jsem přešel na zpěv, protože to s těmi houslemi bylo takové trápení. Když jsem dodělával konzervatoř, tak jsem byl ve sboru v Ostravě v opeře, párkrát jsem zajel od

Opavy do Ústí předzpívat, ale nevyšlo to. Když na to koukám zpětně, tak to bylo asi tím, že jsem vlastně po té opeře moc netoužil. Chtěl jsem víc za bráchou k činohře, ale zase jsem si říkal, že by se mi vysmáli, kdybych se hlásil po něm na DAMU. Po konzervatoři a po vojně se mi nabídlo místo v Olomouci v opeře. A když to vidím zase zpětně, říkám si, že jsem udělal dobře.

V souvislosti s Petrolejovými lampami se nemůžu nezeptat na Vašeho bratra Petra Čepka, který v Divadle Petra Bezruče v 60. letech začínal. Chodil jste se na něj koukat?

Tehdejší slavnou inscenaci režiséra Jana Kačera Nezvalových Milenců z kiosku jsem znal nazpaměť. Chodil jsem na zkoušky koukat se, jak Jan Kačer režuruje. A tak jsem si představoval divadlo! Když pak začínal Činoherní klub v Praze, kam z Ostravy Jan Kačer s bráchou a dalšími odešel, jak jsem mohl, zase jsem se chodil koukat. Viděl jsem zkoušet i Jana Pucholta, původního Chlestakova. Ten způsob jejich práce jsem bral jako normu, jak se dělá divadlo. Bylo to skvělé, byli to lidi, kteří na sebe slyšeli, dýchali divadlem: „Že se zkouší déle? No a co? Nějaké padla? Nikdy!“. Pak jsem to očekával v opeře, ale ono to tak nebylo. Tahle ta norma, to jejich nadšení pro divadlo, začalo už tady v Ostravě. Měli taky geniálního ředitele, pana Eliáše.

Hostování v Petrolejových lampách je vlastně už druhý vstup k Bezručům, že?

První hostování bylo v představení Opereta od Witolda Gombrowicze, ale mám na to takové vzpomínky nedobré. Nemohlo to dopadnout dobře, téma se nějak

netrefilo do doby. Podobně se to stalo na začátku 90. let s muzikálem Chicago v ostravské opeře. Bylo to dobře udělané, ale nikdo nechodil, to téma tehdy nikoho netáhlo, za 10 let to bylo s Chicagem jinak.

A jak to vlastně bylo s těmi odskoky z opery do činohry?

Ještě při studii na konzervatoři jsem v ostravské činohře státoval. Třeba v Nezvalovi Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou nebo v Richardu III. s Jiřím Adamírou. Když jsem se vrátil z Olomouce do opery v Ostravě, dělal jsem v činohře zase menší věci. Třeba jsem ohlašoval příjezd skutečného revizora na konci stejnojmenné inscenace. V půlce 90. let nastal v opeře nějaký divný pohyb, kterého jsem se nechtěl účastnit. Už mi tam nebylo dobře. A zaslechl jsem, že v Těšíně hledají staršího herce, zašel jsem za těšínským šéfem Milošem Čížkem, který se divil, že vůbec chci jít do Těšína, a já řekl, že okamžitě. Tak jsem zakotvil nakonec v činohře nadobro a ještě si něco zahrál. Třeba Harpagona v Lakomci.

fotografie z inscenace hry w. gombrowicze opereta; j. postlerová, l. eliáš a k. čepka

...s martinem velíškem

Martin Velíšek, divadelní a rozhlasový dramaturg, je spoluautorem jevištní adaptace Havlíčkova románu Petrolejové lampy. Jako dramaturg se ale v Divadle Petra Bezruče objevil už jednou, a to na konci 80. let, kdy zde strávil dvě sezóny. Odtud vedly jeho kroky do pražských divadel a nyní pracuje v Českém rozhlase.

Martine, angažmá v Divadle Petra Bezruče bylo Vaším prvním, hned po absolvování oboru divadelní věda na Filozofické fakultě v Praze. Jak k tomu došlo?

V podstatě náhodou. A pro mne velmi šťastnou náhodou. Neudělal jsem část státnic. Tak padla původní nabídka, abych na fakultě zůstal jako odborný asistent. Moje ročníková vedoucí Vlasta Smoláková věděla, že její kamarád Roman Císař právě odchází z místa dramaturga u Bezručů do Divadla na Vinohradech. Romanovi mě doporučila. A ten zase vedení divadla. Tak to celé začalo. Nevím, jestli tím česká dramaturgie něco získala, ale rozhodně tím nic neztratila česká divadelní věda.

Čím bylo pro Vás důležité setkání s režisérem Josefem Janíkem?

Předcházela ho pověst chlapíka, se kterým je těžko vyjít. Já se po jednom jeho přestavení v šálách jeviště setkal s mužem v černém vytahaném svetru, s pevným stiskem mozolnaté dlaně, vstřícným úsměvem a moudrýma očima. Neměl rád popisnost, nesnášel přibližnost, nenáviděl lež. Na jevišti i v životě. Měl obrovský cit pro divadelní prostor. Z herců a spolupracovníků vůbec dokázal dostat maximum. Nevzal text, kterému nevěřil. Byl to chlap.

Jaké to bylo být dramaturgem v Ostravě koncem 80. let?

Ona situace v Ostravě byla zvláštní, prošly tam věci, které by v Praze neprošly a naopak. V případě tehdejšího ředitele Starého to podle mne bylo tím, že byl tak hloupý a nevzdělaný, že ho to omezovalo i v té restriktivní aktivitě. Jinak se v Ostravě s ideologickou narušivostí družila i zvláštní, licoměrná, prudernost. Povím vám příklad. Zakázali nám inscenovat Jakuba a jeho pána. Já myslel, že věděli to, co já se dozvěděl jen těsně před navrhnutím titulu, sice že skutečným autorem té skvělé adaptace Diderota je Milan Kundera a ne Ewald Schorm, který ho svým podpisem kryl.

Nedalo mi to a ptal jsem se ředitele, proč to nesmíme uvádět. A dozvěděl jsem se, že mu to rozmluvil tehdejší šéf baletu, jehož sestra to viděla v Ústí (onu skutečně legendární Rajmontovu inscenaci s Bartoškou a Heřmánkem) a nelíbilo se jí to, „bo to bolo sprosté“.

Konečně k Petrolejovým lampám. Co Vás fascinuje na tomto příběhu?

Je to nádherný příběh o zrání mladé ženy, která z ošklivého, přepjatého, trochu rozmarného a hodně srdečného káčete dospěje v silnou a přitom pokornou ženu. V románu ale nejde jen o ní. Havlíček dovede mistrně postihnout světlá i temná zákoutí psychologie postav, ale také časté sociální modely chování. A tyhle věci se zase tak rychle nemění. Havlíčkova, často vlastními životními osudy inspirovaná tvorba, má velký smysl pro protiklady, mezní situace a groteskno, pro střetávání dobra a zla, spravedlnost, význam detailu, jemnou psychologickou kresbu i nadsázku, často se zabývá tématem smrti, realistická až žánrová kresba je střídána tajemnými motivy. Při čtení jeho románů se toho člověk může o sobě hodně dozvědět. Havlíček má úžasný, úsporný, jemně ironický jazyk. Doufám, že z těch všech kvalit v naší dramaturgii něco zůstalo.

připravujeme

kašparův ostravský týden

Milí diváci, oblíbená přehlídka inscenací pražského divadelního spolku Kašpar je za dveřmi. Zapište si do diářů, že letošní 13. ročník se bude konat od středy 12. do neděle 16. března 2014. Program v Divadle Petra Bezruče nabídne celkem sedm představení a vy se tak budete moci u Bezručů setkat s Jakubem Špalkem, Janem Potměšilem, Milenou Steinmasslovou, Martinem Hofmannem, Matoušem Rumlem a dalšími. A na jaká představení se můžete těšit?



tetování

něžná hra o hrozných věcech

hrají **jan potměšil, sandra a viola černodrinské, miroslava georgieová a míla tichý**

středa 12. března v 18.30 hod. a čtvrtek 13. března v 18.30 hod.



mikulášovy patálie

příběhy ze života malého mikuláše a jeho kamarádů

hrají **matouš ruml, petr Iněnička, lukáš Jůza, aleš petráš, zdeněk charvát, martin hofmann, milena steinmasslová a pavel lagner**

pátek 14. března v 16.30 a 19.00 hod.



mikulášovy prázdniny

mikuláš a jeho kamarádi na stanovém táboře na březích loiry

hrají **matouš ruml, petr Iněnička, lukáš Jůza, aleš petráš, zdeněk charvát, jan plouhar, milena steinmasslová a pavel lagner**

sobota 15. března v 16.30 hod. a neděle 16. března v 16.30 hod.



audience

jednoaktovka – v kanceláři jednoho pivovaru sládek a vaněk společně zjistí, že je to všechno na hovno

hrají **jan potměšil a jakub špalek**

sobota 15. března v 19.00 hod.

ohlasy: strýček váňa

„Herecké výkony jsou fantastické, téměř každá situace a poloha je pozoruhodná a řada z nich se divákovi musí vrýt do paměti. Třeba už jen ty hrátky s klubkem a štrykující Marinou (Kateřina Krejčí). Závěr připomíná scénu jak z Orwellova 1984, kdy Soňa s Vojnickým sedí za stolem a vybledlé emoce proměnili za byrokracií. (...) Strýček Váňa je velké překvapení a Čechov snad ještě nebyl v Ostravě inscenován s tak razantním vtáhnutím do děje. Rozhodně vybízí k dalšímu zhlédnutí a možná může být lepší, až se kus ještě více vyhraje a usadí. Nepochybně.“

martin jiroušek / ostravan.cz

„Do publika přímo sálala energie z pódia. Že opravdu předvedli, co mohli, dokazuje i to, že ve mně celá hra vyvolala spoustu otázek a skoro až bezesnou noc plnou přemýšlení. Takto asi dokonale zachytili ducha Čechovových her. Není to rozhodně nic, co by ve vás způsobilo nějakou radost nebo nadšení. Naplno se projevil ‚bolavé ruské duše‘. Problémy, které řešili a řeší Rusové osamocení v rozlehlé zemi, pocit zbytečnosti, nesmyslnosti a krutosti života.“

mojmír machovský / studentpoint.cz

„Silné a diváky pocitově ždímající momenty ostře kontrastují s chvílemi až groteskně odlehčenými. Tvoří se tak určitá hradba zabraňující semletí destruktivní lavinou a zároveň zvýrazňující a dodávající punc jedinečnosti psychologicky napjatým scénám. (...) Celá herecká skvadra v čele s Přemyslem Burešem předvádí vsutku impozantní výkon podporující vyznění díla... jen těžko zde někoho vyzdvihoval. Všechny uvedené faktory pro mě ze Strýčka Váni dělají prozatím to nejlepší, co Bezruči v letošní sezoně uvedli. Již teď si troufám tvrdit, že se dočkáme mnoha a mnoha repríz. A to zaslouženě.“

adam stavárek / sokolska33.cz

„Je třeba ocenit práci se světlem, ať už ve scénách, kdy by měla světla připomínat ranní slunce, či během bouřky, když vrhají někdy až strašidelný stín na vcházející postavy. Zajímavý je také nápad umístění houpačky doprostřed jeviště. Díky ní nepůsobí dění na jevišti ploše. (...) Strýček Váňa v Divadle Petra Bezruče stojí především na vynikajícím herectví všech zúčastněných. Charaktery postav byly dokonale propracované a co více, každému herci jeho postava skvěle sedla.“

veronika svobodová / generace21.cz

do divadla ve dvou...

Slavíte Valentýna? Nevíte, co dát letos své milé či svému milému? Co takhle společný zážitek? Na večeri můžete jít kdykoliv, do kina taky... ale divadlo je ta pravá romantika. Rezervujte lístky přímo na pátek 14. února na představení 1984 a překvapte tak svůj protějšek... A protože Bezruči přejí zamilovaným, každé dvojici bude stačit koupit jen jeden lístek - ten druhý Vám totiž dáme zdarma. Objednávejte rychle, počet valentýnských vstupenek 1+1 zdarma je omezen. Informujte se na pokladně divadla.

Darovat můžete také valentýnskou poukázku do Divadla Petra Bezruče! Jedna valentýnská poukázka se rovná dvěma vstupenkám na představení z produkce DPB a pořídíte ji na pokladně Divadla Petra Bezruče. Cena studentské varianty je 260 Kč, dospěláci ji zakoupí za 380 Kč. S láskou Vaši Bezruči

bezručoviny



bezruči na cestách

Po krátké pauze se vydáváme na cestu do Prahy, kde zahrajeme Revizora, Strýčka Váňu a jako bonus pro naše věrné pražské publikum přidáváme také Havlovu jednoaktovku Audience. Jsme nesmírně rádi, že pražskou reprízu Audience odehrajeme přímo v Knihovně Václava Havla. Těšíme se na vás!

bezruči v atlantiku

V prosinci proběhlo v klubu Atlantik první předpremiérové setkání s Bezruči. Pokud jste nás v Atlantiku nestihli, nezoufejte, další setkání s Bezruči proběhne v pondělí 24. února v 19.00 a bude spojeno s premiérou inscenace Petrolejové lampy, kterou u Bezručů momentálně zkouší Martin Františák.



nominace na thálii

Začátek roku je vždy spojen s nominacemi na významné divadelní ceny. Letos se v užší nominaci na cenu Thálie objevila Tereza Vilišová! Nominaci si vysloužila za roli Amy v inscenaci Můj romantický příběh. Moc gratulujeme, všichni držíme palce a přejeme, ať nominaci promění!

divadelní klub je online

To, že máme nový Divadelní klub jste si mnozí jistě už všimli, nyní však můžete navštívit také jeho nový web. Stačí, když do vyhledávače zadáte www.klubbezruc.cz. Divadelní klub Petra Bezruče je možno využít k pořádání firemních večírků, oslav nebo přednášek. Klub myslí také na mladé návštěvníky a nabízí možnost konání stužkovacích, maturitních a závěrečných večírků - a pozor - studentům poskytneme 30% slevu na občerstvení.

dpb DIVADELNÍ
KLUB

j. havlíček **petrolejové lampy** (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie martin františák / hrají s. krupanská, l. melník, n. lichý, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, p. bureš, j. jelínek, p. gajdošíková a další



anton pavlovič čechov **strýček váňa** (veselá tragédie s příchutí vodky)

režie štěpán pácl / hrají m. haroková, p. gajdošíková, p. bureš, n. lichý, t. dastlík, k. krejčí, m. čapková, d. urban, m. sedláček a j. jelínek / délka představení 2 hod. 40 min.



václav havel **audience**

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie štěpán pácl a kol. / hraje n. lichý a j. müller / délka představení 55 min



daniel c. jackson **můj romantický příběh** (singles groteska)

režie daniel špinar / hrají o. brett, t. vilišová, s. krupanská, l. melník nebo a. čuba a m. haroková / délka představení 2 hod. 30 min.



nikolaj vasiljevič gogol **revizor**

(protikorupční groteska) režie martin františák / hrají p. bureš, z. przebíndová, s. krupanská, j. jelínek, m. kudela, o. brett, t. dastlík, d. urban, l. melník, n. lichý a m. sedláček / délka představení 2 hod. 30 min.



martin mcdonagh **mrzák inishmaanský**

(skorohollywoodská story se skorohappyendem) režie janusz klímsa / hrají m. haroková, s. krupanská, n. lichý, j. jelínek, m. sedláček, p. gajdošíková, d. urban a k. krejčí / délka představení 2 hod. 10 min.



william shakespeare **král lear** (tragédie pošetilosti)

režie Jiří pokorný / hrají n. lichý, p. gajdošíková, m. haroková, t. vilišová, p. bureš, l. melník, m. sedláček, j. jelínek, t. dastlík a f. březina nebo j. chromčák / délka představení 2 hod. 45 min.



boris vian **pěna dní** (labyrint snů i nočních můr)

režie anna petrželková / hrají o. brett, t. vilišová, j. jelínek, s. krupanská, l. melník, d. urban, m. sedláček a p. gajdošíková / délka představení 2 hod.



william shakespeare **zkrocení zlé ženy** (sci-fi – nejen – pro muže)

režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý, l. melník nebo i. dejmal, m. sedláček, m. weber, p. bureš, j. jelínek, o. brett a další / délka představení 2 hod. 10 min.



molière **lakomec** (francouzská klasika)

režie zdeněk dušek / hrají n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, m. sedláček, o. brett, p. bureš a další / délka představení 2 hod. 10 min.



george orwell **1984** (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, t. dastlík, p. bureš, d. urban, m. sedláček, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



alexandr sergejevič puškin **evžen oněgin** (srdcervoucí příběh)

režie jan mikulášek / hrají t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min.



repertoár

po 3. 2. / 19.30	revizor / praha
út 4. 2. / 19.30	strýček váňa / praha
st 5. 2. / 19.30	strýček váňa / praha
čt 6. 2. / 19.00	audience / praha
<p>pá 7. 2. / 18.30</p> <p>so 8. 2. / 9.30</p>	revizor / mimo předplatné
so 8. 2. / 11:00	maxipes fik / zadáno
út 11. 2. / 18.30	můj romantický příběh / mimo předplatné
st 12. 2. / 18.30	zkrocení zlé ženy / mimo předplatné
čt 13. 2. / 18.30	pestré vrstvy / mimo předplatné
pá 14. 2. / 18.30	1984 / mimo předplatné
so 15. 2. / 18.30	audience / mimo předplatné
po 17. 2. / 18.30	strýček váňa / sk. D
út 18. 2. / 18.30	mrzák inishmaanský / ABEND kom.
st 19. 2. / 18.30	král lear / ABEND shake.
čt 20. 2. / 19.00	pěna dní / zadáno
pá 21. 2. / 18.30	strýček váňa / sk. S
po 24. 2. / 19.00	bezruči v atlantiku / klub atlantik
pá 28. 2. / 18.30	petrolejové lampy / sk. PK

zájezd

hrajeme v márnici

premiéra



únor 14