



We are

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

září–říjen 14

premiéra

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezrucci.cz, www.bezrucci.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **štěpán pácl** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **alena punčochářová** / propagace a pr **michaela kubicová** / redakce **michaela kubicová, tomáš suchánek, daniela jirmanová a štěpán pácl** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

Milí Bezručáci,

z herečky DPB jsem se stala fanynkou a divačkou DPB. Divadlu Petra Bezruče tedy ze srdce přeji, aby v této sezóně „Ztrát a nálezů“ neztratilo svou jedinečnost a osobitost, odvahu, drzost a hravost. A aby našlo mnoho nových diváků, kteří se do DPB budou rádi a zvědavě vracet, tak jako já. Těším se na své návraty do DPB – ať už do světel na jevišti, či do tmy v hledišti.

Zlomte vaz!

Tereza Vilišová

felicia zeller klub outsiderů

prokrastinační groteska / šest postav hledá práci / když byrokratický šiml řetěť / veřejně prospěšná práce pro divadlo / potkali se u kopírky / take it easy

režie **jiří honzírek** / hrají **m. čapková, m. haroková, p. gajdošíková, o. brett, v. říha a l. melník**

premiéra v pátek
19. září v 18.30 hodin

jiří honzírek

režisér inscenace klub outsiderů

Po hrách současné německé dramaticky Felicie Zeller sahá stále více evropských divadel, Klub outsiderů však bude mít u Bezručů českou premiéru, co vás zaujalo právě na tomto textu?

Hra je zajímavá, ještě než ji začne člověk číst, tím, jaké postavy se tu setkávají. Jsou to skuteční outsideři, lidé, kteří nic zvláštního nedokázali, bohužel mnozí z nich nedokázali ani najít sama sebe v současném světě. Jsou to postavy dneška, které ale nevědí, co tady mají dneska dělat. A to doslova, jsou totiž nezaměstnaní, pobírají sociální dávky a nevědí, co se životem. Takových „outsiderů“ je u nás mnoho, paradoxně o nich ale hry nevznikají. Hra je zajímavá po přečtení tím, jak surově její autorka vystihuje a exponuje psychiku

neukotvených, v prostoru volně plovoucích lidí. Za třetí, hra je zásadní, když vyovídá o tom, jak pohodlně lze tyto sociálně slabší „outsidery“ zneužít k vlastnímu byznysu. V českém prostředí, kdy chudí a nejchudší jsou zdrojem byznysu pro mnoho podnikatelů, je hra velice aktuální.

Jako spoluzakladatel a kmenový režisér divadla Feste ve svých inscenacích reflektujete současné společenské problémy, zaměřujete se především na sociální a politická témata. Myslíte, že se Vám podaří inscenováním Klubu outsiderů vyvolat diskuzi o současném sociálním systému? S jakým pocitem, dojmem nebo myšlenkou by diváci měli odcházet?

Diskuzi o současném sociálním systému se mi vyvolat nepodaří. Inscenuji pravidelný text, který danou problematiku ukazuje, ovšem nehodlá s jednotlivými problémy bojovat. Text není aktivistický, nemá vyvolat revoluci. Text sevřeným a štiplavým způsobem představuje samotu a zneužitelnost dnešního outsidera - sociálně slabého. Ani inscenační tým ze hry nedělá politikum nad její rámec, snažíme se důsledně budovat právě postavy outsiderů, dnešních slabých. V tom může mít pro diváka sílu a apel.

Ovlivňuje místo, kde zkoušíte, vaši inscenaci? Myslíte, že téma hry vyzní v Ostravě naléhavěji?

Neznám Ostravu, nevím, jaká je tu konkrétně situace. Zásadní pro vyznění hry je podoba publika, které přijde. Nevím, nachází-li cestu do ostravských divadel divák, který by se v naší hře našel, který by na jevišti viděl problémy, které ho trápí. Obecně vůbec nedokážu říct, jestli nezaměstnaní lidé chodí do divadla, jestli si to mohou dovolit. A už vůbec nedokážu říct, co cítí divák, který má k existenčním problémům daleko, když se v divadle dívá na outsidersy. Jisté je, že na hru určitě přijdou abonenti Bezručů.

Přemýšlíte o svých inscenacích z pohledu publika? Jak byste popsal, co je pro Vaši režii typické, kdybyste seděl v hledišti jako divák?

Často stavím herce čelem k divákům a snažím se pracovat s textem hry jako materiálem k diskusi s publikem. Divadelní událost je pro mě dialogem, nemůže jím nebýt, pokud jsou na obou stranách živí lidé. To, že text mají většinou jen lidé na jevišti neznámá, že dialog neprobíhá. Člověk nemusí mluvit, aby vedl rozhovor. To myslím o malých scénách, kde je kontakt s publikem skutečně intenzivní, platí dvojnásob. Dodávám, že i já se v menších prostorách cítím lépe.

V Divadle Petra Bezruče režírujete poprvé, jak se Vám pracuje se souborem?

V poslední době jsem většinou pracoval v nepravidelných prostorách, s nepravidelným textem atd. Vztah k herci a vzájemná očekávání jsou tam jiná než ve „velkých“ divadlech. Chvilí mi tedy trvalo, než jsem se přeorientoval, přeladil a usadil. Stalo se a zkouší se mi velice příjemně.

rozhovor

sarah haváčová

herečka divadla petra bezruče

Přijala jsi nabídku angažmá v Divadle Petra Bezruče, co Tě na působení u Bezručů lákalo?

Je to jedno z nejlepších českých divadel. Nemusela jsem se dlouho rozhodovat. Lákal mě dobrý soubor, vedení, Ostrava.

S jakými očekáváními k Bezručům přicházíš?

Že budu co nejvíce zkoušet a hrát, že se budu učit

od svých starších kolegů. Jaký si to udělám, takový to budu mít. Na to se těším.

Vystudovala jsi brněnskou JAMU, co z Brna Ti u nás bude chybět?

Bude mi chybět ženská herecká šatna. Tolik rad do života, co jsem získala ve čtvrtáku od spolužaček, jsem do té doby nepoznala nikde jinde. Víc než vyšší dívčí.

Nebojíš se jazykové bariéry a vůbec kulturních rozdílů mezi Brnem a drsným ostravským severem?

Ne. Ostravu znám od dětství. Mám tu babičku. Bariéru si vytváří Ostrava svými třemi vykřičníky.

Chtěla jsi být herečkou od malička? Co by bylo, kdyby nebylo herectví?

Nechtěla. Nenapadlo mě to, dokud mě nepřijali na JAMU. Dokonce ani tehdy ne. Zlom nastal ve druháku. A kdyby nebylo herectví, šla bych na žurnalistiku a cestovala.

Jak jsi se dostala k divadlu?

Přes mamku. Přihlásila mě v jedenácti do dramaťáku.

Máš vysněnou roli a existuje role, kterou bys nehrála ráda?

Zahrála bych si někdy malou partyzáнку. A role, kterou nechci hrát...? Chci hrát.

S Bezruči jsi se seznámila už koncem sezóny při zkoušení Scapinových šibalství, jak se Ti u nás zkouší a hraje?

Jsem šťastná. Klanět se před plným hledištěm je krásný pocit. A ještě lepší je sdílet ho po boku mých kolegů. Jsem z nich nadšená, ale říkat jim to nebudu. Smrděli by.

Na jakou premiéru letošní sezóny se těšíš nejvíc a proč?

Těším se na Osířelý západ. Zkoušet budou pouze tři chlapi a já. Myslím, že to bude legrace.

vojtěch říha

herec divadla petra bezruče

Přijal jsi nabídku angažmá v Divadle Petra Bezruče, co Tě na působení u Bezručů lákalo?

Já jsem byl moc rád, že se mi Štěpán Pácl ozval a nijak dlouho jsem nabídku nezvažoval. Pan umělecký šéf byl na našich představeních častěji, než moje maminka, tak bylo hezké vidět, že tam ten zájem je. Popravdě si nemyslím, že je moc herců, kteří by odmítli Bezruče. Navíc jsem neměl zrovna šedesát nabídek na angažmá, takže to rozhodování nebylo těžké. ;D Lákalo mě hlavně to, že si zahraju s Ondřejem Brettem, protože to je prý špičkový herec regionálního formátu! ;)

S jakými očekáváními k Bezručům přicházíš?

Já předpokládám, že se hlavně hrozně věcí naučím. Myslím, že celá ta sezóna pro mě bude jak páťák na JAMU. Mám velkou radost, že budu moct působit

mezi tak šikovnými herci a věřím, že ke mně budou shovívaví.

Vystudoval jsi brněnskou JAMU, co z Brna Ti u nás bude chybět? Především moji spolužáci. Né teda všichni, ale většina. :) Sice slíbili, že budou jezdit, ale myslím, že to nebude taková hitparáda. Pak taky profesori, kteří se mnou měli hodně práce a pan vrátný na divadelní fakultě, se kterým jsme prosázeli mnoho tiketů. Celkově to ale není tak daleko, takže si myslím, že kdyby na mě šlo nějaký dojetí, sednu na vlak a dojedu.

Nebojíš se jazykové bariéry a vůbec kulturních rozdílů mezi Brnem a drsným ostravským severem?

Já jsem v Ostravě opravdu hodně krátce a krom cesty

z nádraží do divadla jsem toho moc neviděl. Přesto si troufám tvrdit, že se nebojím. :) Ale jistě mi to zvykání chvílku potrvá. Já pocházím z dosti malebného lázeňského městečka v Polabí, kde máme krásnou přírodu, čistý vzduch a na kolonádě se prodávaj oplatky. Proto to byl pro mě prvotně šok, když jsem vystoupil na Svinově a viděl ty komíny, který v Poděbradech nemáme. Ale věřím, že si brzo zvyknu. Nic jinýho mi ani nezbyvá. ;)

Chtěl jsi být hercem od malička? Co by bylo, kdyby nebylo herectví? To rozhodně ne. Mě to napadlo až tak ve čtvrtáku na gymplu. Prošel jsem si obligátními dramaťáky a ochotnickými soubory, ale nikdy mě nenapadlo, že za to budu dostávat peníze. Teprve po mém náhodném přijetí, kdy jsem si vybral štěstí na dlouho dopředu, jsem si uvědomil, že to bude náplň mé práce. Kdybych nedělal divadlo, tak bych se pokusil chytout ve sportovní branži. Ale bohužel nemám dostatečný talent na žádný sport. Asi bych se musel stát nějakým funkcionářem klubu a teprve potom bych se nominoval do základní sestavy.

Jak jsi se dostal k divadlu? Sousedka vedla dramatický kroužek a protože jsme se sestrou zlobili, přišlo rodičům rozumné poslat nás tam. Hodiny jsme měli vždy v domě dětí, ale bohužel v místnosti s velkou knihovnou a tudíž jsem si raději celé hodiny četl Čtyřlístek. Když nás pak přestěhovali do tělocvičny, vzali jsme merunu a už nám ji nikdo nesebral z ruky. Naštěstí

paní Pospíšilová, která nás vedla, byla svatá žena a my se postupem času vypracovali do velkého souboru. Svoji ochotnickou kariéru jsme zakončili představením Prasárna, které jsem režiroval a díky tomuto úspěšnému projektu začal vážněji uvažovat o divadle.

Máš vysněnou roli a existuje role, kterou bys nehrál rád? Chtěl bych si zahrát skalního fanouška hokejové Slavie, protože se za něj považuju. :) Naopak nevyhledávám role, kde se hodně tančí, protože to je disciplína, kde mám nemalé rezervy.

S Bezruči jsi se seznámil už koncem sezóny při zkoušení Scapinových šibalství, jak se Ti u nás zkouší a hraje? No výborně. :) Je to pro mě samozřejmě všechno hrozně nové a jedná se o moje první angažmá, takže se neustále rozkoukávám. Do dneška jsem u vytržení z toho, že můžu sedět dole v křesle a najednou se z mikrofonku ozve: „Vojta na scénu“. Takovej luxus jsem nezažil a užívám si to požehnaně. Taky musím říct, že jsou tu všichni od herců po techniku strašně vstřícní a je radost s nimi pracovat.

Na jakou premiéru letošní sezóny se těšíš nejvíce a proč? Těším se na všechny. Jsem zvědavý na zářijovou premiéru v Márnici, protože mám radost, že budu po dlouhé době pracovat na současném textu. Taky se těším na spolupráci s panem Páclem, protože se mi s ním výborně zkouší. Jen nevím, jestli to je oboustranné. ;D

výsledky divácké ankety bezruč sobě

roztoužená tour 2013/2014

Devátý ročník divácké ankety **BEZRUČ SOBĚ** zná své vítěze. Prostřednictvím našeho webu jste také letos vyjádřili svůj názor na zhlédnutá představení uplynulé sezóny. Letos v anketě hlasovalo 175 diváků a my všem moc děkujeme.

V kategorii inscenace, která mě nejvíce zaujala, zvítězila singles groteska **Můj romantický příběh** v režii Daniela Špinara. Získala rekordních 42% vašich hlasů. Dodejme, že tato komedie získala v květnu také Cenu Marka Ravenhilla, která je udělována za nejlepší tuzemskou inscenaci nového dramatického textu. Druhá příčka patří inscenaci **Petrolejové lampy** režiséra Martina Františáka (22% hlasů). Třetí místo se 13% hlasů získala komedie Petra Kolečka **Taky fajny synek**.

V kategorii ženských hereckých výkonů vystřídala loňskou vítězku Sylvii Krupanskou **Tereza Vilišová**. Získala 88 hlasů. Své prvenství si zasloužila především za ztvárnění postavy Amy v inscenaci **Můj romantický příběh**, za který získala rovněž Cenu Thálie a Cenu Alfréda Radoka. Druhé místo se 44 hlasy obsadila **Sylvie Krupanská**, která vás zaujala především v roli Štěpánky Kiliánové v inscenaci **Petrolejové lampy**. Třetí nejvyšší počet hlasů (69) obdržela **Pavla Gajdošíková**. Zaujala vás jako Soňa ve Strýčkovi Váňovi a jako Karina v komedii **Taky fajny synek**.

V kategorii mužských hereckých výkonů se letos pořadí nemění. S 56 hlasy získal prvenství **Tomáš Dastlík**, který vaše hlasy získal především za roli Astrova ve Strýčkovi Váňovi a za roli Geronta v inscenaci **Scapinova šibalství**. Na druhém místě s 35 hlasy umístil **Lukáš Melník**, které od Vás obdržel především za roli Pavla Maliny v **Petrolejových lampách** či postavu Calvina v komedii **Můj romantický příběh**. Třetí příčku obsadil **Ondřej Brett** s 26 hlasy. Ty získal především za roli Toma v komedii **Můj romantický příběh**.

V kategorii inscenace, která vás zklamala, uvedlo 69% hlasujících odpověď **žádná**. Následuje inscenace **Taky fajny synek** (17%) a **Strýček Váňa** (8%).

Z inscenací, které neměly premiéru v minulé sezóně, ale byly v Rostouženě sezóně stále na repertoáru, se ve vašem kladném hodnocení už posedmé za sebou objevuje – **Evžen Oněgin**, tentokrát se o své prvenství však dělí s komedií **Zkrocení zlé ženy**. Následuje, stejně jako loni, „kultovka jak cyp“ **Pestré vrstvy**.

Z inscenací hostujících souborů Vás v loňské sezóně nejvíce zaujaly inscenace festivalu Dream Factory Ostrava – **Miláček** Městského divadla Kladno, **Spříznění volbou** Dejvického divadla a inscenace **Kukura** Činoherního klubu Praha. Bodovala také komedie Spolku Kašpar **Mikulášovy patálie**.

Na anketu odpovídaly také letos především ženy (78%), 48% respondentů spadá do věkové kategorie do třiceti let. 66% odpovídajících studuje či vystudovalo vysokou školu, 9% gymnázium a 21% jinou střední školu.

Ze všech odpovědí jsme vylosovali slečnu/paní **Petru Filipovou**, která získává hlavní cenu – předplatně na sezónu Ztráty a nálezy 2014/2015.

Dvě volné vstupenky na některé představení z naší produkce vyhrávají: **Kristýna Szkanderová, Božena Vosolová, Tereza Pišková, Lenka Šeděnková a Petr Křesina**.

Dva kupóny na slevu 40 Kč ze vstupenky vyhrávají: **Daniela Tkačíková, Pavel Trupek, Bára Křížkovská, Vlad'ka Fojtů, Pavla Skaláková, Eva Paláčková, Anna Smrčková, Pavla Koniarová, Martina Hlubková a Ann Legí**.

Výhry jsou pro vás připraveny do konce října v naší pokladně. Blahopřejeme!



chtěl bych dodat... (ohlasy v divácké anketě)

Veronika Kusá (29): Mám pocit, že všeobecně chodím málo do divadla. Těžko říct, čím to je. Asi nemám vypěstovaný návyk, tak jako třeba u filmu. U vás se mi ale moc líbí, zvláště příjemné prostředí a divadelní klub.

Adam Janeček (23): Jakékoli představení jiného souboru se vždy snažím porovnat s vaším divadlem (kostýmy, inscenace, herecké výkony). Vždy se utvrdím v tom, že mám předplatné u toho správného divadla. Prozatím bezkonkurenční. =)

Božena Vosolová (26): Toto divadlo jsem si velmi oblíbila, jak prostředí divadla, divadelní scénu, kulisy, ale hlavně také herce, kteří mají neuvěřitelné charisma a podávají skvělé výkony.

Valerie Drobná (28): Chtěla bych poděkovat za nesku-tečný zážitek z představení Na Větrné hůrce a úžasný výkon mé nejoblíbenější herečky Sylvie Krupanské. Toto představení jsem již zhlédla 3krát a vždy mi bere dech. Je to nejlepší představení co jsem dosud viděla.

Markéta Kováčiková (20): Vaše divadlo patří podle mě k chloubám Ostravy. Než jsem k divadlo poprvé

navštívila, nevěřila jsem, že tak „malé“ divadlo bude tím nejlepším jaké znám.

Daniela Tkačíková (60): Škoda Pestrých vrstev - bylo to skvělé představení, zvláště na Hlubině. O to horší zážitek byl Taky fajny synek... Strýček Váňa i Petrolejové lampy se moc povedly!

Kateřina Ožanová (38): ... že mi zpříjemňujete život. Děkuji za vaši práci.

Petr Pustějovský (23): Rád bych popřál všem odcházejícím hercům hodně štěstí do dalšího života a doufám, že nové obsazení divadla bude stejně tak dobré, jako bylo dosud a moc se již na něj těším.

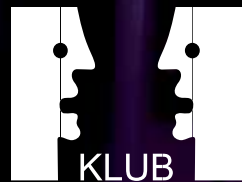
Vlad'ka Fojtů (23): Uplynulá sezóna se mi velmi líbila, věřím, že ta další s novými herci bude stejně tak skvělá.

Eva Paláčková (29): Přeji Vám další úspěšnou sezonu a co nejvíce vyprodaných představení. Občas si představení vychutnám dojnásobně. Druhou a ještě větší radost mám z toho, když se mi podaří sehnat lístky. Zlomte vaz.



MINIKINO
KAVÁRNA

www.minikino.cz



KLUB
ATLANTIK
www.klubatlantik.cz

Velké umění v malém balení...

předplatné

tituly předplatného 14/15

felicia zeller / klub outsiderů / prokrastinační groteska
šest postav hledá práci / potkali se u kopírky / take it easy / režie **jiří honzírek**

samuel beckett / čekání na godota / klauniáda pod stromem
kdo si počká / ten se dočkat nemusí / a kdo je vlastně ten pan godot? / režie **štěpán pácl**

martin mcdonagh / osiřelý západ / bratrovražedná komedie
městečko, kde fotbal hrají holky / kořalka a čipsy se nepůjčují / jó, jó, irsko je drsná zem / režie **jana ryšánek schmiedtová**

ödön von horváth / kazimír a karolína / rychlá a zběsilá jízda na horské dráze
mladý pár a velká láska / navždy spolu v dobrém i zlém / dokud nás první problém nerozdělí / režie **štěpán pácl**

alexander dumas st. / tři mušketýři / ostré kordy i jazyky cuchají nervy a trhají bránice
jeden za všechny / všichni za jednoho / a kolik že jich vlastně je? / režie **nikolaj penev**

typy předplatného

sezónní

- 5 her – novinek předplatného 14/15, které pro vás odehrajeme od září 2014 do června 2015
- navíc obdržíte 3 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 120 Kč
- hrací dny – pondělí, úterý, středa, čtvrtek, pátek nebo sobota
- cena 550 Kč (studenti, senioři), 800 Kč (dospělí)

roční

- 5 her – novinek předplatného 14/15, které pro vás odehrajeme od ledna 2015 do prosince 2015
- navíc obdržíte 3 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 120 Kč
- hrací dny – pondělí, úterý, středa, čtvrtek, pátek nebo sobota
- cena 550 Kč (studenti, senioři), 800 Kč (dospělí)

premiérové

- 5 her – premiér sezóny 14/15, které pro vás odehrajeme od září 2014 do června 2015
- hrací den – pátek
- jednotná cena 1200 Kč

balíček od bezručů

- vyberte si titul, který vás zajímá a objednejte si lístky na den, který vám bude vyhovovat
- 5 kupónů – každý z nich proměníte v naší pokladně za dvě volné vstupenky na představení z produkce našeho divadla
- platnost kupónů do prosince 2015
- cena balíčku 1200 Kč (studenti, senioři, učitelé), 1800 Kč (dospělí)

Předprodej předplatného v pokladně Divadla Petra Bezruče nebo na webu www.bezrucic.cz.

bezručoviny

jdeme za vámi je za námi

Také letos jsme zahájili sezónu ve velkém stylu, společně s dalšími ostravskými divadly, na akci Jdeme za Vámi! Připravili jsme pro vás ukázky z připravovaných inscenací sezóny 2014/2015 a hudební nářez v podání divadelní kapely Apatyka s Pavlou Gajdošíkovou, Michalem Sedláčkem, Norbertem Lichým a dalšími. Děkujeme všem, kteří přišli a strávili s námi nevšední nedělní odpoledne. Těšíme se na vás v hledišti našeho divadla v sezóně Ztráty a nálezy 2014/2015!



ostrava míří do prahy

Singles groteska Můj romantický příběh v režii Daniela Špinara bude reprezentovat Bezruč na tradiční podzimní přehlídce Ostrava v Praze. Neobyčejně úspěšná komedie baví diváky i kritiky, důkazem je ocenění Thálie a Cena Alfréda Radoka pro Terezu Vilišovou a cena Marka Ravenhilla udělovaná za nejlepší tuzemskou inscenaci nového dramatického textu. Pokud jste hru ještě neviděli a chcete se pobavit, stave se za námi 2. listopadu do Divadla v Celetné. Těší se na vás Tom, Amy a jejich romantický příběh.



čekáme na godota

Díky své hře Čekání na Godota se stal Samuel Beckett jedním z hlavních představitelů absurdního divadla. Dva klaunové, Vladimír a Estragon, žonglují s věčnými otázkami lidské existence... jak půjde žonglování Dušanu Urbanovi a Norbertu Lichému pod taktovkou režiséra Štěpána Pácla? Přijďte se přesvědčit koncem října na premiéru nebo ještě dříve na předpremiérové scénické čtení do Klubu Atlantik – v pondělí 27. října od 19 hodin tam na vás budeme čekat, dočkáme se pana Godota? A kdo že to vlastně je?



audience na druhou

Jedinečný zážitek nabídne 23. září speciální divadelní „dvoják“ v pražské Akropoli. Havlova Audience bude uvedena hned ve dvou odlišných zpracováních. V první polovině večera se můžete těšit na bezručáckou Audience v podání Norberta Lichého a Jiřího Müllera, poté se představí Spitfire Company a jejich Antiwords – Audience beze slov v podání Miřenky Čechové a Jindřišky Křivánkové. Schválně, kdo vypije více pív?



felicja zeller klub outsiderů (prokrastinační groteska)

režie **jiří honzík** / hrají **m. čapková, m. haroková, p. gajdošíková, o. brett, v. řiha** a **i. melník**

molière scapinova šibalství (je lepší se oženit než být mrtvý... někdy)

režie **štěpán pácl** / hrají **d. urban, n. lichý, k. čepek j. h., p. gajdošíková, s. haváčová, m. čapková, o. brett, i. melník, v. řiha** / délka představení 1 hod. a 30 min.

petr kolečko taky fajny synek (elektrochemická balada zpod vysokých pecí)

režie **filip nuckolls** / hrají **m. sedláček, p. gajdošíková, k. krejčí, d. urban, i. melník, o. brett** a **j. jelínek**
délka představení 1 hod. a 25 min.

jaroslav havlíček petrolejové lampy (paralyzující thriller o chorobách venerických)

režie **martin františák** / hrají **s. krupanská, i. melník, n. lichý, k. krejčí, k. čepek j.h., d. urban, m. sedláček, m. čapková, o. brett, m. haroková, p. bureš, v. řiha, p. gajdošíková** a další / délka představení 2 hod. a 30 min.

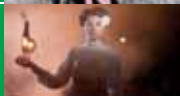
anton pavlovič čechov strýček váňa (veselá tragédie s příchutí vodky)

režie **štěpán pácl** / hrají **m. haroková, p. gajdošíková, p. bureš, n. lichý, t. dastlík, k. krejčí, m. čapková, d. urban, m. sedláček** a **v. řiha** / délka představení 2 hod. 40 min.

václav havel audience

(„to je přece zásadní věc, hergot!“)

režie **štěpán pácl a kol.** / hraje **n. lichý** a **j. müller** / délka představení 55 min



daniel c. jackson můj romantický příběh (singles groteska)

režie **daniel špinar** / hrají **o. brett, t. vilišová, s. krupanská** nebo **p. kocmanová, i. melník** nebo **a. čuba** a **m. haroková** / délka představení 2 hod. 30 min.

nikolaj vasiljevič gogol revizor (protikorupční groteska)

režie **martin františák** / hrají **p. bureš, z. przebindová, s. krupanská, j. jelínek, m. kudela, o. brett, t. dastlík, d. urban, i. melník, n. lichý** a **m. sedláček** / délka představení 2 hod. 30 min.

martin mcdonagh mrzák inishmaanský

(skorohollywoodská story se skorohappyendem) režie **janusz klimsa** / hrají **m. haroková, s. krupanská, n. lichý, v. řiha, m. sedláček, p. gajdošíková, d. urban** a **k. krejčí** / délka představení 2 hod. 10 min.

boris vian pěna dní (labyrint snů i nočních můr)

režie **anna petrželková** / hrají **o. brett, t. vilišová, j. jelínek, s. krupanská** nebo **t. richtrová, i. melník, d. urban, m. sedláček** a **p. gajdošíková** / délka představení 2 hod.

william shakespeare zkrocení zlé ženy (sci-fi – nejen – pro muže)

režie **zdeněk dušek** / hrají **t. dastlík, d. urban, n. lichý, i. melník** nebo **i. dejmal, m. sedláček, m. weber, p. bureš, v. řiha, o. brett** a další / délka představení 2 hod. 10 min.

george orwell 1984 (kultovní antiutopie)

režie **jan mikulášek** / hrají **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, v. řiha, p. bureš, d. urban, m. sedláček, s. hlaváčová** a **i. melník** / délka představení 2 hod. 40 min.



repertoár

út 9. 9. / 18.30 **můj romantický příběh** / mimo předplatné
 st 10. 9. / 18.30 **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
 so 13. 9. / 16.30 **audience** / zájezd (plzeň)
 ne 14. 9. / 15.30 **audience** / zájezd (plzeň)
 po 15. 9. / 19.00 **bezruči v atlantiku** / mimo předplatné
 čt 18. 9. / 11.00 **klub outsiderů** / mimo předplatné
 pá 19. 9. / 18.30 **klub outsiderů** / sk. PK
 po 22. 9. / 18.30 **klub outsiderů** / mimo předplatné
 út 23. 9. / 20.00 **audience** / zájezd (praha)
 st 24. 9. / 18.30 **klub outsiderů** / sk. K1
 pá 26. 9. / 18.30 **klub outsiderů** / sk. R1
 po 29. 9. / 18.30 **scapinova šibalství** / mimo předplatné
 út 30. 9. / 19.30 **můj romantický příběh** / zájezd (český krumlov)
 st 1. 10. / 19.00 **můj romantický příběh** / zájezd (brno)
 čt 2. 10. / 18.30 **audience** / mimo předplatné
 pá 3. 10. / 18.30 **klub outsiderů** / sk. R2
 út 7. 10. / 18.30 **taky fajny synek** / sk. V
 st 8. 10. / 18.30 **klub outsiderů** / sk. K2
 čt 9. 10. / 18.30 **strýček váňa** / mimo předplatné
 pá 10. 10. / 18.30 **scapinova šibalství** / sk. T
 po 13. 10. / 19.00 **můj romantický příběh** / zájezd (hradec králové)
 st 15. 10. / 17.00 **petrolejové lampy** / mimo předplatné
 čt 16. 10. / 19.00 **petrolejové lampy** / zájezd (praha)
 pá 17. 10. / 10.00 **petrolejové lampy** / zájezd (praha)
 so 18. 10. / 18.30 **klub outsiderů** / sk. X1
 po 20. 10. / 18.30 **můj romantický příběh** / mimo předplatné
 út 21. 10. / 18.30 **klub outsiderů** / sk. G1
 st 22. 10. / 19.00 **petrolejové lampy** / zájezd (frýdek-místek)
 čt 23. 10. / 18.30 **zkrocení zlé ženy** / zadáno
 pá 24. 10. / 18.30 **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
 so 25. 10. / 18.30 **klub outsiderů** / sk. X2
 po 27. 10. / 19.00 **bezruči v atlantiku** / mimo předplatné
 út 28. 10. / 18.30 **klub outsiderů** / sk. G2
 čt 30. 10. / 11.00 **čekání na godota** / mimo předplatné
 pá 31. 10. / 18.30 **čekání na godota** / sk. PK

slavnostní zahájení sezóny

setkání v klubu atlantik

veřejná generálka

premiéra

setkání v klubu atlantik

veřejná generálka

premiéra



září–říjen 14