



o princezně, která ráčkovala

o princezně, která ráčkovala

autorka **magdaléna turnovská** / režie **jindřich šimek** / dramaturgie **ilona smejkalová** / výprava **kateřina wewiorová** / choreografie **miroslava mechelová** / úprava textu **ilona smejkalová, jindřich šimek** / hudba **zdeněk rytíř, norbert lichý** / texty písní **zdeněk rytíř** / osoby a obsazení – **karolína I., královna kateřina krejčí** / **karolína II., princezna tereza vilišová** / **kryštof, zahradník viktor dvořák** / **chůva, jeho matka marcela čapková** / **hubert, rádce tomáš dastlík** / **šťáhlav, princ * rudla, zločinec tomáš krejčí** / česká premiéra 7. září 2007

humorrná pohádka / o prrrincezně, kterrá si zakládala na své urrozenosti / o krrrálovství s řřřechovým defektem / přřřiběh plný legrrrace / i harrmonických a vtípných písniček / hit televizních obrrrazovek / poprrrvé na divadle / v rrozodávaděné úprrravě / zábava s velkým „errr“! / prrrtože kdo nemá „errr“, ztrrráci charrakterr...

Milé děti!

Jedna věc je nepochybná – nápad Magdalény Turnovské použít motiv ráčkování jako symbol šlechtické urozenosti je opravdu mimořádný. „Ráčkovací“ pohádku tak miluje už druhá generace diváků a skladba Královské reggae zcela zlidověla. Není divu! Vždyť Zdeněk Rytíř, autor písní, říká, že nejlepší inspirací mu byly jeho vlastní zážitky. Jako dítě totiž nejen ráčkoval, ale nedokázal vyslovit ani komplikovanou hlásku „ř“. Taková vada byla spolu se jménem Rytíř totálně smrtící kombinací! Ale protože nejen pohádky mají dobrý konec, naučil se malý Zdeněk jak dokonale mluvit, tak o pár let později ještě dokonaleji skládat hezké písničky. Pár z nich máte teď před sebou, a k tomu navrch naši divadelní adaptaci oprrravdu humorrné hrry prrrro rroztomilá i odrrostlejší rrobátka.

inspice **jarmila paulerová** / nápověda **jiřina čížková** / rekvizity **tereza dubová** / garderoba **lenka králová** / vlásenky **iveta batfalská** / světla **jiří kos, Ondřej coufal** / zvuk **michael cisovský** / šéf výroby **bedřich losovský** / jevištní mistr **pavel johančík** / propagační výtvarník **lukáš král** / technika **míchal weber, filip kapusta, martin kmec, Jiří zahuta** / program vydala divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., k první premiéře sezóny 2007–2008 / autorská práva k představení zastupuje agentura dilla, divadelní a literární agentura, krátkého 1, 190 00 praha 9 / textová část programu **ilona smejkalová** / grafický návrh plakátu a programu **kateřina wewiorová** / výtiskl proprnt, s.r.o., český těšín / divadlo petra bezruče provozuje divadelní společnost petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava

partnerem inscenace je **ochi inženýring** (vlastní know-how pro hydraulické systémy)

Kde kdo to ví

Zdeněk Rytíř

Kryštof: **Kde kdo to ví že naše princezna**
Je hrozně zmlsaná v ničem se nevyzná
A potají když mívá náladu
Tak chodí krást marmeládu
Kde kdo to ví už nejsem jediný
Má čtyřikrát narozeniny
Zimní Jarní Letní Podzimní
re: (2x) **A tak to chodí den co den**
V tom našem milém království
Za třemi horami devíti vodami
A mořem bláznovství

Kde kdo to ví že paní královna
Se slavným lékařům v léčení vyrovná
Ta nemoc je hypochondrie
A zdravá jako rybka je
Kde kdo to ví smíchem se zalyká
To přece je legrace veliká
Všechny možné prášky polyká

re: (2x) **A tak to chodí den co den**
V tom našem milém království
Za třemi horami devíti vodami
A mořem bláznovství

Kde kdo to ví že v téhle pohádce
Pan rádce povýšil sám sebe na vládce
Co asi má ukryté v komůrce
Že zamyká ji na dvě petlice
Kde kdo to ví že je zámku pán
A náramnou jednou mu radu dám
Na každého dojde přísahám

re: (2x) **A tak to chodí den co den**
V tom našem milém království
Za třemi horami devíti vodami
A mořem bláznovství

Královské reggae

Zdeněk Rytíř

Rádce: **Umbabaú, umbaba-umba-umba**
Umbabaú, umbaba-umba-umba
Umbabaú, umbaba-umba-umba
Umbabaú, umbaba-umba-umba
Někdo rrráčí krrráčet v brrrnění
Má na něm rrrádoby errrb
Když není urrozen, rrryche je prrozrrrozen
Když neřřříká krrrrásné „errr“
Tak ten si řřříká o malérrr
Moudrrrý krrrál prrrinceznin brrratrrranec
Když vdával svých pět dcerrr
Řřřek: „To dál nesnesu“ a prrrchnul do lesú
Žádný ženich nemá „errr“
Kdo nemá „errr“, ztrrráci charrakterrr

Všichni (re): **Krrrálovské rrrreggae**
Krrrálovské rrrreggae
Krrrálovské rrrreggae
Krrrálovské rrrreggae

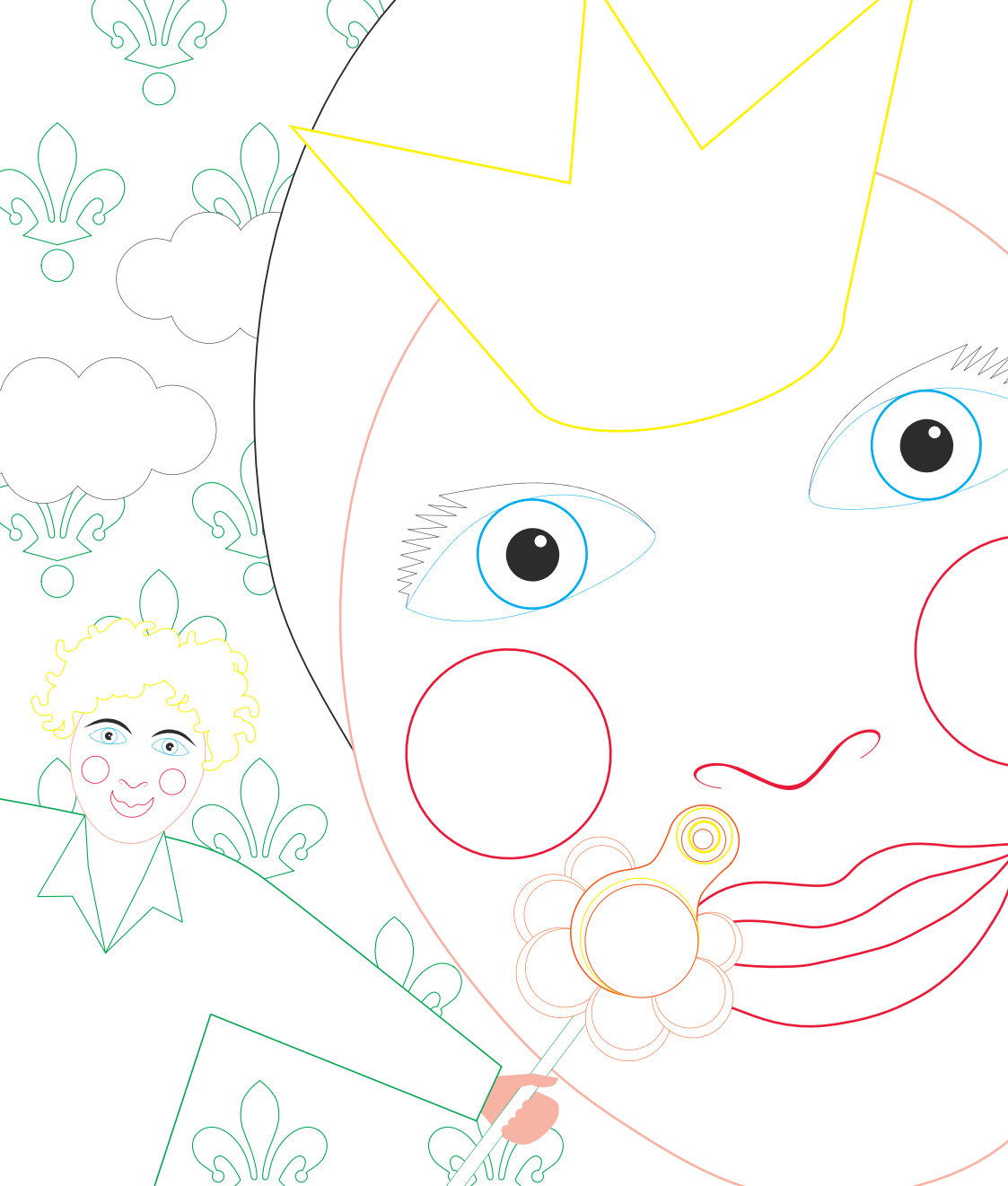
Umbabaú, umbaba-umba-umba
Umbabaú, umbaba-umba-umba
Umbabaú, umbaba-umba-umba
Umbabaú, umbaba-umba-umba

Královna: **Ten, kdo chce mít prrravou prrrinceznu**
Musí být z vyšších sférrr
Kdo prrrosí o rrruku, musí mít zárrruku
A tou je jeho rrryčné „errr“
Pouze ten může být prrrremiérrr
A kdo nemá „errr“, tak je amatérrr

Princ-Kryštof: **Mějte, prrrrosím, trrrrochu strrrpení**
Rrozhodně všechno je férrr!
Tak prrrco ty trrrampoty, přřřišerrrné drrrahoty
Přřřece slyšíš to mé „errr“
Kterrre mě pasovalo nad prrrůměrrr

Všichni (re): **Krrrálovské rrrreggae**
Krrrálovské rrrreggae
Krrrálovské rrrreggae
Krrrálovské rrrreggae

Umbabaú, umbaba-umba-umba
Umbabaú, umbaba-umba-umba
Umbabaú, umbaba-umba-umba
Umbabaú, umbaba-umba-umba



o princezně, která ráčkovala