

22 sezóna 23

předplatné

bezrucí.cz



dpb DIVADLO
PETERA
BEZRUCÍ

nenechte si utéct předplatné u bezručů

tituly
předplatného
22/23

poslední zápas

autorka **anna ziegler**

režie **jiří pokorný**

česká premiéra 23. 9. 2022

tragikomedie z tenisového kurtu / mečbol, setbol, brejkbol a co dál? / úder sem a úder tam / raketový vzestup a raketový pád / trofeje versus rodina

Tenisová bitva na divadelních prknech. V semifinále US Open se střetávají americký velikán Tim a ruská vycházející hvězda Sergej. Napínavý souboj sledují také jejich partnerky – Timova manželka, trenérka Mallory a Sergejova snoubenka, příležitostná modelka a herečka Galina. V klíčovém zápasu odkrývají hráči svoje skutečné charaktery, malá i velká traumata a způsoby, jak se s nimi vyrovnat. Originální hra o světě profesionálního sportu plného rivality a touze po úspěchu, o životních vítězstvích i prohrách a o překonání sebe sama.

sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **Michal Hába**

premiéra 18. 11. 2022

sex, moc a čarovné nic / discomagie / ukrutně krátká krutá komedie / když se ubožáci horlivě pokoušejí o nemožné / láska, násilí a humor, co každý má rád / shake it, shake it surreal

Sranda v rytmu disca. Magická noc v lese, jde o lásku, jde o moc. Když ti to dám, co ty mi za to dáš? Shakespearova hra je rej v nicotě jednoho snu. Dvě milenecké dvojice se v moci noci připlou ke sporu magických bytostí, které řeší... kdo s koho, úplně jak tam venku v bdělém světě. Připlou se do toho i chudáci, co normálně makaj rukama, snažící se nacvičit divadlo. K popukání. I mocní, co mají všechno, potřebují sny, potřebují zábavu. Tak díky, Wille, let it shake!

proces

autor **franz kafka**

dramatizace a režie **Jan Holec**

premiéra 27. 1. 2023

muzikál u bezručů / experimentální voiceband / jste přece zatčen / co je to jen za lidi? o čem to mluví? od jakého úřadu jsou? a kde je soudce? / logika je sice neotřesná, ale člověku, který chce žít, neodolá

Dramatizace slavného románu Franze Kafky. V den svých třicátých narozenin se bankovní prokurista Josef K. probudí za přítomnosti dvou cizích mužů, kteří mu oznámí, že je zatčen. Nedožví se však, z čeho je obviněn. Začíná nekonečný boj s neviditelným mocenským aparátem. Absurdní příběh o manipulaci lidské duše, síle byrokracie a touze změnit zažité mechanismy. Groteskní pojetí reality, nebo naše žitá skutečnost? Přijďte zjistit!

lekce hitchcock

autor **Štěpán Gajdoš a kol.**

režie **Štěpán Gajdoš**

světová premiéra 31. 3. 2023

diváci Alfréda Hitchcocka v hledišti u bezručů / s herci by se mělo zacházet jako s dobyt看 / hitchcock picture / vždy se snažte, aby diváci trpěli co nejvíce / pokud nebudu sám sebou, kdo bude?

Autorská inscenace inspirovaná setkáním dvou režisérů Alfréda Hitchcocka a François Truffauta odhaluje zákulisí Hitchcockova přístupu k vyprávění příběhů a k práci s divákem, s jeho očekáváním, s napětím. Co když se ale tyto principy přesunou ze stříbrného plátna na divadlo? Diváci v kině mohou během filmu křičet, smát se, usínat, nebo dokonce odejít – s filmem a postavami to ani nehne. Herec na jevišti ale může slyšet každý vzdech či zakašlání. Jak moc může reakce diváka ovlivnit vývoj představení?

otec

autor **florian zeller**

režie **Jan Holec**

premiéra 26. 5. 2023

černá komedie o důležitých věcech / jeden otec, jedna dcera a mnoho nezodpovězených otázek / milá zlatá, přestaň mi laskavě všechno tisíckrát opakovat / jak bych mohl zapomenout / proč musíš vždycky všechno tak komplikovat?

André je stárnoucí muž svých vlastních myšlenek. Býval tanečník a bydlí se svou dcerou Anne a jejím manželem Antoinem. Anebo pracoval jako inženýr a jeho dcera žije v Londýně s novým přítelem Pierrem? Proč má uprostřed odpoledne pyžamo? Kam se ztrácí jeho hodinky? Kam mizí nábytek? A co dělá v jeho kuchyni ten cizí člověk s kuřetem? Křehká hra o stárnutí, zapomínání a o odpovědnosti dětí k rodičům.

**neperte se
o vstupenky,
kupte si
předplatné**



sezónní předplatné

premiérové inscenace sezóny
22/23 s možností výběru
hracího dne

**poslední zápas
sen čarovné noci
proces
lekce hitchcock
otec**

- **5 představení**, novinek předplatného 22/23, které pro vás odehrajeme od září 2022 do června 2023
- navíc od nás obdržíte **3 slevové kupóny** na nákup vstupenek v celkové hodnotě 150 Kč
- hrací dny – **pondělí (skupina D), úterý (skupina G), středa (skupina K), čtvrtek (skupina N), pátek (skupina R)**
- cena 1 090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1 390 Kč (dospělí)





roční předplatné

**premiérové inscenace sezóny
22/23, které odehrajeme
v průběhu celého roku 2023 /
vhodné jako vánoční dárek**

**poslední zápas
sen čarovné noci
proces
lekce hitchcock
otec**

- **5 představení**, novinek předplatného 22/23, které pro vás odehrajeme od ledna do června 2023
- navíc od nás obdržíte **3 slevové kupóny** na nákup vstupenek v celkové hodnotě 150 Kč
- hrací den – **úterý (skupina V)**
- cena 1 090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1 390 Kč (dospělí)



premiérové předplatné

**výjimečná příležitost zažít
premiéry všech inscenací
sezóny / welcome drink,
raut a možnost setkat se
s tvůrčím týmem**

**poslední zápas
sen čarovné noci
proces
lekce hitchcock
otec**

- **5 slavnostních premiér** sezóny 22/23, které pro vás odehrajeme od září 2022 do června 2023
- hrací den – **pátek (skupina PK)**
- cena 1890 Kč

bombovní předplatné

čtyři největší pecky
našeho divadla

**špinarka
venuše v kožichu
šikmý kostel
proces**

- **4 divácky nejžádanější inscenace**, které pro vás odehrajeme od září 2022 do června 2023
- hrací den – **pátek (skupina B)**
- cena 1 090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1 390 Kč (dospělí)



filmové předplatné

filmové hity
v našem divadle

**lásky jedné plavovlásky
mechanický pomeranč
lekce hitchcock
venuše v kožichu
otec**

- **5 filmových hitů, které jsme přenesli na naše jeviště** a které pro vás odehrajeme od září 2022 do června 2023
- hrací den – **čtvrtek (skupina F)**
- cena 1 090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1 390 Kč (dospělí)





maturitní předplatné

příprava k maturitě
bez koukání do knih

maryša
bratři karamazovi
proces
sen čarovné noci
mechanický pomeranč

- 5 titulů, které jsou součástí maturitní četby a které pro vás odehrajeme od září 2022 do června 2023
- hrací den – **středa (skupina M)**
- cena 1 090 Kč (studenti po předložení průkazu), 1 390 Kč (dospělí)

balíčky a dárkové poukazy



balíček od bezručů

- vyberte si **titul, který vás zajímá**, a objednejte si **lístky na den, který vám bude vyhovovat**
- s balíčkem získáte **deset zvýhodněných vstupů** na představení z produkce našeho divadla
- platnost kupónů od května 2022 do června 2023
- cena 2 390 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 2 990 Kč (dospělí)

dárkový poukaz

- poukázka na **dvě vstupenky dle vlastního výběru**
- cena poukazu 560 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 700 Kč (dospělí)

další bezručácký repertoár





šikmý kostel

autorka **karin lednická**

režie **janka ryšánek schmiedtová**

*minulost ztracená pod černou zemí / zející hroby / uhlím to začalo,
uhlím to skončí / domy se naklání a propadají / dobrý bože – jen to
ne / barboro, julko, ludwiku, pojdte už, je čas!*

„Šikmý kostel u Bezručů zaujme čtenáře románu i ty, kteří ho neznají. Je to jasný divácký hit! Velmi účinné jsou scény, ve kterých režie využívá prvků pohybového divadla, doprovázených industriální hudbou Ivana Achera. Originální je vyobrazení havířů v hospodě po šichtě skrze sborové pohybové kreace s pivními půllitry v ruce přerušované zastaveními veškerého pohybu (štronzo) a znova spouštěné.“

Ladislav Vrchovský



venuše v kožichu

autor **david ives**

režie **jiří pokorný**

*dialog až na dřev / tomu říkáte láska? / nás všechny je snadné
vysvětlit, méně snadné je nás... vysvobodit / sexuální tabu? ale
kdeže! / leopold von sacher-masoch, seznamte se / bohyně lásky
a krásy, těší mě*

„I ten, kdo zná film, bude překvapen intenzitou prožitku, jakým ze scény proudí souhra silné a energické ženy v suverénním podání Markéty Harokové s masochistickým mužem ztělesněným Lukášem Melníkem. (...) V se-vřeném tvaru zprostředkovaném režisérem Jiřím Pokorným a s dokonalou souhrou obou herců tak vznikla strhující inscenace.“

Milan Líčka



bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny / román nad romány / otcovražděné hledání pravdy / chlípníci a vroucí srdce / proč žije takový člověk / kluci nepláčou / mají čerti háky? / všichni jsme Karamazové

„Lichý se jako Fjodor Karamazov představuje ve skutečně mimořádné formě: úsporná gesta vyvažuje detailní mimikou s šibalsky rozzářeným pohledem i zuřivým výrazem. Zásadní je ale jeho práce s civilním tónem hlasu, jehož zvukomalebnost kontrastuje s ohavnostmi, které zálibně sděluje světu.“

Pavla Bergmannová



lásky jedné plavovlásky

autor **jaroslav papoušek, miloš forman, ivan passer**

režie **jan holec**

tancovačka, jak má být / sex education po česku / pánové a dámy, zadejte se / bloncka nebude sedět v koutě / vždyť se můžou koukat, kam chtěj / a byli spolu šťastni až do rána / kdo to tu spí?

„Kateřina Krejčí i Norbert Lichý si zde říkají o nominace na vrcholná herecká ocenění. A platí to i o celé inscenaci. Ocenění za původní současnou divadelní hru by si zasloužil i její výchozí text z pera Jana Holce a Anny Smrčkové.“

Ladislav Vrchovský



skořápka

autor **ian mcevan**

režie **miřenka čechová, petr boháč**

příběh vzhůru nohama / byla nebyla jedna vražda / humory lidského nitra / všude dobře, u mámy nejlíp / alibi na devět měsíců / hlasitě čvachtající srdce / pomsta bude sladká / kdopak to mluví?

„Obsazení Kateřiny Krejčí do hlavní role dává v rámci možností a interpretace smysl – s rozčepýřeným krátkým rozcuchem a v kombinézovém oblečku se proměňuje v jaksi bezpohlavní stvoření, jehož věk odpovídá pronášeným úvahám. Herečka vedená režii k dichotomii vědouceho ironického komentátora a událostmi zcela konsternovaného pozorovatele, jenž je z podstaty ‚tabula rasa‘, zvládá všechny kýžené polohy výtečně.“

Ester Žantovská



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní / slzy na krajíčku místo kávy polykám / to víš, sny zůstanou / teď mi po zádech jak o závod tančí mráz / jak dlouho s ní dokážete držet krok v putyce?

„Příběh Špinarové se samozřejmě nemůže obejít bez jejích písní, které interpretuje představitelka hlavní role Markéta Matulová. Ta podává ve své roli neskutečný výkon. Nejenže se s hrdostí chopila obtížných skladeb, ale postavu hraje velmi uvěřitelně. Přestože ze scény téměř nesejde, až do závěrečného potlesku překypuje energií a charismatem. Z malé holky se během pár hodin promění ve zlomenou, osamělou ženu.“

Barbora Bittnerová



mechanický pomeranč

autor **anthony burgess**

režie **tereza říhová**

zpověď jednoho grázla / bitky, čórky a nějaký to přepadení / kluci jsou kluci, ne? / náprava a světové mír? / ále hovno! / nová adaptace kultovního románu / s láskou váš alex / co teda jako bude, he?

„Jakub Burýšek v hlavní postavě grázla Alexe – to je další herecký koncert tohoto mimořádně talentovaného umělce. (...) Divadlo nasadilo kvalitní kus sedící až mrazivě na současnou společenskou situaci a navíc výbušně glosující nadcházející volby.“

Martin Jiroušek



transky, body, vteřiny

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

groteska na 800 metrů / zákulisí sportovního skandálu první republiky / skutečný příběh o tom, že s tretry nejsou žerty / náckové útočí / kdo se bojí oldřicha nového? / totální transmagedon!

„Divadlo Petra Bezruče uvedlo v rámci festivalu Ostrava v Praze inscenaci nové hry Tomáše Dianišky Transky, body, vteřiny, která otevírá téma stereotypů a nenávisti vůči menšinám. V Divadle v Celetné bylo vyprodáno a soubor se dočkal i standing-ovation.“

Klára Hauserová



maryša

autor **alouis mrštík, vilém mrštík**
režie **janka ryšánek schmiedtová**

*klasika z nejklasičtějších u bezručů / my víme, co je pro tebe dobré,
dcero naše / cesta z nesvobody? / uvařit kávu / hodně hořkou /
děvčico nešťastná, tys ho otrávilá?*

„Ostravská Maryša ovšem není školní inscenace, která má mít především osvětovou funkci. Naopak, považuji ji za jednu z nejlepších interpretací klasického textu. A je pozoruhodná pro diváky, kteří Maryšu vidí poprvé i podesáté. Tato Maryša mě překvapila svou promyšlenou jednoduchostí a nadčasovostí. Konceptí, kde mohou vyniknout a vynikají mimořádní herci – především Pavla Gajdošíková jako Maryša a Norbert Lichý v roli Lízala.“

Lenka Dombrovská



audience

autor **václav havel**
režie **štěpán pácl**

*„to je přece zásadní věc, hergot!“ / kancelář v nejmenovaném pi-
vovaru, bohďalka, gott a holky z flaškovny / geniální hra z dob, kdy
dramatik ještě nebyl prezidentem / pro dva geniální herce: norber-
ta lichého a Jiřího müllera*

„Režisér Štěpán Pácl a iniciátoři projektu, herec Norbert Lichý a mistr světla s hereckým vzděláním Jiří Müller, ctí odkaz Havla-dramatika. Jejich Audience je esencí naší nedávné minulosti i nás samých. Není divu, že z této vtipné konfrontace s podhoubím české Země líbezná v závěru zamrazí, ať už sedíte v divadelní Márnici, nebo jinde.“

Veronika Boušová

pokladna

- 28. října 120, 702 00 ostrava
- tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, e-mail vstupenky@bezrucic.cz
- pokladna je otevřena ve všední dny od 9 do 18 hodin / o víkendech a svátcích hodinu před začátkem představení
- je možno platit hotově nebo platební kartou

vstupenky

- předprodej zahajujeme vždy druhý den v měsíci od 9.00 hodin (na měsíc následující)
- první den v měsíci po uvedení nového programu mají naši předplatitelé či majitelé balíčků od 9.00 hodin přednostní právo na rezervaci vstupenek
- v sále divadla petra bezruče nejsou číslována sedadla, zakoupíte si pouze vybraný počet vstupenek a konkrétní místo si vyberete až v sále
- v případě volné kapacity jsou hodinu před představením na pokladně v prodeji vstupenky na přístavky (tzv. polštářky) á 100 Kč
- děkujeme, že chodíte na naše představení včas, po začátku představení není možný vstup do sálu
- zakoupené vstupenky nelze vrátit a ani vyměnit

ceny vstupenek v sezóně 22/23

- plná cena 350 Kč / zlevněná 280 Kč (slevu mohou uplatnit studenti s průkazem, senioři od 62 let nebo držitelé senior pasu, držitelé průkazek ztp a ztp/p)
- vstupné na představení audience či jiný titul v márnici: 250 Kč
- vstupné na představení špinarka a šikmý kostel: jednotné vstupné 390 Kč / 300 Kč (ztp a ztp/p)
- vstupné na premiéry: 490 Kč / 350 Kč (ztp a ztp/p)
- vstupné na veřejné generálky: 190 Kč
- představení hostů mají vlastní ceny vstupného a nevztahují se na ně slevy a předplatné

dpb provozuje

divadelní společnost petra bezruče, s.r.o.
28. října 120, 702 00 ostrava
tel. 596 618 363
mob. 605 268 799
vstupenky@bezrucic.cz
bezrucic.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec / dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí / pr Marcela Bednaříková / foto Lukáš Horký, Petr Hrubeš, Martin Špelda, Jiří Zerzoň / grafika Jan Kulich

OSTRAVA!!!



divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

