

bezručí 23—24



dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

tituly a nabídka předplatného 23—24

hamlet

autor **william shakespeare** / **dodo gombár**

režie **dodo gombár**

premiéra 22. 9. 2023

to be, or not to be? / příběh o podlosti lidstva a touze po obnově morálního řádu / svět převrátil se vzhůru nohama / a napravit ho budu muset já / jak dlouho leží člověk, než shnije? / a dál už zbývá jen ticho

Hamlet, kralevic dánský, se ocitá ve světě morálního rozkladu. Duch zemřelého otce vyzývá Hamleta, aby pomstil královraždu. Dokonce mu odkryje i jméno vraha. Je možné tomuhle zjevení věřit? Na začátku je otázka, která postupně rozkrývá otázek víc a víc. Jsou to otázky věčné a zároveň v čase tak proměnlivé. Hamlet jako zkušenost naší doby, náš neklid a naše citlivost. Jak jednat ve světě, který je zkorumpovaný až do morku kostí? A jak jednat a neposkvřnit se jeho špínou? A je to vůbec možné?

střípky ženy

autorka **kata wéber**

režie **jan holec**

premiéra 24. 11. 2023

komorní rodinné drama / hranice mateřské lásky / na kolik kousků je možné roztříštit ženskou duši? / a kdo ji dokáže poskládat zpátky? / stát se matkou není ostuda / ale stát se matkou, která nemiluje své dítě?

Rodinná večeře, která otevírá vzájemné konflikty a staré křivdy. Každá z postav má své tajemství, které si s sebou přináší. Středobodem tohoto setkání je osobní tragédie hlavní hrdinky, jejíž trápení si berou za své i ostatní. Každý však ze své vlastní perspektivy. Je možné se očistit skrze trápení jiných? A je vždy nutné hledat viníka naší bolesti? Současná hra maďarské autorky se zabývá tématy tělesné a duševní integrity, mateřství, rodičovství a společenského pohledu a tlaku na ně.

ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**

režie **janusz klimsza**

premiéra 15. 3. 2024

satirická komedie / klenot světové dramatiky / pro jedno kvítí slunce nesvítí / souboj o chomout právě začíná! / silnější pes se žení / lepší dobře se oběsit, než zle oženit

Vypadá to, že nyní už bude ruka v rukávu. Vládní rada Podkolatov se za pomoci svého přítele Kočkareva a dohazovačky Tekly odhodlá k zásadnímu životnímu kroku. Teď už jen najít vhodnou nevěstu. Bude to Agáta? Věk na to rozhodně má. Ve hře se však objeví několik dalších ženichů. Slavná komedie o touze najít správněnou duši. Ideálně i se slušným věnem.

marie stuartovna

autor **friedrich schiller** / **robert icke**

režie **jan holec**

premiéra 17. 5. 2024

politický thriller / hlava, nebo orel / dvě královny a jedna koruna / síla jako choroba / moc jako vězení / válka bez vítěze / marie vs. alžběta / finish her!

Dvě ženy, dvě strany jedné mince. Obě jako oběti mužského spiknutí. Marie Stuartovna, skotská královna, uprchla ze své země, neboť byla obviněna z vraždy manžela. V Anglii žádá o politický azyl a doufá v ochranu své příbuzné královny Alžběty. Ta se však bojí jejího oprávněného nároku na anglickou korunu a nechá ji uvrhnout do vězení. Začíná politická hra plná intrik, lží a demagogie. Hra o trůn, která nemůže poznat vítěze. Kde je hranice mezi politikou a osobní integritou? Ve válce přestávají platit pravidla a vítěz nemůže být bez viny.

A black and white photograph of three women in long, flowing robes, possibly from a theatrical production. Their hair is blowing in the wind. Teal graphic elements, including wavy lines above their heads and a large jagged line across the bottom of the image, are overlaid on the photo.

sezónní předplatné

premiérové inscenace sezóny
23—24 s možností výběru
hracího dne

hamlet
střípky ženy
ženitba
marie stuartovna

- **4 novinky** předplatného 23/24, které pro vás odehrajeme od září 2023 do června 2024
- navíc od nás obdržíte **2 slevové kupóny** na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací dny – **pondělí (skupina D), úterý (skupina G), středa (skupina K), čtvrtek (skupina N), pátek (skupina R)**
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1390 Kč (dospělí)

roční předplatné

premiérové inscenace sezóny
23—24, které odehrajeme
v průběhu celého roku 2024 /
vhodné jako vánoční dárek

hamlet
střípky ženy
ženitba
marie stuartovna

- **4 novinky** předplatného 23/24, které pro vás odehrajeme od ledna do prosince 2024
- navíc od nás obdržíte **2 slevové kupóny** na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací dny – **úterý (skupina V), středa (skupina A)**
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1390 Kč (dospělí)





premiérové předplatné

výjimečná příležitost zažít
premiéry všech inscenací
sezóny

hamlet
střípky ženy
ženitba
marie stuartovna

- **4 slavnostní premiéry** sezóny 23/24, které pro vás odehrajeme od září 2023 do června 2024
- navíc od nás obdržíte welcome drink, pozvání na raut a příležitost setkat se s tvůrčím týmem
- hrací den – **pátek (skupina P)**
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1890 Kč

bombovní předplatné

největší pecky našeho divadla
ve dvou typech předplatného

B1

**šikmý kostel
bratři karamazovi
ženitba**

B2

**špinarka
sen čarovné noci
proces**

- 3 divácky nejžádanější inscenace, které pro vás odehrajeme od září 2023 do června 2024
- hrací den – **pátek (skupina B1/B2)**
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1 390 Kč





ladies předplatné

s kamarádkou do divadla
na silné ženské příběhy

**venuše v kožichu
šikmý kostel
střípky ženy
marie stuartovna**

- **4 inscenace, které spojují silné ženské příběhy** a které pro vás odehrajeme od září 2023 do června 2024
- navíc od nás obdržíte **2 slevové kupóny** na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací den – **pondělí (skupina L)**
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1390 Kč (dospělí)

maturitní předplatné

maturitní příprava
bez koukání do knih

hamlet
sen čarovné noci
proces
bratři karamazovi

- **4 tituly, které jsou součástí maturitní četby** a které pro vás odehrajeme od září 2023 do června 2024
- navíc od nás obdržíte **2 slevové kupóny** na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací den – **středa (skupina M)**
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1090 Kč (studenti po předložení průkazu), 1390 Kč (dospělí)





můj bezruč

**předplatné
pro vás na míru**

- vyberte si **titul, který vás zajímá**, a objednejte si **až dvě vstupenky na den, který vám bude vyhovovat**
- s balíčkem získáte **osm zvýhodněných vstupů** na bezručácká představení z levnější cenové kategorie a přednostní právo na rezervaci vstupenek na inscenace z dražší cenové kategorie
- platnost předplatného můj bezruč od srpna 2023 do června 2024
- cena 2 240 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 2 800 Kč (dospělí)

dárkové poukazy

darujte divadlo

- poukaz na **jednu, nebo dvě vstupenky dle vlastního výběru**
- cena poukazu bude odečtena jednorázově z celkové ceny nákupu
- poukaz lze uplatnit na pokladně divadla i on-line
- platnost poukazu od května 2023 do prosince 2024
- poukaz neumožňuje přednostní nákup vstupenek
- cena poukazu 300/600 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 370/740 Kč (dospělí)



The text is decorated with several short, diagonal pink lines scattered around it, resembling confetti. A single, continuous pink wavy line runs horizontally across the middle of the text, separating the word 'další' from 'bezručácký' and 'repertoár'.

další bezručácký repertoár



lekce hitchcock

autor **štěpán gajdoš a kol.**

režie **štěpán gajdoš**

vytvořit emoci a pak ji udržovat / diváci alfreda hitchcocka v hledišti divadla petra bezruče / s herci by se mělo zacházet jako s dobyt看kem / hitchcock picture / vždy se snažte, aby diváci trpěli co nejvíce / pokud nebudu sám sebou, kdo bude?

„Štěpánu Gajdošovi se ve výsledku, na kterém se autorsky podílí celý tvůrčí kolektiv včetně herců, podařilo vytvořit inscenaci, ve které je divákova pozornost upoutána od prvního okamžiku až po poslední slovo. (...) Gajdoš také velmi funkčně pracuje s tempem i rytmem a využívá každé možnosti k vytvoření úlevného pobavení a úsměvu na tváři občas docela vystrašeného diváka.“

Ladislav Vrchovský

otec

autor **florian zeller**

režie **jan holec**

černá komedie o důležitých věcech / jeden otec, jedna dcera a mnoho nezodpovězených otázek / milá zlatá, přestaň mi laskavě všechno tisíckrát opakovat / jak bych mohl zapomenout / proč musíš vždycky všechno tak komplikovat?

Kromě úspěšného uvádění v Paříži, kde hra získala řadu prestižních cen, se stala velkým hitem na West Endu i na Broadwayi. Filmová adaptace dramatu (2020) získala dva Oscary. Anthony Hopkins si odnesl zlatou sošku v kategorii Nejlepší herec v hlavní roli. Florian Zeller společně s Christopherem Hamptonem získal Oscara za Nejlepší převzatý scénář.

red. pozn.





sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **michal hába**

sex, moc a čarovné nic / discomagie / ukrutně krátká krutá komedie / když se ubožáci horlivě pokoušejí o nemožné / láska, násilí a humor, co každý má rád / shake it, shake it surreal

„Režisér Hába vytváří svébytnou interpretaci, v níž každou postavu, situaci i motiv uchopuje v rázném tvůrčím gestu, navíc v podobě velmi blízké mladému divákovi uvyklému na intelektuální náročnost, jehož si DPB dokázalo za poslední roky svojí tvorbou vychovat. (...) Sen čarovné noci je vynikajícím divadelním počinem, překypujícím režijní invencí za poctivého dodržení přesného dramaturgického rámce.“

Adam Gold

proces

autor **franz kafka**

režie **jan holec**

klasika u bezručů / temná groteska až za hrob / jak bych mohl být zatčen? / vy jste všichni úředníci, vy jste ta úplatná banda, proti níž jsem mluvil / já se nebráním životu, já se bráním tomuto způsobu života zde

„Josef K., ztvárněný Jáchymem Kučerou, není až tak zaskočený, vypadá, jako by věděl, jak to v daném systému chodí a pokouší se bránit energičtěji. (...) Herecky silnou inscenaci podporují i další výkony. (...) Ozdobou inscenace je ztvárnění tří ženských rolí Kateřinou Krejčí, která je vykresluje s přesným timingem a jen zdánlivým minimalismem.“

Jan Kerbr





šikmý kostel

autorka **karin lednická**

režie **janka ryšánek schmiedtová**

*minulost ztracená pod černou zemí / zející hroby / uhlím to začalo, uhlím to skončí
/ domy se naklání a propadají / dobrý bože – jen to ne / barboro, julko, ludwiku,
pojdte už, je čas!*

„Anna Saavedra a Janka Ryšánek Schmiedtová přistoupily k této rozsáhlé látce s citlivostí, úctou i láskou k danému místu, a vytvořily tak silnou výpověď, jež dokáže zasáhnout leckterého diváka napříč republikou. (...) Atmosféru nelehkého žití a tvrdé dřiny v dolech dotváří podmanivá hudba a projekce Ivana Achera. Inscenace rovněž stojí na hereckých výkonech.“

Tereza Blažková

poslední zápas

autorka **anna ziegler**

režie **jiří pokorný**

*tragikomedie z tenisového kurtu / mečbol, setbol, brejkbol a co dál? / úder sem
a úder tam / raketový vzestup a raketový pád / trofeje versus rodina*

„Znalost tenisových pravidel netřeba, sportovní tematika se zde stává univerzálně funkční metaforou lidského života, již důsledně zdůrazňuje i výprava Jána Tereby. (...) Navzdory názvu je Poslední zápas vynikající příležitost pro přátelskou exhibici čtyř excelentních aktérů. (...) Bezruči rozehráli sezónu tak, jak se má. Suverénně, sebevědomě, s láskou. Jen tak dál.“

Petr Klarin Klár





bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny / román nad romány / otcovražedné hledání pravdy / chlípníci a vroucí srdce / proč žije takový člověk / kluci nepláčou / mají čerti háky? / všichni jsme karamazové

„Lichý se jako Fjodor Karamazov představuje ve skutečně mimořádné formě: úsporná gesta vyvažuje detailní mimikou s šibalsky rozzářeným pohledem i zuřivým výrazem. Zásadní je ale jeho práce s civilním tónem hlasu, jehož zvukomalebnost kontrastuje s ohavnostmi, které zálibně sděluje světu.“

Pavla Bergmannová

venuše v kožichu

autor **david ives**

režie **jiří pokorný**

dialog až na dřev / tomu říkáte láska? / nás všechny je snadné vysvětlit, méně snadné je nás... vysvobodit / sexuální tabu? ale kdeže! / leopold von sacher-masoch, seznamte se / bohyně lásky a krásy, těší mě

„I ten, kdo zná film, bude překvapen intenzitou prožitku, jakým ze scény proudí souhra silné a energické ženy v suverénním podání Markéty Harokové s masochistickým mužem ztělesněným Lukášem Melníkem. (...) V sevrženém tvaru zprostředkovaném režisérem Jiřím Pokorným a s dokonalou souhrou obou herců tak vznikla strhující inscenace.“

Milan Líčka





audience

autor **václav havel**

režie **štěpán pácl**

„to je přece zásadní věc, hergot!“ / kancelář v nejmenovaném pivovaru, bohďalka, gott a holky z flaškovny / geniální hra z dob, kdy dramatik ještě nebyl prezidentem / pro dva geniální herce: norberta lichého a jiřího müllera

„Režisér Štěpán Pácl a iniciátoři projektu, herec Norbert Lichý a mistr světel s hereckým vzděláním Jiří Müller, ctí odkaz Havla-dramatika. Jejich Audience je esencí naší nedávné minulosti i nás samých. Není divu, že z této vtipné konfrontace s podhoubím české Země líbezná v závěru zamrazí, ať už sedíte v divadelní Márnici, nebo jinde.“

Veronika Boušová

špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní / slzy na krajíčku místo kávy polykám / to víš, sny zůstanou / teď mi po zádech jak o závod tančí mráz / jak dlouho s ní dokážete držet krok v putyce?

„Příběh Špinarové se samozřejmě nemůže obejít bez jejích písní, které interpretuje představitelka hlavní role Markéta Matulová. Ta podává ve své roli neskutečný výkon. Nejenže se s hrdostí chopila obtížných skladeb, ale postavu hraje velmi uvěřitelně. Přestože ze scény téměř nesejde, až do závěrečného potlesku překypuje energií a charismatem. Z malé holky se během pár hodin promění ve zlomenou, osamělou ženu.“

Barbora Bittnerová



pokladna

28. října 120, 702 00 ostrava
tel. 596 618 363
mob. 605 268 799
e-mail vstupenky@bezrucic.cz

- pokladna je otevřena ve všední dny od 9 do 18 hodin / o víkendech a svátcích hodinu před začátkem představení
- je možné platit hotově nebo platební kartou

vstupenky

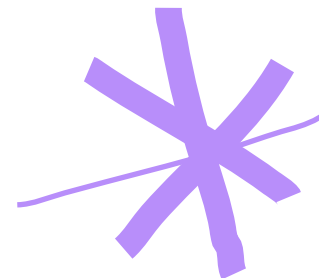
- předprodej zahajujeme vždy druhý den v měsíci od 9.00 hodin (na měsíc následující)
- první den v měsíci mají předplatitelé od 9.00 hodin přednostní právo na rezervaci vstupenek
- v sále divadla petra bezruče nejsou číselovaná sedadla, zakoupíte si pouze vybraný počet vstupenek a konkrétní místo si vyberete až v sále
- v případě volné kapacity jsou hodinu před představením na pokladně v prodeji vstupenky na přístavky (tzv. polštářky) á 170 Kč
- děkujeme, že chodíte na naše představení včas, po začátku představení není možný vstup do sálu
- zakoupené vstupenky nelze vrátit a ani vyměnit, vstupenky je však možné si pojistit přímo během on-line nákupu

ceny vstupenek v sezóně 23—24

- plná cena 370–490 Kč / zlevněná 300–400 Kč (slevu mohou uplatnit studenti s průkazem, senioři od 62 let nebo držitelé senior pasu, držitelé průkazek ztp a ztp/p)
- vstupné na premiéry: 550 Kč / 410 Kč (ztp a ztp/p)
- vstupné na představení v márnici: 270 Kč
- vstupné na veřejné generálky: 210 Kč
- představení hostů mají vlastní ceny vstupného a nevztahují se na ně slevy, předplatné a dárkové poukazy

dpb provozuje

divadelní společnost petra bezruče, s.r.o.
28. října 120, 702 00 ostrava
tel. 596 618 363
mob. 605 268 799
e-mail vstupenky@bezrucic.cz
bezrucic.cz



ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / umělecký šéf Jan Holec /
dramaturg Peter Galdík / produkční propagace Anita Krejčí / PR a editorka
brožury Marcela Bednaříková / foto Petr Hruběš, Tomáš Ruta, Martin Špelda,
Jiří Zerzoň / grafika Jan Kulich

OSTRAVA!!!



divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava,
finančně jej podporuje také moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

bezruci.cz

