

březen 22



bezruci.cz

dpb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, www.bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení
Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí /
pr Marcela Bednaříková / redakce Anna Smrčková
a Marcela Bednaříková / foto Petr Hruběš, Martin Svoboda,
Jiří Zerzoň a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
ceny vstupenek 210 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)
a 290 Kč (dospělí)

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



vinoostrava.cz

RENGL



host divadelní spolek kašpar

snímek 51

anna ziegler
režie filip nuckolls



19. a 20. března 2022

fc rudý lev

patrick marber
režie filip nuckolls



21. a 22. března 2022

macbeth

william shakespeare
režie jakub špalek



23. a 24. března 2022

rozhovor

dušan urban

Se stálíci pánské šatny jsme si povídali o speciální „po-covidové“ sezóně. Zavzpomínali jsme na podzim, kdy měl Dušan tři premiéry, ale řeč byla také o připravované světové premiéře Šikmého kostela.

Špinarka i Lásky jedné plavovlásky měly premiéru dlouhé měsíce po ukončení zkoušení. Jak těžké bylo se k rolím po pauze vrátit?

Špinarka měla více méně normální zkušební období, kdy se dozkušelo před prázdninami a premiéra byla těsně po nich. Tak to bývá běžně. Možná tam byl měsíc navíc, ale to pro mě problém nebyl. Herec už je tak nějak nastavený, že se něco před prázdninami rozezkouší a premiéra je po dvou měsících. Lásky, to už je věc jiná, ale jak se říká ve sportu: všichni

měli stejné podmínky. Nejen naše divadlo, ale i všechna ostatní v naší kotlině zkoušela tzv. „do šuplíku“. Tahle doba, holt, nese takové výzvy a člověk se s tím musí poprat.

Ze Špinarky se stal ihned po uvedení hit a sbírá úspěchy nejen v Ostravě. Kterou situaci z inscenace máš nejradši a proč?

Pro mě je Špinarka super celá. Těžko se mi hledá situace, kterou mám nejradši. Práce s režisérem Tomášem Dianiškou byla krásná. Možná proto, že si to napsal sám, možná proto, že je to herec a rozumí našim potřebám, možná jen proto, že je to dobrý člověk. Moc jsem si to užil. Nicméně odpovím na otázku. Jsou to asi koncerty na konci první půlky. Najednou mám díky Markétě pocit, že jsme opravdu na koncertě Věry Špinarové a já nejsem divák, ale člen kapely. Je to úžasná euforie, když diváci tleskají a zpívají spolu s námi.



Prosincovou reprízu navštívil syn paní Věry Adam Pavlík. Neměl jsi strach, jak vezme tvoje ztvárnění otce Ivoše?

Vůbec. Hrajeme divadlo, divadlo na počest velké zpěvačky českého popu (aspoň já to tak beru) a myslím si, že všichni z její rodiny, ať už maminka, vnučka, snacha, nebo syn, kteří představení viděli, to tak i brali. Pro mě to byla spíš čest, že se rozhodli přijít podívat. Jen jedna veselá historka mi zůstane v paměti. Když se pan ředitel zeptal Adama Pavlíka, jak se mu to líbilo, odpověděl nějak takhle: „...hezké, i když tam byly určité chyby... Otec v životě nehrál na kytaru.“

V prosinci jsi zachránil premiéru Bratrů Karamazových, když jsi během čtyř zkoušek zaskočil za nemocného Lukáše Melníka v roli Dmitrije. Jak na to teď zpětně vzpomínáš?

Jooo, to byl punk. Bylo to samozřejmě zase spojeno s dobou covidovou. V té době jsem zkoušel v Olomouci, kde to také neprobíhalo podle představ paní režisérky a já byl narychlo odvolán zpět ke strojům domovského divadla. Ke strojům, které byly nově zakoupeny, rozumějte, k inscenaci, kterou jsem vůbec neznal. Bylo to, jak skočit s padákem, který jsem si sám neposkládal. Nakonec se ale padák otevřel

a já dopadl bezpečně na zem, aspoň myslím. Navíc jsem měl velkou výhodu oproti kolegům, že Honza Holec už neměl moc času dávat mi zásadní připomínky k postavě, takže jsem si tím týdnem příjemně proplul a doufám, že jsem to ostatním nepokazil.

V prosinci jsi také začal hostovat v Moravském divadle Olomouc, kde jsi v minulosti strávil dlouhé roky v angažmá. Jaký to byl návrat?

Jako vrátit se do rodného domu. V Olomouci jsem byl 15 let. Bylo to moje první angažmá, a když přišla nabídka od šéfa činohry Romana Vencly, byl jsem nadšený. Těšil jsem se na to, jak se znovu postavím na jeviště se svými bývalými kolegy. Musím říct, že ti, co v Olomouci zůstali, se ani v nejmenším nezměnili, a ti, co jsou tam „noví“, dokonale zapadají. Navíc, inscenační tým, který Rok na vsi v Olomouci dělá, jsou moje zlatíčka, která dobře znám od Bezručů. Ať už je to Janka Ryšánek, Ivan Acher, David Janošek, Markéta Sládečková nebo Petr Sýkora.

Olomoucký Rok na vsi v režii Janky Ryšánek Schmiedtové se kvůli covidu

odložil na jaro. Předtím tě – spolu s Jankou – čeká u Bezručů premiéra Šikmého kostela. Jak se těšíš?

Olomoucký Rok na vsi se překládá jak origami. Premiéru měl mít už před více jak rokem. Doba je taková. Musíme věřit, že se někdy odpremiéruje. Na zkoušení Šikmého kostela se moc těším. Jak říkám, mám tzv. Janka sezónu. Protože, když nepočítám Špinarku a Lásky, které měly mít premiéru loni, a Bratry Karamazovy, ve kterých jsem neměl účinkovat, tak první moje letošní zkoušení byl Rok na vsi v režii Janky a druhé Šikmý kostel v režii téže Janky.

Co bys vzkázal našim divákům?

Vydržte. Vydržte všechno, co je vám nepříjemné. Potřebujeme vás. Věřte tomu, milí diváci, že pohled herce do prázdného hlediště při představení je nejděsivější sen. Chceme vás vidět, slyšet se smát, nebo plakat. Znamená to pro nás strašně moc. Zůstaňte nám věrní a buďte všichni zdraví. Děkuju, že k nám chodíte!!!

rozhovor

anna saavedra

Dramatička Anna Saavedra vystudovala divadelní dramaturgii na JAMU v Brně. Mezi léty 2011–2015 byla dramaturgyní brněnského HaDivadla. Je autorkou řady úspěšných a oceňovaných textů. Za svou hru Kuřačky a spasitelky získala 1. místo v soutěži o Cenu Evalda Schorma za rok 2011, za hru Olga (Horror z Hrádečku) obdržela Cenu divadelní kritiky v kategorii Nejlepší poprvé uvedená česká hra roku 2016. Pro Bezruč v minulosti napsala hru Heda Gablerová: Teorie dospělosti. Je autorkou dramatizace knihy Karin Lednické Šikmý kostel, podle které aktuálně připravujeme dubnovou premiéru.

Jak se rodila dramatizace Šikmého kostela?

Před rokem jsme společně s Karin Lednickou a režisérkou Jankou Ryšánek Schmiedtovou navštívily místo, kde se román odehrává. To pro nás byl zcela klíčový zážitek v přemýšlení o tématu knihy a jejím zpracování v Divadle Petra Bezruče.

Jak na tebe krajina staré Karviné (dnes území známe jako Karviná-Doly) zapůsobilá?

Onen „šikmý kostel“ je pouhou špičkou ledovce. Karin má v hlavě mapu staré Karviné, vodila nás místy, kde není na první pohled nic než zarůstající pustina, a popisovala, co v těch místech dříve stálo – ulice, domy, školy. Dvacetitisícové město, které zmizelo. Na jednom místě, kde stála dříve nemocnice a dnes je tam jen lesní cesta, jsem měla najednou pocit, že se mezi stromy pohybují lidské stíny. Tak vznikl nápad, že inscenace bude o vyvolávání duchů, zhmotňování vzpomínek, které

v určitém místě zůstávají zapsané, i když ve fyzickém světě pominou.

Knižní předloha obsahuje řadu velkých témat. Které je pro tebe osobně to nejdůležitější? A co jsi v dramatizaci nejvíce akcentovala?

Pro mě je nejdůležitějším tématem čas a jeho ubíhání. A zároveň jeho relativita, to, jak v lidské paměti zůstává všechno živé, dokud tato paměť nevyhasne. Divadlo má tu výhodu, že může s časem disponovat velmi svobodně. V románu Šikmý kostel je řada biblických odkazů a motivů, samotná zkáza města, které rostlo strmě nahoru s jakousi pýchou, a pak se obrátilo v prach, rozpadlo kvůli poddolvání – jak o tom mluvím i postavy románu. A dalším velkým tématem je také touha po životě, který se děje i navzdory tragédiím a těžkým podmínkám.

Je výhodou, že bezručácký soubor dobře zná a lépe si tak dokážeš představit konkrétní postavy a jejich situace. Nebo ses záměrně soustředila jen na text a obsazení a podobu inscenace jsi v první fázi nechala stranou?

Samozřejmě jsem hodně myslela na konkrétní herce, protože bezručácký soubor mám ráda a věřím mu. Obsáhnout život postavy, teď myslím hlavně její vývoj a stárnutí, není nic jednoduchého. A román Šikmý kostel pracuje s poměrně širokými časovými plochami. Další poměrně důležitou část scénáře tvoří chór. Ten reprezentuje kolektivní zkušenost – například ženy, které přicházejí k bráně šachty, když se dozvědí o důlním neštěstí. I horníci jsou chórem, který se společně pomodlí, než sfará. V závěru se chórem stávají všichni obyvatelé staré Karviné, když se rozhoduje o dalším osudu jejich domovů a jejich přesídlení.

Máš v příběhu nějakou oblíbenou postavu? A naopak některou, kterou nedokážeš pochopit?

Mám moc ráda Julku a Jurka, to jsou pro mě lidé, kteří dovedou aktivně rozhodovat o svém životě, umí si užít dobré časy a neztrácejí hlavu v časech zlých. Mají odvahu žít po svém. A i jejich vztah je výjimečný, i když se mu nevyhnu krize. Myslím, že je spojuje hluboká láska a schopnost odpouštět. Naopak Barbora, jejíž osud sledujeme,



se bezvýsledně pere se zahořklostí, pocitem křivdy a konzervativním myšlením, které jí nedovoluje „vyrůst“. Takových lidí je bohužel spousta.

Šikmý kostel patří dva roky k českým literárním bestsellerům. Bojíš se srovnání tvého textu (naší inscenace) a knihy?

Myslím, že naše inscenace románovou předlohu velmi respektuje, že nás ta kniha baví a dojmá a společně se těšíme, jak se na jevišti postavy z románu zhmotní. Zároveň budeme pracovat i s jistou „duchařinou“, rituálními prvky, tajemstvím a osudovostí. Jistým způsobem se jedná o „překlad do divadelního jazyka“.



kašpaři u bezručů

**Pražský Divadelní spolek Kašpar
bude hrát opět v Ostravě u Bezručů.
Letos Kašpaři přivezou tři tituly, které
představí na jevišti Divadla Petra Be-
zruče od 19. do 24. března 2022.**

snímek 51

anna ziegler

režie filip nuckolls

portrét britské vědkyně rosalindy franklinové a její často přehlížené role při objevu dvojité struktury šroubovice DNA

V době kdy Crick, Watson a Wilkins obdrželi Nobelovu cenu za výzkum na toto téma, byla skutečná objevitelka již mrtvá, zemřela ve 37 letech na rakovinu vaječníků, která byla důsledkem častého ozařování. Příběh zkoumá, jak se chytré, tvrdohlavé a odvážné ženě pracuje na poli, kterému dominují muži. Historie, romantika i věda jsou zde v rovnováze.

hrají
rosalinda franklinová **eva elsnerová**
maurice wilkins **lukáš jůza**
don caspar **daniel pivoda ondráček**
francis crick **miloslav tichý**
ray gosling **jan zadražil**
james watson **matouš ruml**

**19. a 20. března
v 18:30 hodin**

fc rudý lev

patrick marber

režie filip nuckolls

klub je rodina, klub je zákon, klub je všechno

Po desetileté pauze napsal Patrick Marber (známý svým dramatem Na dotek) text, který je na první pohled vyznáním fotbalu, ale ve skutečnosti jde o životní vítězství a prohry. O tom, co nás žene dál a dává sílu pokračovat.

hrají
kidd **jan zadražil**
yates **jan potměšil**
jordan **miloslav tichý**

**21. a 22. března
v 18:30 hodin**

macbeth

william shakespeare

režie jakub špalek

jedna z nejznámějších shakespeareových tragédií

Lákavá věštba tří čarodějnic, dýky a temná noc, vražda a královská koruna. A bitva, kterou nelze prohrát, dokud se nepohne les – Macbeth – Shakespeareova tragédie, ve které se zlo rodí teď a tady a z uctívaného hrdiny se stává nenáviděný tyran.

hrají
macbeth **štěpán coufal**
lady macbeth **eva elsnerová**
duncan, malcolm **tomáš karger**
banquo, macduff **miloslav tichý**
hekaté **irena kristeková**

**23. a 24. března
v 18:30 hodin**

premiéra venuše v kožichu

Hit amerických divadelních scén Venuše v kožichu byl v Divadle Petra Bezruče první premiérou roku 2022. Intimní hru o setkání debutujícího autora a režiséra (Lukáš Melník) s energickou herečkou (Markéta Haroková) jsme uvedli v režii Jiřího Pokorného. Autorem netradičního rozvržení hracího prostoru je Jan Štěpánek, hudbu k inscenaci napsal oceňovaný skladatel Michal Novinski.

„Poučka, podle které základem úspěchu každého divadelního představení je kvalitní dramatická předloha, režírovaná dobrým režisérem a hraná více než dobrými herci, je v případě Venuše v kožichu u Bezručů naplněna vrchovatě.“ Ladislav Vrchovský (osravan.cz)

„I ten, kdo zná film, bude překvapen intenzitou prožitku, jakým ze scény proudí souhra silné a energické ženy v suverénním podání Markéty Harokové s masochistickým mužem ztělesněným Lukášem Melníkem. (...) V sevřeném tvaru zprostředkovaném režisérem Jiřím Pokorným a s dokonalou souhrou obou herců tak vznikla strhující inscenace.“ Milan Líčka (i-divadlo.cz)



Pro příchodí dámy – Venuše byl připraven wellcome dárek, který osobně předával před slavnostní premiérou ředitel Jiří Krejčí.



V roli Thomase – začínajícího režiséra a autora, jenž chce dobýt New York, se představil Lukáš Melník.



Role Vandy, která přichází na konkurz s nejděším překvapením, byla svěřena Markétě Harokové.



Hlavní hvězdy večera – Markéta Haroková a Lukáš Melník, v pozadí režisér Jiří Pokorný.



Herci Lukáš Melník, Markéta Haroková, režisér Jiří Pokorný, dramaturgyně Anna Smrčková a výtvarník Jan Štěpánek během děkovačky.



Režisér Jiří Pokorný s ředitelem Divadla Petra Bezruče Jiřím Krejčím.

bezručoviny

ceny divadelní kritiky 2021

Do Divadla Petra Bezruče míří tři nominace na Ceny divadelní kritiky 2021! Markéta Matulová je za roli Věry v inscenaci Špinarka nominována na Ženský herecký výkon roku, současně obdržela také nominaci na Talent roku. A nominaci na Poprvé uvedenou českou hru roku obdržel za Špinarku Tomáš Dianiška. Gratulujeme a máme radost! Výsledky budou vyhlášeny v neděli 13. března 2022 v 19.00 hodin ve Studiu Švandova divadla na Smíchově. Držíme Markétě i Špinarce palce!



bezručí v celetné

Praho, přijď v březnu do Divadla v Celetné, bo tu my! Ostrava! A hrajeme naše kultovky – ve dnech 20. a 21. března se můžete těšit na kultovní antiutopický sci-fi román Anthonyho Burgesse Mechanický pomeranč v režii Terezy Říhové, následovat budou 22. a 23. března Bratři Karamazovi – román nad romány v režii Jana Holce. Podrobné informace najdete na webu Divadla v Celetné www.divadlovceletne.cz.

zkoušíme šikmý kostel

Strhující román Karin Lednické Šikmý kostel uvedeme ve světové premiéře! Adaptaci knihy, která se stala absolutním vítězem v anketě Kniha roku 2020, vytvořila přímo pro Bezručce uznávaná dramatička Anna Saavedra. První čtená zkouška se uskutečnila 2. března v řetězkové šatně Dolu Michal, tamtéž se pak 7. března odehraje také tisková konference.



moravskoslezské ceny jantar

Herci a herečky Divadla Petra Bezruče získali také čtyři nominace na Ceny Jantar! Jakub Burýšek za roli Wahna v inscenaci Dvorní šašci, Kateřina Krejčí za roli nenarozeného dítěte v inscenaci Skořápka, Norbert Lichý za roli Fjodora Karamazova v inscenaci Bratři Karamazovi a Markéta Matulová za roli Věry Špinarové v inscenaci Špinarka. Opět velká gratulace a budeme fandit 25. dubna v ostravské aule Gong.

repertoár

venuše v kožichu

david ives

režie **jiří pokorný**

dialog až na dřevě



bratři karamazovi

fjodor michajlovič dostojevskij

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny



lásky jedné plavovlásky

j. papoušek, m. forman, i passer

režie **jan holec**

tancovačka, jak má být



mistr a markétka

michail bulgakov

režie **alexandr minajev**

po čertech zběsilá jízda



transky, body, vteřiny

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**

groteska na 800 metrů



maryša

alois mrštík, vilém mrštík

režie **janka ryšánek schmiedtová**

klasika z neklasičtějších u bezručů



skořápka

ian mcewan

režie **miřenka čechová, petr boháč**

příběh vzhůru nohama



špinarka

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



mechanický pomeranč

anthony burgess

režie **tereza řihová**

zpověď jednoho grázla

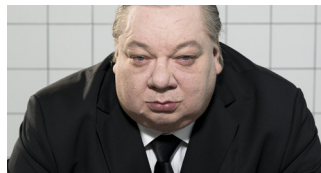


spalovač mrtvol

ladislav fuks

režie **jakub nvota**

dobrá rasa, špatná rasa a přátelé žehu



audience

václav havel

režie **štěpán pácl**

kancelář v pivovaru, bohďalka, gott

a holky z flaškovny



1984

george orwell

režie **jan mikulášek**

kultovní antiutopie



1	út	1830	mechanický pomeranč	sk. V
2	st	1830	lásky jedné plavovlásky	mimo předplatné
3	čt	1830	skořápka	mimo předplatné
4	pá	1830	bratři karamazovi	sk. T
5	so	1830	bratři karamazovi	mimo předplatné
7	po	1900	marýša	zájezd (trutnov)
8	út	1830	lásky jedné plavovlásky	sk. G
9	st	1830	venuše v kožichu	mimo předplatné
10	čt	1830	transky, body, vteřiny	mimo předplatné
11	pá	1900	špinarka	zájezd (pardubice) grand festival smíchu
13	ne	1730	špinarka	zájezd (český těšín)
15	út	1830	špinarka	mimo předplatné
16	st	1830	spalovač mrtvol	mimo předplatné
17	čt	1830	bratři karamazovi	sk. N
18	pá	1830	lásky jedné plavovlásky	mimo předplatné
19	so	1830	snímek 51	mimo předplatné host: divadelní spolek kašpar
20	ne	1830	snímek 51	mimo předplatné host: divadelní spolek kašpar
	ne	1930	mechanický pomeranč	host: divadelní spolek kašpar divadlo v celémě
21	po	1830	fc rudý lev	mimo předplatné host: divadelní spolek kašpar
	po	1930	mechanický pomeranč	zájezd (praha) divadlo v celémě
22	út	1830	fc rudý lev	mimo předplatné host: divadelní spolek kašpar
	út	1930	bratři karamazovi	zájezd (praha) divadlo v celémě
23	st	1830	macbeth	mimo předplatné host: divadelní spolek kašpar
	st	1930	bratři karamazovi	zájezd (praha) divadlo v celémě
24	čt	1830	macbeth	mimo předplatné host: divadelní spolek kašpar
25	pá	1800	špinarka	zájezd (ostrava) aula VŠB-TUO
28	po	1830	1984	mimo předplatné
29	út	1830	mistr a markétka	mimo předplatné
30	st	1830	bratři karamazovi	mimo předplatné
31	čt	1830	venuše v kožichu	mimo předplatné