

červen 22



bezruci.cz

dpb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezruče

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, www.bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení
Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí /
pr Marcela Bednaříková / redakce Anna Smrčková a Marcela
Bednaříková / foto Lukáš Horký, Petr Hrubeš, Tomáš Ruta,
Lukáš Ston, Jiří Zerzoň a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
ceny vstupenek 210 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)
a 290 Kč (dospělí)

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



vinoostrava.cz

RENGL



nenechte si utéct předplatné u bezručů

poslední zápas
sen čarovné noci
proces
lekce hitchcock
otec

22 sezóna 23



rozhovor

jáchym kučera

Posledním hercem vyzpovídaným v této sezóně je Jáchym, který šel letos z role do role. Povíдали jsme si o uplynulém divadelním roce, o jeho rolích a práci na nich. A taky o tom, co ho potěšilo a na co se těší v létě.

Třetí rok jsi Bezručákem. Je ještě něco, co tě na Ostravě překvapí?

Doufám, že mě Ostrava nepřestane překvapovat tím, jak je skvělá. Už se moc těším na léto, kdy bude ještě skvělejší. „Zahrádky, ZOO, Komeňák, Čapkárna...“ – letní Ostrava je má ještě oblíbenější Ostrava.

Tento rok jsi měl pořádně napilno (Špinarka, Lásky jedné plavovlásky, Bratři Karamazovi, Šikmý kostel, Stará láska nerezaví). Které zkoušení bylo největší výzvou a proč?

Největší výzvou byl asi nejmenovaný záskok v inscenaci Transky, body, vteřiny. Na dva dny stresu při učení této věci jen tak nezapomenu. Jinak každé zkoušení je specifické, takže nedokážu říci, co bylo největší výzvou. Špinarka se zkoušela velmi dobře. Lásky jedné plavovlásky jsme zkoušeli opravdu velmi dlouho během covidu a na nesčetněkrát upravovanou scénu 6 a 7 jen tak nezapomeneme. Šikmý kostel byl trochu stresovaný, že ho nestihneme dozkoušet. Starou lásku nezrezaví jsme museli zvládnout v nedivadelních podmínkách za velmi krátký čas. Herecky bylo velmi náročné zkoušení Bratrů Karamazových. Kdybych to měl k něčemu přirovnat, tak v profesionální kuchyni je taky občas stres, řev a připálené jídlo, ale důležité je to, co dostanete na talíři.

Když se ohlédneš za uplynulou sezónou. Co ti udělalo největší radost?

Tolik ocenění, která se rozdala pro naše divadlo a mé kolegy! Náhle! Jak už Ceny divadelní kritiky za Špinarku pro Špinarku, tak Ceny Jantar. A také, že už konečně můžeme hrát a stále vyprodáváme sál – to velmi potěší.

Smerďakov v Bratřech Karamazových je fyzicky i psychicky velmi náročná role. Jak těžké je najít si k takto komplikované postavě vztah? A mění se nějak v průběhu repríz?

S každou postavou musím být kamarád, pokud se to povede, tak už to jde skoro samo. Vždycky jsem rád hrál něčím pokřivené bytosti a snažil se je pro sebe obhájit. Tak se to stalo i se „zrůdičkou“ Smerďakovem – kdyby měl trochu lásky a něhy ze strany rodiny, mohlo být všechno jinak. S každou reprízou je to o něco jiné, víc a víc na mě vnitřně dopadá šikana a urážky ze strany ostatních postav, o to lépe se hraje... No, pak už jen přežít saunu v podobě plyšového kostýmu medvěda a je to...

Ludwik v Šikmém kostele nemá v naší dramatizaci tolik prostoru jako v knize,



přesto je zásadní postavou příběhu. Máte něco společného? A v čem se naopak lišíte?

On je na mě takový moc princ, jsem si říkal po přečtení, Kuba z Krkonošských pohádek. Naštěstí, čím je starší a zkušenější, tím může být trochu ráznější – pak je mi o trochu bližší. V celku se s žádnou postavou Šikmého kostela život úplně nemazlí, s Ludwikem rovněž, a i když se doba dnes a tenkrát nedá srovnat, mohli bychom mít společné heslo – hlavně se z toho nepo... Také bych si nevzal svoji sestřenicí, ale zase – láska je láska, že?

Obě výše zmíněné postavy mají společné to, že jsou součástí úspěšných literárních děl. Je pro tebe knižní předloha při tvůrčím procesu důležitá? Nebo ses románům raději vyhnul a soustředíš se pouze na jejich divadelní ztvárnění?

U každé práce je to trochu jiné. Šikmý kostel jsem četl po částech střídavě s poslechem audioknihy, ale věděl jsem, že pro mě nebude

knihou tím hlavním výchozím bodem při zkoušení, ale více situace, které byly do dramatizace využity. Bratry Karamazovy jsem četl k maturitě před hodně lety. Tak jsem si po přečtení dramatizace přečetl třeba jen určitou pasáž z knihy nebo dohledával jiné materiály – např. o epilepsii, sociopatech a psychopatech.... Máme to ale práci. :)

Blíží se prázdniny, takže otázka na konec: Jaké máš plány na léto?

Letošní prázdniny zatím vypadají klidnější, než předchozí, jelikož jsem měl relativně hodně letních představení. Tentokrát hraju jen na začátku července na Zlaté Koruně u Krumlova, kde si zahrajeme s Markétou Matulovou a se šéfem Janem Holcem venkovní divadelní legrandy, které mám moc rád. Prázdniny mi začínají až po Špinarce v rámci festivalu Colours of Ostrava. Potom si budu ještě muset vymyslet nějaké kratochvíle, zatím jsem to nepromýšlel. Hlavně si odpočinout a nachystat se na parádní další sezónu.

rozhovor

anna smrčková

Dramaturgyně Anna Smrčková nastoupila do Divadla Petra Bezruče v prosinci 2019 a po svém nástupu se musela hned chopit nelehkého úkolu – přestavby dramaturgických plánů a realizování náhradních projektů kvůli celosvětové pandemii. O to s větší chutí se ale pustila do práce na nabyté sezóně aktuální i té příští! Co k oběma sezónám prozradila?

Bezruči mají za sebou (po dvou sezónách přerušných covidem) „normální“ sezónu. Normální v uvozovkách, protože nás čekalo hned 7 premiér a řada dalších mimorepertoárových projektů. Podařilo se splnit motto a vrátit Bezruče zpátky do hry?

Podařilo! Moc si vážím toho, jaké máme skvělé diváky. Rozhodně ale jejich přízeň nebereme jako samo-

zřejmost a neustále se snažíme, aby měli důvod se k nám vracet. Obrovský dík patří taky všem v divadle. Nejen hercům, ale také lidem v zázemí, celému technickému úseku, obchodnímu oddělení, dámám na pokladně a naší provozní ředitelce Alče. Myslím, že by za ty dva roky neustálých a nikdy nekončících přesunů měla dostat nějakou speciální cenu. A nebo pobyt v lázních.

Co byl pro tebe z celé sezóny nejsilnější zážitek?

Letos se toho stalo tolik, že nejde vybrat jen jeden. Když Matulka poprvé před publikem ukázala, co jako Špinarka umí, když jsme po šestnácti měsících od začátku zkoušení odpremiérovali Skořápku, když do divadla přišla naše nová kolegyně Bára a za pár zkoušek vystříhla Andulu v Láskách, když Dušan naskočil v generálovém týdnu do Bratrů Karamazových, když Markéta a Lukáš zrodili Venuši

v kožichu, když nás Karin Lednická provedla Starou Karvinou, když jsme rozžili GVUO divadlem...

Práce dramaturga nepatří mezi povolání s běžnou osmihodinovou pracovní dobou. Během celé sezóny neustále zaměstnává svou mysl, dohlíží na uměleckou rovinu, načítá, hloubá... a ty krom Divadla Petra Bezruče příležitostně hostuješ také v dalších divadlech. Není to vyčerpávající? Jak relaxuješ?

Mám obrovské štěstí, že se živím tím, co mne baví. A hostování беру jako důležitou součást pracovního života, je to výborná příležitost získat další zkušenosti a podívat se na zajeté „domácí“ mechanismy zase z jiného úhlu pohledu. Energii nabírám tam, kde asi většina lidí... s rodinou a s přáteli, při cestování nebo při sportu, při sledování dobrého filmu nebo seriálu.

Tvá sestra (dokonce dvojče) Lenka je dramaturgyně Klicperova divadla v Hradci Králové a vzájemně se podporujete na premiérách. Jak probíhá zpětná vazba? Jste k sobě kritické a upřímné?

Jsme hodně kritické a hodně upřímné. Po každé premiéře následuje několikahodinový dialog, po kterém spolu (občas) několik dalších dní nemluvíme... a teď vážně... Při našich debatách si častokrát spoustu věcí uvědomíme, uznáme chybu a analyzujeme zkoušecí proces a naši roli v něm. Ale taky si umíme vysek-nout velkou poklonu, ne že ne... Lenka je náš největší fanoušek. Je schopná přijet na otočku, aby stihla premiéru, a ještě v noci jet zpět, aby byla ráno na generálce v Hradci.

Co bylo klíčem při sestavování dramaturgického plánu na příští sezónu?

Silná témata a především velké herecké příležitosti. Dát členům souboru možnost na sobě dále pracovat, rozvíjet se, vytvořit jim prostor pro aktivní hereckou tvorbu a podnítit vzájemný kreativní dialog s režiséry. To je náš největší úkol a s uměleckým šéfem Honzou Holcem je to pro nás naprosto zásadní.

Na jaký titul se osobně nejvíce těšíš, nebo jsi zvědavá?

Na všechny. Víím, že to může znít zvláštně, ale opravdu to tak je. U každé novinky je to trochu z jiného důvodu – někdy je to kvůli textu, někdy kvůli tématu hry, někdy kvůli osobnosti režiséra a členům tvůrčího týmu, velmi často je to ale kombinace. Finálnímu výběru předcházela více jak roční pečlivá příprava a spousta debat. Jsem přesvědčená, že každý z titulů má na našem repertoáru svoje místo. A těším se, až je přivedeme k životu.

Co bys popřála Bezručům do další sezóny?

Ať pokračují ve hře!



nabídka předplatného 22/23



sezónní předplatné

premiérové inscenace sezóny 22/23
s možností výběru hracího dne

**poslední zápas / sen čarovné noci /
proces / lekce hitchcock / otec**

- hrací dny – pondělí (skupina D), úterý (skupina G), středa (skupina K), čtvrtek (skupina N), pátek (skupina R)
- cena 1090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1390 Kč (dospělí)
- navíc od nás obdržíte 3 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 150 Kč

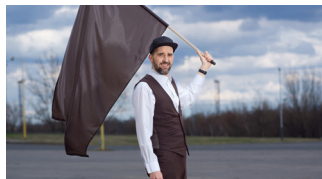


roční předplatné

premiérové inscenace sezóny 22/23,
které odehrajeme v průběhu celého
roku 2023 / vhodné jako vánoční
dárek

**poslední zápas / sen čarovné noci /
proces / lekce hitchcock / otec**

- hrací den – úterý (skupina V)
- cena 1090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1390 Kč (dospělí)
- navíc od nás obdržíte 3 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 150 Kč



premiérové předplatné

výjimečná příležitost zažít premiéry
všech inscenací sezóny / welcome
drink, raut a možnost setkat se s tvůr-
čím týmem

**poslední zápas / sen čarovné noci /
proces / lekce hitchcock / otec**

- hrací den – pátek (skupina PK)
- cena 1890 Kč



bombovní předplatné

čtyři největší pecky našeho divadla

**špinarka / venuše v kožichu / šikmý
kostel / proces**

- hrací den – pátek (skupina B)
- cena 1090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1390 Kč (dospělí)



filmové předplatné

filmové hity v našem divadle

**lásky jedné plavovlásky / mechanický
pomeranč / lekce hitchcock / venuše
v kožichu / otec**

- hrací den – čtvrtek (skupina F)
- cena 1090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1390 Kč (dospělí)



maturitní předplatné

příprava k maturitě bez koukání do
knih

**maryša / bratři karamazovi / proces
/ sen čarovné noci / mechanický
pomeranč**

- hrací den – středa (skupina M)
- cena 1090 Kč (studenti po předložení průkazu), 1390 Kč (dospělí)

divadlo petra bezruče hrálo v GVUO

Ve výstavně-divadelní prostor se proměnila Galerie výtvarného umění v Ostravě, kde Bezručí hráli v bloku od 13. do 28. května 2022 inscenaci Stará láska nerezaví. V tomto unikátním projektu mohli zájemci během dne navštívit multimediální výstavu a objevovat neobyčejné životy lidí kolem vás. Každý večer pak galerie ožila divadlem. Základem této dokumentární inscenace na pomezí divadla a výstavy jsou osobní výpovědi seniorů žijících v Domově s pečovatelskou službou v Bystřici nad Olší, které herci od ledna 2021 pravidelně navštěvovali.

„Divák vychází z expozice po hodině a čtvrti zavalen zážitky a dojmy z inscenace Stará láska nerezaví plné vzpomínek obyvatel Domova na jejich životy, prožité většinou v hornické krajině a zčásti v obcích, které už nejsou, na životy naplněné rodinou, prací a především láskou, která přetrvává. Je naplněn poznáním, že ve vyprávěných příbězích zažil něco zvláštního a důvěrného, něco co se předává jen přátelům a dobrým známým. Za sugestivní dojem z této dokumentární inscenace patří díky jejím tvůrcům a všem zúčastněným hercům.“ Milan Líčka (i-divadlo.cz)



Inscenaci Stará láska nerezaví navštívili i senioři z Domova s pečovatelskou službou v Bystřici nad Olší, jejichž osobní příběhy se staly inspirací celého projektu.



Ředitel Divadla Petra Bezruče Jiří Krejčí děkuje hercům a tvůrcům projektu Stará láska nerezaví v netradičním prostoru Galerie výtvarného umění v Ostravě.



V inscenaci se představili herci O. Brett, J. Burýšek, J. Goetzová, M. Haroková, V. Johanič, B. Křupková, J. Kučera, M. Matulová, Y. Stolařová, V. Švarc a D. Urban.



Kameramanem a fotografem dokumentární inscenace byl Petr Hrubeš, pozvání přijala i ředitelka DPS Senior v Bystřici nad Olší Monika Kovářová (vlevo).



Autorem a režisérem projektu je umělecký šéf Divadla Petra Bezruče Jan Holec (vlevo), v pozadí inspicient Michal Weber, vpravo nápoječka Lenka Kučerová.



Divadelně-galerijní projekt vznikl ve spolupráci DPB a GVUO, za podporu projektu děkujeme Jiřímu Jůzovi, řediteli Galerie výtvarného umění v Ostravě.

bezručoviny

červnové derniéry

Každé umění má svůj konec i začátek, a tak se v prvních červnových dnech rozloučíme se dvěma kultovními inscenacemi. Už 6. června to bude šokující sci-fi utopie 1984 v režii Jana Mikuláška, která je na repertoáru Divadla Petra Bezruče od roku 2009 a pyšní se 98 vyprodanými reprízami! O den později, 7. června se dočká derniéry po čertech zběsilá inscenace Mistr a Markétka v režii Alexandra Minajeva.



budeme opět na festivalech

Šikmý kostel zamíří 9. června na 26. ročník mezinárodního zlínského festivalu Setkání/Stretnutie a 24. června čeká inscenaci představení pod širým nebem na 25. ročníku Divadelní flóry Olomouc. Naše Špinarka se představí rovnou na dvou hudebních (!) festivalech – 10. června zahrajeme na brněnském festivalu Dokořán a 13. července na legendárním Colours of Ostrava. Už 27. ročník největší české divadelní přehlídky Regiony přivítá 27. června v Hradci Králové inscenaci Skořápka.

benefiční fotbalový turnaj

Herci ostravských divadel vymění jeviště za hřiště a utkají se na travnatém pažitu (umělém trávniku). Přátelské klání pořádá Divadlo Petra Bezruče a výtěžek bude věnován Fakultní nemocnici Ostrava, která vytvoří také jeden tým. Už druhý ročník oblíbené akce s názvem Z jeviště na hřiště se uskuteční 11. června od 14 hodin v prostorách Tělovýchovné jednoty Ostrava, Varenská 3098/40a (vedle OC FUTURUM), vstupné je dobrovolné. Srdečně zveme diváky na tribunu – přijďte se pobavit a podpořit dobrou věc!



bezručí přejí hezké léto!

Milí diváci, děkujeme Vám za Vaši přízeň v sezóně 2021/2022. To Vy jste nás opět vrátili do hry! Pokud Vám budeme moc chybět, můžete nás zatím sledovat na sociálních sítích a na divadelním on-line portálu Dramox, kde už máme 7 inscenací a přes léto společně uspořádáme také soutěž. Budeme se na Vás opět těšit 1. září na slavnostním představením Špinarky, kterou bude živě přenášet ke svému 10letému výročí ČT art. Pokladnu a prodej vstupenek pro Vás otevíráme už 24. srpna 2022.

repertoár

šikmý kostel

autorka **karin lednická**

režie **janka ryšánek schmiedtová**

minulost ztracená pod čiernou zemí



venuše v kožichu

autor **david ives**

režie **jiří pokorný**

dialog až na dřeň



bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny



mechanický pomeranč

autor **anthony burgess**

režie **tereza říhová**

zpověď jednoho grázla



mistr a markétka

michail bulgakov

režie **alexandr minajev**

po čertech zběsilá jízda



transky, body, vteřiny

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

groteska na 800 metrů



lásky jedné plavovlásky

autoři **j. papoušek, m. forman, i passer**

režie **jan holec**

tancovačka, jak má být



skořápka

autor **ian mcewan**

režie **miřenka čechová, petr boháč**

příběh vzhůru nohama



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



maryša

autoři **alois mrštík, vilém mrštík**

režie **janka ryšánek schmiedtová**

klasika z nejklaštějších u bezručů



audience

autor **václav havel**

režie **štěpán pácl**

kancelář v pivovaru, bohďalka, gott

a holky z flaškovny



1984

autor **george orwell**

režie **jan mikulášek**

kultovní antiutopie



DERNIÈREDERNIÉRA

mimo předplatné

zájezd
(zlín, festival setkání/stretnutí)zájezd
(brno, festival dokořán)

mimo předplatné

mimo předplatné

mimo předplatné

zájezd
(nový bvdžov)

mimo předplatné

zájezd
(brno open-air)

mimo nředplatnř

zájezd
(frýdek-místek)zájezd (olomouc,
festival divadelní flóra. open-air)zájezd
(hradeckrálóvfestivalregionu)