

červen 23



bezruci.cz

dpb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava / tel.
596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruci.cz,
bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
šéf obchodního oddělení Martin Srba / produkční propa-
gace Anita Krejčí / PR Marcela Bednaříková / redakce Anna
Smrčková a Marcela Bednaříková / foto Lukáš Horký,
Petr Hruběš, Jiří Zerzoň a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení /
po–pá 9–18 hod. / změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



BARTOSINI®

RENGL

vinoostrava.cz



předplatné v prodeji!

bezruči 23—24



hamlet / střípyky ženy / ženitba / marie stuartovna

rozhovor

magdaléna holcová

Jedno z posledních hereckých povídaní této sezóny patří Magdře, která se na bezručácká prkna vrací po mateřské pauze v květnové novince Otec.

Po roce a půl na mateřské dovolené ses vrhla do zkoušení. Jak náročné je skloubit divadelní a rodičovské povinnosti?

Naštěstí jsme na rodičovské povinnosti dva. A máme rodinu, která nám velmi pomáhá. Jsem za to moc vděčná. Ale co je hlavní – zvládá to i Josefína. Vidím, že je šťastná, že už není pořád jen se mnou. Myslím, že poznala, že mi trochu šplouchá na maják. A mít babičky a dědečky je fajn.

Otec Floriana Zeller a získal řadu ocenění a uznání se dostalo i filmovému zpracování. Čím hra oslovila tebe?

Je to text, který vás vtahuje do chaosu myslí člověka, na kterém se podepisuje

stárnutí a zapomínání. A zároveň neopomíjí úděl nejbližších lidí, které kolem sebe máme. Je dobré si uvědomit, že se to týká každého z nás. Jaké to je, když ztrácíte paměť, jistoty, soudnost, rodinu a sílu pečovat o ni, nebo víru v sebe sama? A kdy to nastane? Co když to bude zítra...?

Tvá postava je v obsazení označena jako Žena. Co bys o ní prozradila? Neprozradím vůbec nic. Snad jen to, že je to vskutku žena. A ženy já hraju moc ráda.

Režisérem inscenace je tvůj manžel Honza Holec. Je to v práci výhoda, nebo naopak nevýhoda?

Když pracujete s někým, koho si vážíte a plně mu důvěřujete, je to vždycky výhoda.

Pravidelně se věnuješ nahrávání audioknížek a dabingu, spolupracuješ s rozhlasem. Co tě na práci „neviditelného herce“ baví nejvíc?

Že to je neustálý souboj. S mikrofonem. Ale hlavně bojuji sama se sebou. Vzpomínám si, že u své první audioknížky jsem byla velmi nešťastná ze svých sykavek. Snad jsem to zlepšila. A taky to moje ustavičné natahování délek. Ach jo. Snažím se s tím něco dělat. Nejradši bych u toho mikrofonu seděla každý den. Kdyby to jen šlo... Pořád je co zdokonalovat. Jsem si vědoma toho, že jsem vlastně neustále na začátku. Je skvělé, že jsem tady v Ostravě dostala příležitost více pracovat v rozhlase (díky, Tome!), že jsem měla možnost přičuchnout k audioknihám a okusit dabing, ve kterém konkrétně jsem teda úplný amatér.

V jakých projektech se na tebe, respektive na tvůj hlas, mohou diváci těšit?

Pokud vše dobře půjde, čekají mě ještě zbývající tři díly ze sedmidílné fantasy série Samantha Shannonové: Kostičas.

A otázka na závěr, protože léto klepe na dveře, kam s rodinou vyrazíte na prázdniny?

To je jedno kam, hlavně, ať jsme spolu.



rozhovor

lukáš melník

Také se stálíci pánské šatny jsme se zaměřili především na aktuální novinku, francouzskou hru Floriana Zelleru Otec, ve které se Lukáš představí v roli Pierra.

Další divadelní sezóna je za námi. Jak na ni budeš vzpomínat?

Na končící sezónu budu vzpomínat jako na období velkých změn. Hodně se toho událo, a ne všechno to budou ty nejšťastnější vzpomínky. Ale život je už o tom – umět se vypořádat se vším, co přináší.

V novince Otec máš roli Pierra. Jak sis k němu hledal cestu?

Za ta léta v divadle člověk získá svým způsobem jistý nadhled a určitou představu o postavě, kterou má ztvárnit. V tomto ohledu jsem měl Pierra relativně dobře přečteného, nicméně to neznamená, že tím má práce skončila. Je to spíše „úspěšné

první rande“. Na to však navazuje složitá, ale o to zábavnější fáze práce – psychologické rozborů a křesání prvních krůčků v kůži dané postavy. Na Otci se sešel mimořádně tvůrčí tým, a to mi hodně pomohlo Pierra pochopit a v klidu nastudovat.

Po Frankensteinovi a Bratřech Karamazových se jedná o tvou třetí spolupráci s naším šéfem Honzou Holcem. Jaké je zkoušení s Honzou?

S Honzou se mi pracuje velmi dobře, za což jsem upřímně velmi vděčný. Mám pocit, že si opravdu rozumíme, vzájemně se respektujeme a dovolím si i říci, že jsme na stejné vlně. Tyto benefity shledávám jako pevný základ pro velmi tvůrčí práci a jedinečnou symbiózu mezi hercem a režisérem.

Viděl jsi stejnojmenný oscarový snímek? Inspiroval tě nějak? Nebo to na tvou práci nemělo žádný vliv?



Ano, samozřejmě viděl a je to opravdu kvalitní snímek hodný svých poct a ocenění. Dobrý film je herecky propracovaný, plný obrazových a hudebních skvostů vyvolávajících emoce. Divadlo je však úplně jiné, a přitom v něčem naprosto identické. Obě média mají snahu vyvolávat v divákovi emoce, rozdíl je v tom že divadlo je teď a tady. Je živé. Proto inspiraci nelze čerpat jen a pouze ze stejnojmenného filmu, ale právě ze života samotného. To mi dalo možnost si vytvořit svou vlastní verzi Pierra, a to pokládám za úspěch.

Blíží se letní prázdniny a období dovolených. Kam se v létě s rodinou chystáš?

Určitě někam k vodě – sluníčko, pohodička, grilování. Moře by byla značka ideál, protože tam si nejvíce dobším baterky na celou sezónu. Tak uvidíme.

A cos bys na závěr vzkázal našim věrným divákům?

Co bych vzkázal? To je jednoduché: zůstaňte nám věrní a my vás za to odvděčíme jedinečnými zážitky tak, jak to naše divadlo umí.

nabídka předplatného bezruči 23—24



sezónní

hamlet / střípky ženy / ženitba /
marie stuartovna

- 4 novinky předplatného 23/24, které pro vás odehrajeme od září 2023 do června 2024
- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací dny – pondělí (skupina D), úterý (skupina G), středa (skupina K), čtvrtek (skupina N), pátek (skupina R)
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1390 Kč (dospělí)



roční

hamlet / střípky ženy / ženitba /
marie stuartovna

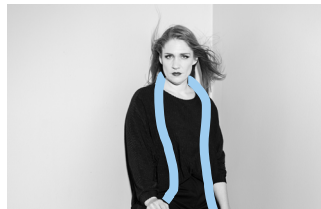
- 4 novinky předplatného 23/24, které pro vás odehrajeme od ledna do prosince 2024
- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací dny – úterý (skupina V), středa (skupina A)
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1390 Kč (dospělí)



premiérové

hamlet / střípky ženy / ženitba /
marie stuartovna

- 4 slavnostní premiéry sezóny 23/24, které pro vás odehrajeme od září 2023 do června 2024
- navíc od nás obdržíte welcome drink, pozvání na raut a příležitost setkat se s tvůrčím týmem
- hrací den – pátek (skupina P)
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1890 Kč



bombovní

B1: šikmý kostel / bratři karamazovi /
ženitba
B2: špinarka / sen čarovné noci /
proces

- 3 divácky nejžádanější inscenace, které pro vás odehrajeme od září 2023 do června 2024
- hrací den – pátek (skupina B1/B2)
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1390 Kč



ladies

venuše v kožichu / šikmý kostel /
střípky ženy / marie stuartovna

- 4 inscenace, které spojují silné ženské příběhy a které pro vás odehrajeme od září 2023 do června 2024
- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací den – pondělí (skupina L)
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1390 Kč (dospělí)



maturitní

hamlet / sen čarovné noci / proces /
bratři karamazovi

- 4 tituly, které jsou součástí maturitní četby a které pro vás odehrajeme od září 2023 do června 2024
- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací den – středa (skupina M)
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1090 Kč (studenti po předložení průkazu), 1390 Kč (dospělí)

zákulisí příprav hry otec



Na závěr sezóny měl u Bezručů premiéru francouzský text *Otec* Florianu Zelleru. Hra obdržela řadu prestižních cen a stala se velkým hitem v Paříži, na West Endu i na Broadwayi. Její filmová adaptace (2020) získala dva Oscary.

André je stárnoucí muž svých vlastních myšlenek. Býval tanečník a bydlí se svou dcerou Anne a jejím manželem Antoinem. Anebo pracoval jako inženýr a jeho dcera žije v Londýně s novým přítelem Pierrem? Proč má uprostřed odpoledne pyžamo? Kam se ztrácejí jeho hodinky? Kam mizí nábytek? A co dělá v jeho kuchyni ten cizí člověk s kuřetem?

Křehká hra o stárnutí a o odpovědnosti dětí k rodičům je v režii Jana Holce další velkou hereckou příležitostí pro Norberta Lichého.



Režisérem inscenace je umělecký šéf Bezručů Jan Holec. Dramaturgem pak Peter Galdík, který se od příští sezóny stane také kmenovým dramaturgem.



Barbora Křupková (Laura), Norbert Lichý (André) a Markéta Haroková (Anne) během zkoušecího procesu.



Lukáš Melník (Pierre) zachycen na inspicí společně s inspicientem Michalem Weberem.



Po delší době uvidíte ve hře také Magdalénu Holcovou (Žena). Na fotce si zkouší kostým společně s krejčovou Marií Dopitovou.



Záhadně znějící roli Muže ztvárňuje Jáchym Kučera – na fotografii během zkoušky s Norbertem Lichým.



Pohled do zákulisí na členy naší nepostradatelné techniky – Martina Kuklu a Filipa Kapustu.

bezručoviny

maryša na dramoxu

Bezruči jsou součástí streamovací služby Dramox, která nabízí největší výběr divadelních záznamů na jednom místě. Bezručácká řada titulů, které si můžete přehrát prostřednictvím Dramoxu z pohodlí domova, se neustále rozrůstá – zkouknout můžete už 8 záznamů inscenací. Nově jsme na vaše přání přidali i oblíbenou klasiku – Maryšu v titulní roli s Pavlou Gajdošíkovou! Více informací najdete na www.dramox.cz.



derniéra transek

Na začátku června (6. 6.) se rozloučíme s inscenací Transky, body, vteřiny autora Tomáše Dianišky. Inscenace se dočkala neuvěřitelných 57 repríz, získala Ceny divadelní kritiky 2019 v kategoriích Inscenace roku a Poprvé uvedená česká hra roku, záznam hry byl vysílán prostřednictvím České televize. Hlavní roli Zdeny Koubkové ztvárnil Jakub Burýšek, jehož výkon ocenila porota Cen Jantar. Po představení a velkém loučení bude na jevišti ve 21:30 hodin následovat koncert skupiny Retro B!

yvona stolařová aristokratkou

Režisér Jiří Vejdělek natočil pokračování příběhu „poslední aristokratky“ – Aristokratka ve varu podle bestselleru milotického kastelána Evžena Bočka. V hlavní roli komtesy Marie se můžete těšit na „naši“ Yvonku Stolařovou! Partnerky na place jí byli Tatiana Dyková, Hynek Čermák, Eliška Balzerová, Pavel Liška, Zdeněk Piškula, Simona Lewandowská a další. Aristokratka ve varu má naplánovanou premiéru na začátek příštího roku.



užijte si léto!

Milí diváci, děkujeme za vaši přízeň v sezóně 2022/2023! Nezapomeňte nás i během léta sledovat na sociálních sítích, nebo on-line portálu Dramox. V příští sezóně vás zveme na Shakespearův klenot Hamlet, drásavý text Katy Wéber Střípky ženy, komediální nálož v podobě Gogolovy Ženitby a současnou adaptaci Schillerovy Marie Stuartovny. Nezapomeňte si včas pořídit předplatné, ať máte místo u nás v hledišti jisté! Pokladnu a prodej vstupenek pro vás otevíráme už 24. srpna 2023.

repertoár

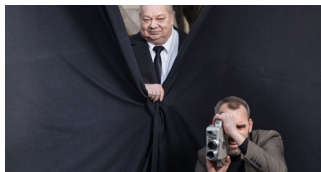
otec

autor **florian zeller**
režie **jan holec**
černá komedie o důležitých věcech



lekce hitchcock

autor **štěpán gajdoš a kol.**
režie **štěpán gajdoš**
vytvořit emoci a pak ji udržovat



proces

autor **franz kafka**
režie **jan holec**
klasika u bezručů



venuše v kožichu

autor **david ives**
režie **jiří pokorný**
dialog až na dřevě



bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**
režie **jan holec**
dějiny jedné rodiny



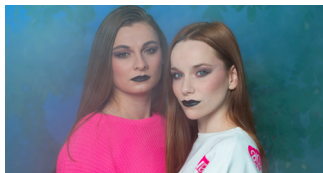
špinarka

autor **tomáš dianiška**
režie **tomáš dianiška**
dokumentární fikce o ní



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**
režie **michal hába**
sex, moc a čarovné nic



poslední zápas

autorka **anna ziegler**
režie **jiří pokorný**
tragikomedie z tenisového kurtu



šikmý kostel

autorka **karin lednická**
režie **janka ryšánek schmiedtová**
minulost ztracená pod černou zemí



bezručí v 60 minutách

jan holec, anna smrčková a kol.
režie **jan holec**
bezruč čičo!



transky, body, vteřiny

autor **tomáš dianiška**
režie **tomáš dianiška**
groteska na 800 metrů



audience

autor **václav havel**
režie **štěpán pácl**
kancelář v pivovaru, bohďalka, gott
a holky z flaškovny



1	čt 19:00	proces	zájezd – praha / divadlo pod palmovkou
2	pá 19:00	venuše v kožichu	zájezd – praha / divadlo pod palmovkou
3	so 18:30	yerma	dream factory ostrava
	so 19:00	venuše v kožichu	zájezd – praha / divadlo pod palmovkou
6	út 18:30	transky, body, vteřiny	mimo předplatné
7	st 18:30	otec	sk. K
8	čt 18:30	otec	sk. N + F
9	pá 18:30	proces	sk. B
10	so 20:00	špinarka	zájezd – zvolen / festival zámočké hry zvolenské
12	po 11:00	proces	zadáno – školní představení
13	út 18:30	lekce hitchcock	sk. V
14	st 19:00	špinarka	zájezd – semily
15	čt 19:00	špinarka	zájezd – trutnov
16	pá 18:30	otec	sk. R
19	po 18:30	otec	sk. D
20	út 18:30	špinarka	předplatné ABEND
21	st 20:30	šikmý kostel	zájezd – zadáno – ostrava
22	čt 18:30	bratři karamazovi	mimo předplatné
23	pá 18:30	šikmý kostel	mimo předplatné
24	so 18:30	sen čarovné noci	mimo předplatné
26	po 19:00	sen čarovné noci	zájezd – hradec králové / festival regiony
28	st 18:30	soft spot	move fest ostrava
29	čt 19:00	špinarka	zájezd – rýchnov nad kněžnou / festival poláčkovo léto