

červen 24



bezruci.cz

dpb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš,
martin špelda, jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz



předplatné v prodeji!

slepá skvrna

autor **janis mavritsakis**
režie **klára vosecká**
premiéra 18. října 2024

nepřítel lidu

autor **henrik ibsen**
režie **jan holec**
premiéra 24. ledna 2025

krysař

autor **viktor dyk**
režie **daniela špinar**
premiéra 21. března 2025

pozdě přichozí

autor **jordan tannahill**
režie **jan holec**
premiéra 23. května 2025



rozhovor

jáchym kučera

Před divadelními prázdninami jsme stihli vyzpovídat Jáchyma Kučera. Jak hodnotí právě končící sezónu? Kam se v létě chystá a na co by si měl dávat pozor?

Jsme u konce sezóny. Jaká pro tebe byla?

Tato sezóna byla velmi proměnlivá a emocionálně i fyzicky náročná. Když jsem si konečně „dolízal“ rány po zlomeném kotníku a následně i dalších zdravotních komplikacích a opět jsem mohl nezastavitelně běhat po jevišti, tak nám navždy doběhl Bert Lichý a chvíli před ním má profesorka z DAMU Jana Hlaváčová. Nebyla to mimo jeviště a ani na něm lehká sezóna. Jej! To jsem začal smutně.

V uplynulých deseti měsících jsi ztvárnil zajímavé postavy: Laerta v Hamletovi, Nenažraného v Ženitbě, Aubespina/Melvila v Marii Stuartovně.

Co nového ses naučil při každé z nich?

Navzdory všemu jsem moc rád, že jsem tuto sezónu mohl nastudovat tři zcela žánrově odlišné věci. Není to, že bych se něco naučil, už to uměl a hotovo – jako třeba triky s nožem v roli Laerta, které mi jdou jen v zákušlích a na jevišti se mi povedly jednou. I když Laertes je pro mě spíš takovou emocionální laboratoř. Nenažraný je hezká tragikomická figurka, kde si jde krásně hledat žánrově mantinely a bystřit si ostrážitost v situacích a v inscenaci Marie Stuartovna, kde hraju dvě postavy, je hlavní hra slovem, což je pro mě velký oříšek a vždy byl – zkoordinovat mou hubu s mozkiem – člověk slyší v hlavě, jak by to mělo být, ale ven to nejde. Když to shrnu, aby to vypadalo chytře, nejtěžší i nejhezčí je se učit, učit se.

V lednu jsi získal ocenění od portálu i-divadlo v kategorii mužský herecký výkon za postavu Josefa K. v Proce-

su. Spokojenost? Motivace? Co to pro tebe znamená?

To je jako narozeniny, přijmeš gratulace a druhý den je to pryč. Samozřejmě, že mě zahřálo hodně moc u srdíčka, že z tolika nominovaných porota vybrala právě mě a mého Josefa K. Divadlo ale nemůže být soutěž o zlatou medaili, když se nedá nijak změřit, a to je dobře. I tak ale nemůžu neposlat vzkaz kolegovi: „Pepo, porazil jsem ti tátu!“

Jaká máš očekávání od příští sezóny? Kam by ses chtěl v herectví posunout?

Příští sezónu máme nabitou parádními tituly, tak se těším na to, co mě v nich čeká za práci, ale i na to, na co se přijdu jen s gusem podívat. A kam se posouvat? Vždycky se mi moc líbilo, když někdo o herci řekne: „Ten je přesnej!“ To je myslím dobrá meta, kam směřovat.

Na zkouškách zastáváš také roli svačináře. Doporučil bys našim divákům recept na jednohubky podporující soustředění a kreativitu při práci?

Na dvě jednohubky: Salátovou okurku podélně rozřízneme na půl a cca



hodinu necháme naloženou v troše octa, sezamu a dobromysli. Kuřecí prso lehce osolíme, opepříme a na pánvi orestujeme z obou stran. Okurky okapeme a do trochy zbylého nálevu nastrouháme jablko, promícháme. Na okurky dáme maso, jablka a bílý jogurt rozmíchaný s česnekem. Velikost jednohubky jde měnit krájením, tato je pro mou hubku.

V květnovém zpravodaji se Jan Holec nechal slyšet, že spolu plánujete dovolenou. Máte už vybranou destinaci?

Tohle vždy plánuje šéf. Už za sebou máme dvakrát Španělsko, jednu Bosnu a Jižní Korea měla být, ale ta nám neklapla. Každoročně jsme chvíli v jižních Čechách, to ani letos nebude jinak. Počkáme, kam dál zavelí srdíčko.

Můžeš nám přislíbit, že se na té dovolené nebudeš (zvláště na konci srpna) věnovat aktivitám směřujícím k frakturám dolních končetin?

Jelikož jdu postupně, jedny divadelní prázdniny jeden kotník, další prázdniny druhý kotník, tak se bojím, aby to nepřešlo na horní končetiny. Budu se radši hlídat celý.

rozhovor

filip krejčí

Ředitelem Divadla Petra Bezruče je od nového roku Filip Krejčí, který ale u Bezručů, jak se dočtete v rozhovoru, není žádným nováčkem.

Jaká byla tvá cesta k divadlu?

Moje máma Kateřina Krejčí je v angažmá u Bezručů od mých zhruba sedmi let, dědeček Fantišek Kordula byl hercem, režisérem a také ředitelem Těšínského divadla, následně pak režisérem v NDM (tehdejším Státním divadle Ostrava), kde režíroval zhruba deset let. Babička byla tanečnice a později dlouholetá inspicientka také v Těšínském divadle, takže vzhledem k uměleckému zaměření mé nejbližší rodiny jsem to do divadla opravdu neměl nikdy daleko. Nicméně je pravda, že v průběhu dospívání jsem se věnoval spíše jiným zájmům než divadlu jako takovému, profesně jsem se pak původně vydal úplně jiným směrem a trvalo

dobrych dvacet let, než jsem našel k divadlu cestu zpět a začal se mu na plný úvazek věnovat.

Od nového roku jsi ředitelem DPB. Stihl ses již zorientovat v komplexnosti své nové role?

Myslím si a hlavně věřím, že již ano, ostatně poslední dva roky jsem se na tuto novou zkušenost připravoval ve spolupráci se svým otcem Jiřím, který mi „funkci“ po 24 letech k novému roku



předal a nyní je mým zástupcem, ve skutečnosti ale spíše poradcem a mentorem. Navíc s vedením týmu, i když menšího, mám již zkušenosti ze svého dřívějšího působení v komerční sféře.

Co je momentálně v divadle tvá nejžhavější agenda?

Ve chvíli, kdy děláme tento rozhovor, celé divadlo pilně pracuje na úspěšném dokončení inscenace Marie Stuartovna, kdy se snažím inscenační tým podpořit a vypomoci alespoň produkční činností, která je mi blízká z minulých působení v reklamních a produkčních agenturách. V neposlední řadě pak řešíme personální doplnění hereckého souboru a technických složek divadla, což je vždy, byť se to možná nezdá, zdlouhavá a celkem komplikovaná záležitost, protože zkušenosti profesionálů v těchto specifických oborech na pracovním trhu jednoduše chybí. A dále běžná administrativní činnost, které je vždy dost, takže na nudu si rozhodně stěžovat nemohu.

Jakou máš vizi do dalších sezón?

Nevím, jestli by se to dalo nazvat vyloženě ucelenou vizí, ale pár nápadů bych v hlavě měl. Každopádně ty jsou

spíše na diskuzi s ostatními složkami vedení divadla a nerad bych je takto veřejně prezentoval bez předchozího projednání. Což je třeba také jedna z věcí, kterou bych chtěl tak nějak vtisknout do DNA našeho divadla, a tou je maximální možná týmovost, aby všechny složky divadla v jak možná nejvyšší míře spolupracovaly, komunikovaly, aby si všichni byli schopni co nejvíce vyjít vstříc. Občas v tomto vidím v našem divadle rezervy.

Jak bys charakterizoval divadlo, jež by se mělo rodit pod bezručáckou střechou?

Upřímně mě baví tvorba našeho uměleckého šéfa Jana Holce. A pokud bych se měl vrátit k předešlé otázce, uměleckou vizi má Honza zcela jasnou a já s ní v tuto chvíli souhlasím a ztotožňuji se s ní. Takže když to shrnu, já osobně jsem v tuto chvíli s našimi inscenacemi a vůbec směřováním divadla spokojen. A zapravdu nám v tomto dávají i četné kladné kritiky a třeba také již druhá po sobě následující nominace na Cenu divadelní kritiky jako divadlo roku a mnohá jiná ocenění jak celého souboru, tak jednotlivých inscenací, nebo herců a hereček.

Co tě baví v roli ředitele nejvíce a co nejméně?

Nejvíce mě baví letní divadelní prázdniny, za nimi hned následují zimní divadelní prázdniny. Ale teď vážně. Práce ředitele divadla s sebou nese povinnost a zároveň příležitost setkat se se spoustou různých zajímavých tvůrčích a chytrých lidí, což je velmi obohacující a baví mě to. A pak to, jak nám přímo pod rukama vzniká nová inscenace, nové dílo, to je asi to úplně nejzábavnější. A tím vůbec nechci říct, že by to bylo nějak jednoduché a vše by vždy bylo bez problémů a šlo jako na drátkách, to spíše naopak. Ale možná je to právě to vzrušení, jak to celé dopadne, ten adrenalin, který to dělá zábavným. Co mě naopak baví nejméně jsou třeba veřejné proslovy na premiérách, na které jsem si tedy určitě ještě nezvykl. A pak také třeba tento rozhovor.

Čekají diváky nějaká překvapení v další sezóně?

Každá nová inscenace je překvapením, takže minimálně čtyři překvapení budou. Snad to budou jen milá překvapení.

předplatné 24—25

všichni předplatitelé získají přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
více informací k předplatnému najdete na webu bezrucí.cz



sezónní předplatné

premiérové tituly sezóny 24—25 s možností výběru hracího dne

slepá skvrna / nepřítel lidu / krysař / pozdě přichozí

- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací dny – pondělí (skupina D), úterý (skupina G), středa (skupina K), čtvrtek (skupina N), pátek (skupina R)



roční předplatné

premiérové tituly sezóny 24—25, které odehrajeme v průběhu celého roku 2025 / vhodné jako dárek

slepá skvrna / nepřítel lidu / krysař / pozdě přichozí

- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací dny – úterý (skupina V), středa (skupina T)



premiérové předplatné

výjimečná příležitost zažít premiéry všech inscenací sezóny a setkání s tvůrci / welcome drink a raut

slepá skvrna / nepřítel lidu / krysař / pozdě přichozí

- navíc od nás obdržíte welcome drink, pozvání na raut a příležitost setkat se s tvůrčím týmem
- hrací den – pátek (skupina P)



bombovní předplatné

nejoblíbenější bezručácké inscenace / welcome drink

špinarka / hamlet / střípky ženy

- navíc od nás obdržíte welcome drink
- hrací den – pátek (skupina B)



ladies předplatné

(nejenom) s kamarádkou do divadla / welcome drink

špinarka / ženitba / slepá skvrna

- navíc od nás obdržíte welcome drink
- hrací den – pondělí (skupina L)



maturitní předplatné

zážitek s přáteli a příprava na maturitu k tomu

hamlet / marie Stuartovna / nepřítel lidu / krysař

- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací den – středa (skupina M)



seniorské předplatné

propojujeme generace – se studenty na dopolední představení

hamlet / ženitba / marie Stuartovna / nepřítel lidu

- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací den – středa dopoledne (skupina S)



můj bezruč

předplatné vytvořené speciálně pro vás

- s balíčkem získáte osm zvýhodněných vstupů na bezručácká představení z levnější cenové kategorie a přednostní právo na rezervaci vstupenek na inscenace z dražší cenové kategorie

premiéra marie stuartovny marie vs. alžběta

„Jan Holec výrazně využívá Ickeho politický rámec. Ostatně Bezručí lákají na politický thriller. Inscenace není jen pohledem na Marii Stuartovnu, ale i Alžbětu I., které jsou rivalkami spíše symbolickými. Důležitější než souboj rozumu a citu, se kterým bývají často spojovány, je motiv toho, jak se ženy v politice stávají obětmi mužského světa. Ač se brání, jak mohou, tak maskulinní společnost se svou silou nad nimi přebírá moc. Režisér ale akcentuje i téma manipulací a lží, kdy politici dokáží dospět k rozhodnutí a zůstat u moci, aniž by vždy nutně brali odpovědnost sami na sebe. V tomto ohledu inscenace silně rezonuje s dneškem.“

Pavla Bergmannová
Český rozhlas Vltava



Dvě královny a jedna koruna – uprostřed Alžběta I. (Alexandra Palátínusová) a Marie Stuartovna (Magdaléna Holcová).



Kolem královen manévruje celá mužská část bezručáckého souboru.



Kolegové Magdaléna Holcová a Lukáš Melník společně s lékařem a divadelním fanouškem Petrem Bergerem.



Alexandra Palátínusová s partnerem – hercem Petrem Bláhou.



Umělecký šéf Divadla Petra Bezruče a režisér inscenace Jan Holec.



Nové bezručácké posily – absolventi JAMU Monika Tomková a Hynek Tajovský.

bezručoviny

špinarka slaví 100

Špinarka v titulní roli s Markétou Matulovou měla světovou premiéru na jevišti Divadla Petra Bezruče 3. září 2021. Hra Tomáše Dianišky si vzápětí získala publikum napříč celou Českou i Slovenskou republikou a už 8. června se dočká své 100. reprízy, a to je třeba oslavit! V rámci připravovaného speciálu jsme pro vás nachystali welcome drink, raut, setkání s herci po představení a ve 22:00 hodin koncert bezručácké kapely Retro B.



proces v pantu

Připojte se k besedě, kde se setkají pedagožka katedry slovanských jazyků a literatury na Harvardově univerzitě Veronika Tuckerová, Ph.D., režisér Jan Holec a dramaturg Peter Galdík z Divadla Petra Bezruče, aby prozkoumali dílo Franze Kafky a jeho inspiraci pro současné divadlo. Hlavním tématem bude Kafkův román Proces a jeho adaptace a uvedení na jevišti. Beseda se koná 12. června v 19:00 hodin v Centru PANT u příležitosti 100. výročí Kafkova úmrtí.

derniéra posledního zápasu

V Divadle Petra Bezruče se schyluje k závěrečné tenisové bitvě. Hra současné a úspěšné americké dramatičky Anny Ziegler Poslední zápas byla na jevišti u Bezručů uvedena v české premiéře a dočkala se 16 repríz. Originální hra o světě profesionálního sportu plného rivality a touze po úspěchu v hlavních rolích s Ondřejem Brettem, Tomášem Čapkem, Barborou Křupkovou a Alexandrou Palatínusovou bude mít derniéru 19. června.



DRAMOX
I doma můžete strávit čas s divadlem!
Na Dramoxu najdete 400+ představení, které si můžete užít kdykoliv a kdekoliv.
Divadlo Petra Bezruče na Dramoxu uvádí:

- ▶ Audience
- ▶ Maryša
- ▶ Transky, body, vteřiny
- ▶ Škola základ života
- ▶ Spalovač mrtvol
- ▶ Divoká kachna
- ▶ Scapinova šibalství
- ▶ Na Větrné hůrce
- ▶ Petrolejové lampy
- ▶ 1984
- ▶ Heda Gablerová: Teorie dospělosti

Aplikace ve vašich telefonech
SAMSUNG LG

prázdniny s bezručí

Pokud vám budeme v létě chybět (a tak trochu doufáme, že ano), můžete nás sledovat na Dramoxu (ke zhlédnutí nabízíme aktuálně inscenace: Audience; Maryša; Transky, body, vteřiny; Škola základ života; Spalovač mrtvol; Divoká kachna; Scapinova šibalství; Na Větrné hůrce; Petrolejové lampy; 1984 a Heda Gablerová: Teorie dospělosti). A sledovat nás můžete také na sociálních sítích. Děkujeme vám za přízeň, přejeme krásné léto a těšíme se zase 21. srpna.

repertoár

marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller**

režie **jan holec**

politický thriller



ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**

režie **janusz klmsza**

satirická komedie



střípky ženy

autorka **kata wéber**

režie **jan holec**

komorní rodinné drama



poslední zápas

autorka **anna ziegler**

režie **jíří pokorný**

tragikomedie z tenisového kurtu



šikmý kostel

autorka **karin lednická**

režie **janka ryšánek schmiedtová**

minulost ztracená pod černou zemí

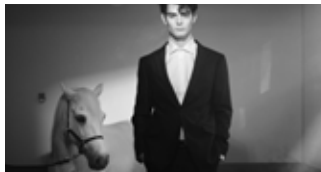


hamlet

autor **william shakespeare**

režie a úprava **dodo gombár**

to be, or not to be?



proces

autor **franz kafka**

režie **jan holec**

klasika u bezručů



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **michal hába**

sex, moc a čarovné nic



venuše v kožichu

autor **david ives**

režie **jíří pokorný**

dialog až na dřevě



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



1	so 19:00	hamlet	zájezd – praha divadlo pod palmovkou	
3	po 18:30	marie stuartovna	sk. D	
4	út 18:30	špinarka	žadáno	
5	st 18:30	ženitba	sk. A	
6	čt 18:30	marie stuartovna	sk. N	
7	pá 18:30	ženitba	sk. B1	
8	so 18:30	špinarka	mimo předplatné 100, představení	SPECIAL S KONCERTEM
12	st 18:30	ženitba	sk. M	
13	čt 20:00	špinarka	zájezd – praha letní scéná harfa	
14	pá 20:00	špinarka	zájezd – praha letní scéná harfa	
17	po 18:30	proces	mimo předplatné	
18	út 18:30	střípky ženy	mimo předplatné	
19	st 18:30	poslední zápas	mimo předplatné	DERNIERA
20	čt 18:30	venuše v kožichu	mimo předplatné	
21	pá 18:30	marie stuartovna	sk. R	
24	po 18:30	hamlet	mimo předplatné	
25	út 18:30	marie stuartovna	sk. G	
26	st 18:30	marie stuartovna	sk. K	
27	čt 18:30	špinarka	mimo předplatné	