

duben 22



bezruci.cz

dpb : DIVADLO
: PETRA
: BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, www.bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení
Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí /
pr Marcela Bednaříková / redakce Anna Smrčková
a Marcela Bednaříková / foto Lukáš Horký, Petr Hrubeš,
Jiří Zerzoň a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
ceny vstupenek 210 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)
a 290 Kč (dospělí)

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



vinoostrava.cz

RENGL



premiéra

šikmý kostel

minulost ztracená pod černou zemí /
zející hroby / uhlím to začalo, uhlím to skončí /
domy se naklání a propadají /
dobrý bože – jen to ne /
barboro, julko, ludwiku, pojďte už, je čas!

autorka **karin lednická**
režie **janka ryšánek schmiedtová**

světová premiéra
22. dubna 2022



rozhovor

vojtěch johaník

Po Špinarce a Láskách jedné plavovlásky se Vojta představí divákům jako Jurek v Šikmém kostele. A jelikož se světová premiéra nezadržitelně blíží, téma našeho rozhovoru bylo více než jasné.

S režisérkou Jankou Ryšánek Schmiedtovou se dobře znáš. Jak bys charakterizoval její způsob práce a hereckého vedení?

Janka mě do Bezručů přivedla, takže bych jí chtěl touto cestou poděkovat, protože to chtělo hodně odvahy. Co se týče hereckého vedení, je Janka velmi citlivou režisérkou. Přístupuje k hercům individuálně a trpělivě. Jak sama ráda říká: „Na každého herce platí jiná hůl.“

Podobně jako ostatní kolegové jsi četl knižní předlohu. Představoval sis

konkrétní situace na jevišti, nebo jsi o tom vůbec nepřemýšlel?

Jistěže jsem si představoval, jak asi budeme dané části knihy inscenovat, jak budou naše postavy vypadat, jak se budou chovat. Tohle už je spíš taková pracovní deformace. Cokoli si čtu, tak si to představuji na jevišti. Někdy je to až absurdní, když se mi to děje v restauraci při čtení jídelního lístku.

Co tě na příběhu Šikmého kostela zaujalo nejvíce?

Znovu jsem si uvědomil, jak jednoduše se ztrácí příběhy lidí, rodin, domů a měst. Jsem velmi vděčný Karin Lednické, která odvedla obrovské množství práce, aby se na tyto příběhy nezapomnělo.

Postavy románu mají předobrazy v reálných lidech. Ovlivňuje tě nějak při zkoušení tento fakt, nebo to nemá roli?

V tomto případě mě to nijak zvlášť neovlivňuje. Pokud by existoval nějaký audiovizuální záznam, tak bych se snažil těm reálným obrazům přizpůsobit, ale takto to zůstane na fantazii mé a tvůrčího týmu. A navíc jsem v předvádění reálných lidí dost nevěrohodný. Jediný, koho umím dobře zahrát, je Ondřej Brett, to je opravdu snadné.

Jak na tebe krajina staré Karviné, kterou jsme společně s herci a tvůrčím týmem navštívili, zapůsobila?

Je to pocit, který ve mně vyvolala návštěva kostela svatého Petra z Alkantary (šikmý kostel). Pokřivený svět, ve kterém máte problém udržet rovnováhu. Motá se vám hlava a nějaká divná síla vás chce stáhnout dolů a vy s tím nemůžete nic dělat. To je přesně ten pocit, který mám z okolí staré Karviné, na kterou dopadla ocelová pěst a zanechala po sobě prázdnou krajinu.

Jak bys popsal Jurka, kterého hraješ?

Jurek je správný chlap. Takového by chtěla každá. Hodný, citlivý, vnímavý, srdečný, pracovitý a vnitřně velmi



svobodný. Máme toho hodně společného.

Manželku ti (snad vůbec poprvé u Bezručů) hraje tvá velká kamarádka Markéta Matulová. Jak se těšíš? A je vaše přátelství v intimních situacích spíše výhodou, nebo nevýhodou?

Těším se jak malý kluk. Očekávám, že se hodně nasmějeme. Pro nás dva to asi bude výhoda, protože se známe dlouho a máme vzájemnou důvěru. Pro režisérku to nejspíš bude nevýhoda. Bude si muset nějak poradit s naším pubertálním hihňáním a nesoustředěností. Jsme oba totiž trochu ADHD.

Proč by si diváci neměli nechat naši novinku ujít?

Bo je to skvělá kniha, bo to bude krásná inscenace, bo se na to všichni těšíme, bo Bobo je hvězdný inspicient, bo Karwiná...

rozhovor

janka ryšánek schmiedtová

Úspěšná režisérka a bývalá umělecká šéfka Divadla Petra Bezruče se k nám vrací po třech letech. Po Hedě Gablerové: Teorii dospělosti ji v dubnu čeká světová premiéra dramatizace románu Karin Lednické Šikmý kostel.

Co ti prolétlo jako první hlavou, když ti bylo nabídnuto, abys u Bezručů režírovala Šikmý kostel?

Svět byl v ten moment uprostřed covidového lockdownu a divadlo zažívalo jen chvíle marnosti. Přišlo mi to jako dobrý nápad – sama jsem během četby přemýšlela, zda nejde o materiál pro jeviště. Ale upřímně jsem po oslovení pocítila nejdříve smutek. Mluvit o Šikmém kostele znamenalo opustit od inscenování textu Bikiny Blues dramaturgicky navazují-

cího na Hedu Gablerovou, která měla premiéru u Bezručů v březnu 2019. Ráda dělám generační inscenace, ráda se pitvám v tom, jak se asi zrovna cítí lidi, co jsou stejně staří jako já.

Od začátku příprav je součástí také autorka románu Karin Lednická. Jak taková spolupráce probíhá?

Intenzivně a více diplomaticky, než bývá zvykem. Pro Karin je Šikmý kostel nadmíru osobní věcí, dítětem, které ochraňuje, protože cítí odpovědnost nejen za žijící pamětníky, ale za ten příběh obecně. Téma ztraceného města, o jehož existenci se dlouho mlčelo, našla, oprášila, sestavila a vydala úplně sama. Má za sebou tisíce hodin vytrvalé práce. A pak trochu nečekaně nastalo to velké haló. První i druhý díl románové kroniky patřily a patří po mnoho měsíců k nejprodávanějším titulům. Ty knihy čtou i lidé, co jinak nejsou velkými čtenáři. Celé je to nečekaně

velké a silné. Dovolila bych si hádat, že důvodem je zamlčená historie, která je pro mnohé lidi bolestivá a pro mnohé minulé i současné politiky choulolistivá. Tohle je skvělé a zároveň zavazující, v případě Šikmého kostela se musí jednat opatrně, nejen s Karin, ale předně s jejím dílem, které je víc než pouhým románem.

Společně s Karin Lednickou a autorkou dramatizace Annou Saavedrou jste na jaře minulého roku navštívily místa, kde se děj knihy odehrává. Jaký to byl zážitek?

Já pokaždé intenzivně prožívám, když musí obyčejný lidský rozměr ustoupit velkolepým plánům. I proto miluji Ostravu, podivně nevzhledné město, jehož černá půda pulzuje touhou žít. A to samé jsem cítila v Karvině. Má fantazie a duše tam dostaly velký input. Abych ale řekla pravdu, mě vzrušují obecně takovéhle věci: zatopené i zmizelé vesnice nebo třeba absurdně velkolepé pokusy se sociálním bydlením. Stačí mi se v podvečer kouknout na rozsvícený čtrnáctipatrový panelový dům a zalknu se silou toho obrazu – provokuje

mě ta myšlenka, že na minimálním prostoru bydlí maximální počet lidí – a každý se snaží žít šťastně.

Na začátku zkoušení jsi pak společně s herci navštívila i samotný kostel svatého Petra z Alkantary. Jaké to bylo?

V šikmém kostele se mi díky vyrovnané podlaze řádně zatočila hlava. Větší

sílu jsem ale pocítila v náletovém lesíku, kde po krásné Karvině zbyla jen kaštanová alej.

Šikmý kostel je značně komplikovaná kniha, která otevírá řadu témat. Které je pro tebe osobně to nejdůležitější?

Pro mě je to návrat příběhu lidem a krajině – mluvit o tom, co se dělo, to

je naše největší odpovědnost. Nezavírat oči před nepříjemnými momenty. Z minulosti jsme vzešli a opakovaným zamlčováním/vytěsňováním vytváříme jen zlo, které se jednou tak jako tak vrátí. My ještě tušíme, kde jsou kořeny nenávisti, strachu a neštěstí, naši potomci to už ale vědět nebudou, stejně se jim však strach a pocit bezmoci bude vracet.

Ke tvým stálým spolupracovníkům patří také autor hudby – Ivan Acher. Ten zároveň vytváří do inscenace speciální projekce. Na co se mohou diváci v rámci audiovizuálního zážitku těšit?

Myslím, že máme šanci vytvořit stylově a atmosféricky úplně jinou inscenaci, než na jaké jsou v Bezručích diváci zvyklí. Silnou, mrazivou, ale jinou.

Každý tvůrčí proces představuje nějakou výzvu. Která je ta největší v případě Šikmého kostela?

Obhájit to, že Šikmý kostel může být na jevišti jiný než v knize, ale stále stejně vypovídající a intenzivní.



připravujeme šikmý kostel

V březnu začaly v Divadle Petra Bezruče zkoušky Šikmého kostela. Světovou premiéru divadelní inscenace podle románu Karin Lednické, který se mimo jiné stal absolutním vítězem v anketě Kniha roku 2020, uvede divadlo 22. dubna 2022. Adaptaci románové kroniky ztraceného města vytvořila pro Bezruč etablovaná dramatička Anna Saavedra. V režii Janky Ryšánek Schmiedtové a výpravě Davida Janoška uvidíte celý herecký soubor divadla.

Románová trilogie Šikmý kostel je autentickým svědectvím o životě obyčejných lidí, procházejících dějinami – válkami, politickými převraty, národnostními sváry, v regionu, kde na vše padá uhelný prach. Vzpomínky byly nuceně vymazány, lidé odsunuti a přesídleni. Jen kostel svatého Petra z Alkantary ční šikmo k nebi jako poslední připomínka ztraceného města, které se kvůli neřízené těžbě uhlí začalo propadat a nakonec bylo srovnáno se zemí.



Na počátku dramatizace českého bestselleru Šikmý kostel bylo setkání dramatičky Anny Saavedry a režisérky Janky Ryšánek Schmiedtové (vpravo) s autorkou Karin Lednickou (vlevo).



První čtená zkouška inscenace Šikmý kostel se odehrávala v prostorách Dolu Michal. Uprostřed Norbert Lichý, který se představí jako Neznámý.



Karin Lednická se také vydala s celým hereckým souborem Divadla Petra Bezruče do místa krajiny staré Karviné, místa, kde se děj knihy odehrává.



Následovalo zastavení u památníku obětem důlního neštěstí v roce 1894, vlevo dramaturgyně Anna Smrčková, vpravo autorka Karin Lednická.



Procházka starou Karvinou začala prohlídkou legendárního šikmého kostela, tedy kostela svatého Petra z Alkantary.



Čerpání atmosféry skončilo v pustinách centra zmizelého dvacetitisícového města. Současný stav jsme měli možnost porovnat s historickými pohlednicemi.

14. ročník
divadelního
festivalu

DREAM FACTORY

u bezručů

24.–31. 5. 2022 Ostrava



STŘEDA 25/5

16.00 / DIVADLO PETRA BEZRUČE

OŠKLIVEC

autor **Marius von Mayenburg**
Činoherní klub, Praha
režie **Braňo Holíček**

Co se stane, když zjistíte, že vám nikdo nikdy neřekl, že jste oškliví? Satirická komedie ostrá jako skalpel!

Kompletní program na dfov.cz.



ČTVRTEK 26/5

18.00 / DIVADLO PETRA BEZRUČE

DOM

autorka **Anna Saavedra** na motivy hry
F. G. Lorcy
Divadlo Andreja Bagára, Nitra
režie: **Marián Amsler**

Nová adaptace klasického textu F. G. Lorcy vypráví zejména o současné společnosti, která neumí přijímat odlišnost.



PÁTEK 27/5

17.00 / CÍRKEV BRATRSKÁ / SEBEOBVIŇOVÁNÍ
18.30 / DIVADLO PETRA BEZRUČE / ZDENĚK ADAMEC

ZDENĚK ADAMEC + SEBEOBVIŇOVÁNÍ

autor **Peter Handke**
Divadlo Na zábradlí, Praha
režie: **Dušan D. Pařízek**

Případ mladého muže, který se v roce 2003 upálil na Václavském náměstí. Hra je doplněna scénickou skicou Sebeobviňování.



SOBOTA 28/5

16.00 / MÁRNICE / SÁDLO
17.00 / DIVADLO PETRA BEZRUČE / BALETKY

SÁDLO

autorka **Ridina Ahmedová**

Představení pro jednu ženu a okolí s názorem.

BALETKY

autoři **Miřenka Čechová & Spitfire Company**

Abstraktní ponor do duše dívky bojující proti despotickému, dogmatickému systému a ztrátě vlastní identity.

bezručoviny

k bezručům zamířily tři ceny divadelní kritiky

V neděli 13. března 2022 byly ve Studiu Švandova divadla na Smíchově vyhlášeny Ceny divadelní kritiky 2021. Divadlo Petra Bezruče proměnilo všechny tři nominace! Markéta Maťulová získala za roli Věry v inscenaci Špinarka cenu za Ženský herecký výkon roku 2021, současně obdržela také ocenění Talent roku 2021. Nejlepší poprvé uvedenou českou hrou roku 2021 se stala Špinarka Tomáše Dianišky. Gratulujeme a máme radost!



bezruči stojí za ukrajinou

Současná situace na Ukrajině nám není lhostejná! Od prvních dnů válečného konfliktu vlaje na budově našeho divadla žlutomodrá vlajka, pro naše diváky jsme pak zdarma vyrobili placky a uspořádali benefiční představení Audience. Řada Bezručů se přihlásila jako dobrovolníci k Českému červenému kříži a Bezruči se také vypravili na polsko-ukrajinské hranice. Náklady uhradili herci a zaměstnanci DPB, vedení divadla na cesty půjčilo auto. Aktuálně připravujeme i dramaturgické úvody a besedy o současné situaci a v našem úsilí budeme pokračovat. Má to smysl!

derniéra spalovače mrtvol

Fuksův temně groteskní příběh z doby nastupujícího nacistu sleduje zhoubnou proměnu malého člověka, kterého konečně začal někdo brát vážně. Proslavil jej skvělý film Juraje Herze s geniálním Rudolfem Hrušínským, ovšem varovně vyznívá i padesát let poté. Za úspěchem tohoto titulu u Bezručů stojí bezesporu také výkon Norberta Lichého, který byl za svůj výkon nominován na Cenu divadelní kritiky a Cenu Thálie. S inscenací se rozloučíme poslední dubnový den po úctyhodných 78 reprízách.



svatební zvony u urbanů

Dobrych zpráv není nikdy málo! A tak dáváme na vědomí, že si naše nejlepší rekvizitářka Marie Křehlíková a herec Dušan Urban řekli své ANO. Moc gratulujeme novomanželům! Na fotografii zleva herec Michal Sedláček, ženich Dušan Urban, nevěsta Marie Křehlíková, naše garderobiérka Renáta Pytlíková, herečka a maminka nevěsty Irena Křehlíková s vnukem Tondou.

repertoár

šikmý kostel

karin lednická

režie **janka ryšánek schmiedtová**

minulost ztracená pod čiernou zemí



venuše v kožichu

david ives

režie **jiří pokorný**

dialog až na dřeň



bratři karamazovi

fjodor michajlovič dostojevskij

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny



mechanický pomeranč

anthony burgess

režie **tereza říhová**

zpověď jednoho grázla



transky, body, vteřiny

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**

groteska na 800 metrů



maryša

alois mrštík, vilém mrštík

režie **janka ryšánek schmiedtová**

klasika z neklasičtějších u bezručů



lásky jedné plavovlásky

j. papoušek, m. forman, i passer

režie **jan holec**

tancovačka, jak má být



skořápka

ian mcewan

režie **miřenka čechová, petr boháč**

příběh vzhůru nohama



špinarka

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



spalovač mrtvol

ladislav fuks

režie **jakub nvota**

dobrá rasa, špatná rasa a přátelé žehu



audience

václav havel

režie **štěpán pácl**

kancelář v pivovaru, bohďalka, gott

a holky z flaškovny



1984

george orwell

režie **jan mikulášek**

kultovní antiutopie



1	pá 18:30	lásky jedné plavovlásky	sk. R
2	so 18:30	skořápka	sk. X
4	po 18:30	špinarka	sk. D
5	út 11:00	spalovač mrtvol	zadáno
8	pá 19:00	transky, body, vteřiny	zájezd (znojmo)
11	po 19:00	maryša	zájezd (moravská təbová)
12	út 18:30	bratři karamazovi	sk. G
22	pá 18:30	šikmý kostel	mimo předplatné PREMIÉRA
24	ne 18:30	šikmý kostel	mimo předplatné
26	út 18:30	1984	mimo předplatné
27	st 18:30	skořápka	mimo předplatné
28	čt 18:30	venuše v kořichu	mimo předplatné
29	pá 18:30	mechanický pomeranč	sk. T
30	so 18:30	spalovač mrtvol	mimo předplatné DERNIÉRA