

květen 22



bezruci.cz

dppb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, www.bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení
Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí / pr
marcela Bednaříková / redakce Anna Smrčková a Marcela
Bednaříková / foto Petr Hrubeš, Petr Sznepka a archiv /
grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
ceny vstupenek 210 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)
a 290 Kč (dospělí)

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



vinoostrava.cz

RENGL



premiéra

stará láska nerezaví

divadlo v galerii / exkluzivní site-specific /
poznej dosud nepoznané / odhal dosud
utajené / sleduj dosud neviděné /
poslouchej dosud nevyřčené /
historie tvořená současností

autor **Jan Holec**
koncept a režie **Jan Holec**



13.–28. 5. 2022
v galerii výtvarného
umění v ostravě

rozhovor

markéta matulová

Matulka je v této sezóně k nezastavení. Září jako Špinarka ve stejnojmenné inscenaci, ale hlavní role má také jako Trudy ve Skořápce a nově jako Julka v Šikmém kostele. V březnu navíc rodačka z Fryštáku bodovala na Cenách divadelní kritiky za rok 2021, když zvítězila v kategoriích Talent roku a Nejlepší ženský herecký výkon roku za roli Věry ve Špinarce. Za tuto roli aktuálně získala také Cenu Jantar 2021.

Špinarka nám odstartovala sezónu a od té doby je to jedna velká jízda. Když se ohlídněš zpátky, který zážitek spojený s touto rolí byl pro tebe zatím nejdůležitější?

Těch je spousta a všechny pro mne mají nějakou váhu... Od nazkoušení až po každou další reprízu je to zážitek za

zážitkem. Mám pocit, že jednu dobu to bylo skoro opravdové turné po republice. Je to velká jízda, pěkně jsme do toho skočili po hlavě – pořádný rokec! Pro mne je důležitý souhlas rodiny paní Špinarové s tímhle představením a to, že oni sami třeba neodcházeli se špatným zážitkem.

Málokdo si dokáže představit, co všechno obnáší příprava před představením. Prozrad' divákům, jak trávíš den, než se z tebe večer stane Věra?

Trávím ho úplně stejně jako každý jiný den. :) Dopoledne zkouška, odpoledne oběd a osobní volno – káféčko v centru s přáteli, vítr ve vlasech, případně učení se nových textů a nebo návštěva dabingu či rozezpívání se u paní Niny. Do divadla už chodím s hudbou nasazenou na uších – čas 16:15. V maskérně se koná 45minutová proměna (opět je zde velmi nutný poslech super songů, které si pouštíme z repráčku) a následně spolu s Kubou



Byřským máme na jevišti korepetice – tradičně jdu první na řadu já a беру si vždy hrnek černého čaje s citrónem. Po korepeticích hurá do dresu a na návštěvu k Renátce (naší garderobce), která má pro mne vždycky nějakou čokoládku – značka: velmi nutné!

Inscenace má skvělé ohlasy, a to nejen v Ostravě. Která reakce (od diváků nebo odborné kritiky) ti zatím udělala největší radost?

Reakci od odborné kritiky mám pověšenou doma na zdi – dva rámečky. :) Upřímně... komu by to neudělalo radost, že ano. Tenhle rok jsem to já a příští rok zase někdo jiný. Ale největší radost mi dělá, když si s námi diváci chvíli hrají na opravdický velký koncert, který je součástí představení.

V říjnu ses pak představila jako Trudy ve Skořápce. I když se jedná o úplně jiný žánr, se Špinarkou je poji fakt, že ani v jedné roli prakticky neslezeš z jeviště. Máš nějaký trik na to, jak si rozvrhnout síly?

Já na to asi žádný trik nemám. Prostě jdeš a dáš to. Důležité je, že na jevišti

není člověk sám. Je to souhra několika kolegů a všichni táhneme za jeden provaz.

V novince Šikmý kostel hraješ Julku. Proč by si diváci neměli nechat naše zpracování slavné knihy ujit?

Protože na tomto představení lidé velice tvrdě pracovali a na jevišti se během hry protočí všichni Bezruči. Taký si myslím, že aktuálnost některých věcí, které se ve hře odehrávají, je až mrazivá.... A je potřeba si připomínat historii a kořeny míst, kde člověk žije, aby jim alespoň trochu porozuměl, aby se poučil a aby poděkoval za to, co dneska má.

Stejně jako další Bezruči ses zapojila do pomoci Ukrajině. Jak současnou situaci vnímáš?

Myslím, že ještě stále člověk nevěří tomu, že se to opravdu děje...

Ale ať skončíme optimisticky. Na co se těšíš v létě?

Na spoustu sluníčka a vanilkové zmrzliny.

rozhovor

jan holec

S naším uměleckým šéfem jsme si povídali o připravovaném a velmi specifickém projektu Stará láska nerezaví (který Honza vymyslel a od počátku je jeho hlavním tvůrcem), ale taky o tom, co nás čeká v příští sezóně.

Od vypuknutí války na Ukrajině Bezruči intenzivně pomáhají. Proměnila se nějak v posledních týdnech atmosféra v divadle?

Stejně jako se proměnila atmosféra v celé společnosti. Celá situace vyvolávala návaly emocí, které se v různých vlnách přelívaly. Pořád je však kolem cítit nejistota a strach.

Vrcholí přípravy projektu Stará láska nerezaví. Ke květnové premiéře však vedla dlouhá cesta. Vraťme se ale nejdřív na začátek, jak vše v lednu 2021 vzniklo?

Po postupném uzavření divadel jsme hledali cestu, jakým způsobem bychom mohli stále komunikovat s diváky. Zkoušení nových inscenací „do šuplíku“ postrádalo smysl a on-line přenosy pro mě popíraly podstatu divadelního umění. Proto jsme měli ambici vytvořit nový obsah, který by přesahoval naši běžnou činnost. Obecná podstata naší práce spočívá ve vyprávění příběhů, proto jsme chtěli divákům přinést příběhy lidí, které v době izolace nebylo tolik vidět ani slyšet. Napojili jsme se na Domov s pečovatelskou službou v Bystřici nad Olší a rozhodli se, že budeme opakovaně navštěvovat seniory, poslouchat jejich životní osudy a ty pak našim divákům sdílet. Vznikla tak krátká dokumentární videa, která jsme publikovali na sociálních sítích.

Jak se zrodil nápad propojit naše divadlo s Galerií výtvarného umění v Ostravě?

Nasbíraný materiál měl v sobě velký potenciál, proto mě dráždila myšlenka s ním nadále pracovat a vytvořit dokumentární inscenaci, která by se pohybovala na pomezí výstavy a divadla. Vybrali jsme pět příběhů, které se dostředivě vztahují k lásce a vytváří tak celistvou a uzavřenou mozaiku. Láska k Bohu, k domovu, k práci, k partnerovi, k rodině, vzdělání či jazyku. Dotýkáme se základních lidských témat, ale díky specifickým daného regionu se v nich dostáváme poměrně hluboko. Mám pocit, že se dotýkáme samotných kořenů naší společnosti. Je to čirá krása a upřímnost lidského srdce.

Které tituly budeme zkoušet v příští sezóně? A jací k nám zavítají režiséři?

Do Bezručů opět zavítá Jiří Pokorný, který připraví v české premiéře novinku dramatičky Anny Ziegler Poslední zápas. Následovat bude Shakespeara komedie Sen čarovné noci v režii Michala Háby. Třetím přizvaným režisérem je mladý talent Štěpán Gajdoš, který se bude zabývat tvorbou a životem filmového veličana Alfréda

Hitchcocka v autorské inscenaci Lekce Hitchcock. Já se ujmu v příští sezóně opět dvou režii. V prvním případě půjde o dramatisaci Kafkova románu Proces a ve druhém o skvělou hru francouzského dramatika Floriana Zellera Otec.

Jaké změny proběhnou v hereckém souboru?

Soubor na konci sezóny bohužel opouští dva kolegové, a to Julie Goetzová a Václav Švarc. Velice mě jejich odchod mrzí, neboť jsem se ze vzájemné spolupráce velmi těšil a odvedli u Bezručů velmi kvalitní práci. Ale jejich důvody k odchodu chápu a přeju jim hodně štěstí. Soubor od příští sezóny posílí hned tři nováčci. Z Horáckého divadla v Jihlavě přijde Alexandra Palatínusová a dále pak dva mladí a perspektivní muži Tomáš Čapek a Josef Trojan.

Čeho si za svoje působení u Bezručů zatím nejvíc ceníš?

Cením si, že můžeme hrát a že jsou s námi v sále diváci. A také toho, že k nám v hojném počtu chodí. Za tu přízeň a zájem všem děkuji. A rovněž si cením energie, se kterou celé divadlo touto sezónou proplouvá.



nenechte si utéct předplatné u bezručů



poslední zápas

autorka **anna ziegler**

režie **jiří pokorný**

česká premiéra 23. 9. 2022

*tragikomedie z tenisového kurtu / mečbol, setbol, brejkbol a co dál? / úder sem a úder tam / raketo-
vý vzestup a raketový pád / trofeje versus rodina*

sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **michal hába**

premiéra 18. 11. 2022

*sex, moc a čarovné nic / discomagie / ukrutně
krátká krutá komedie / když se ubožáci horlivě
pokoušejí o nemožné/ láska, násilí a humor, co
každý má rád / shake it, shake it surreál*

proces

autor **franz kafka**

dramatizace a režie **jan holec**

premiéra 27. 1. 2023

*muzikál u bezručů / experimentální voiceband /
jste přece zatčen / co je to jen za lidi? o čem to
mluví? od jakého úřadu jsou? a kde je soudce? /
logika je sice neotřesná, ale člověku, který chce
žít, neodolá*

lekce hitchcock

autor **štěpán gajdoš a kol.**

režie **štěpán gajdoš**

světová premiéra 31. 3. 2023

*diváci alfréda hitchcocka v hledišti u bezručů /
s herci by se mělo zacházet jako s dobyt看 / hit-
chcock picture / vždy se snažte, aby diváci trpěli
co nejvíce / pokud nebudu sám sebou, kdo bude?*

otec

autor **florian zeller**

režie **jan holec**

premiéra 26. 5. 2023

*černá komedie o důležitých věcech / jeden otec,
jedna dcera a mnoho nezodpovězených otázek /
milá zlatá, přestaň mi laskavě všechno tisíckrát
opakovat / jak bych mohl zapomenout / proč
musíš vždycky všechno tak komplikovat?*

**více informací
k předplatnému najdete
pod tímto odkazem**



sezónní / roční / premiérové / bombovní / filmové / maturitní

světová premiéra šikmého kostela

Diváci se dočkali dlouho očekávaného uvedení bestselleru Šikmý kostel na divadelní prkna. Světovou premiéru divadelní inscenace podle románu Karin Lednické uvedlo Divadlo Petra Bezruče 22. dubna za účasti autorky.

Spisovatelka Karin Lednická se narodila v Karviné, vyrostla v Havířově a nyní žije v Ostravě. Dá se tedy říct, že celý život strávila v regionu, jehož historii se ve svém autorském debutu věnuje.

„Šikmý kostel se zrodil z jednoho setkání s pamětnicí, která ve staré Karviné prožila významnou část života. Příběh, který mi tenkrát povyprávěla, se stal základním kamenem knihy,“ popisuje počátky své literární tvorby Karin Lednická. „Napsala jsem tu knihu, abych obyvatelům zbořeného města dala hlas a nechala zaznít jejich vzpomínky. A jsem nesmírně vděčná celému tvůrčímu týmu od Bezručů, že tohle základní sdělení vstřebal, přijal a uchopil. Rozvinul. Je pro mě fascinující sledovat, jak se z písmen rodí představení,“ dodává k přenosu knihy na jeviště Karin Lednická.



V inscenaci se představil kompletní herecký soubor Divadla Petra Bezruče.



Postava Neznámého, jakéhosi vypravěče a posledního obyvatele Karviné, byla svěřena Norbertu Lichému.



Autorka románové trilogie Šikmý kostel je podepsána také pod spoluprací na scénáři. Během děkovačky jí byl věnován obraz Šikmého kostela.



Zleva Anna Saavedra, Vojtěch Johaník, Janka Ryšánek Schmiedtová, Jiří Krejčí, Hana Achilles, Karin Lednická a Barbora Křupková.



Režisérkou inscenace je bývalá umělecká šéfka Divadla Petra Bezruče Janka Ryšánek Schmiedtová, na fotografii s manželem Radkem.



Šikmý dort u příležitosti slavnostní premiéry upekla Yvona Stolařová, která v Šikmém kostele ztvárňuje Barku.

bezručoviny

bezruči ovládli ceny jantar

Divadlo Petra Bezruče bodovalo na Cenách Jantar 2021! Sošku si odnesli Markéta Matulová za roli Věry v inscenaci Špinarka, Norbert Lichý za roli Starého Karamazova v inscenaci Bratři Karamazovi a Dušan Urban, který obdržel speciální cenu pro herce do 33 vět za roli Doktora Pondělíčka a Myslivce v inscenaci Lásky jedné plavovlásky. Gratulujeme! Radost máme ale také z nominace Kateřiny Krejčí (Dítě / Skořápka) a Jakuba Burýška (Wahn / Dvorní Šašci).



stará láska nerezaví v GVUO

Divadlo Petra Bezruče se rozhodlo zprostředkovat veřejnosti osudy lidí, které pandemie odsunula. Umělci pravidelně po dobu čtyř měsíců navštěvovali seniory v domově s pečovatelskou službou v Bystřici nad Olší a poslouchali jejich životní příběhy. V tomto unikátním projektu budete moci během dne navštívit multimediální výstavu a objevovat neobyčejné životy lidí kolem vás. Každý večer pak galerie ožije divadlem. Hrajeme pouze od 13. do 28. května!

festival dream factory

Nenechte si ujít další ročník festivalu Dream Factory Ostrava. Ten po loňské atypicky dvoudílné verzi proběhne opět ve svém tradičním květnovém termínu a to od 24. do 31. května v ostravském Domě kultury, Divadle Petra Bezruče a dalších divadelních i nedivadelních prostorech. Do Divadla Petra Bezruče vás zveme na inscenace Ošklivec (Činoherní klub, Praha), Dom (Divadlo Andreja Bagára, Nitra), Zdeněk Adamec + Sebeobviňování (Divadlo Na zábradlí, Praha), Sádlo (Ridina Ahmedová) a Baletky (Spitfire Company).



neperte se o vstupenky!

V sezóně 22/23 uvedeme 5 nových titulů různých žánrů. Nabídneme vám dokonce 1 světovou a 1 českou premiéru! V nabídce předplatného se můžete těšit na oblíbené typy předplatných – sezónní, roční, premiérové, či balíček od bezručů. Nově přicházíme také s tematickou nabídkou – můžete vybírat z bombovního, filmového, nebo maturitního předplatného. Výhodou předplatného je jisté místo v hledišti, výrazné slevy ve srovnání s běžnou cenou vstupenky, možnost přednostní rezervace na naše představení, k některým typům nabízíme také slevové kupóny.

repertoár

stará láska nerezaví

autor **jan holec**
koncept a režie **jan holec**
divadlo v galerii



šikmý kostel

autorka **karin lednická**
režie **janka ryšánek schmiedtová**
minulost ztracená pod černou zemí



venuše v kožichu

autor **david ives**
režie **jiří pokorný**
dialog až na dřeň



špinarka

autor **tomáš dianiška**
režie **tomáš dianiška**
dokumentární fikce o ní



mechanický pomeranč

autor **anthony burgess**
režie **tereza řihová**
zpověď jednoho grázla



mistr a markétka

michail bulgakov
režie **alexandr minajev**
po čertech zběsilá jízda



bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**
režie **jan holec**
dějiny jedné rodiny



lásky jedné plavovlásky

autoři **j. papoušek, m. forman, i passer**
režie **jan holec**
tancovačka, jak má být



skořápka

autor **ian mcewan**
režie **miřenka čechová, petr boháč**
příběh vzhůru nohama



transky, body, vteřiny

autor **tomáš dianiška**
režie **tomáš dianiška**
groteska na 800 metrů



maryša

autoři **alois mrštík, vilém mrštík**
režie **janka ryšánek schmiedtová**
klasika z neklasičtějších u bezručů



1984

autor **george orwell**
režie **jan mikulášek**
kulturní antiutopie



DERNIÉRA

* uvedená představení v 17:00 budou dána do prodeje po naplnění kapacity představení ve 20:00
 ** galerie vřivarného umění ostrava