

květen 23



bezruci.cz

dpp
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava / tel.
596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruci.cz,
bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
šéf obchodního oddělení Martin Srba / produkční propa-
gace Anita Krejčí / PR Marcela Bednaříková / redakce Anna
Smrčková a Marcela Bednaříková / foto Petr Hruběš, Petr
Hlubek, Jiří Zerzoň a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení /
po–pá 9–18 hod. / změna programu vyhrazena

f divadlopetrabezruce

ig divadlopetrabezruce

yt divadlopetrabezruceostrava

tw bezruci

OSTRAVA!!!



BARTOSINI®

RENGL

vinoostrava.cz



premiéra

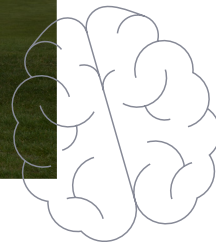
otec

černá komedie o důležitých věcech / jeden
otec, jedna dcera a mnoho nezodpově-
ných otázek / milá zlatá, přestaň mi laska-
vě všechno tisíckrát opakovat / jak bych
mohl zapomenout / proč musíš vždycky
všechno tak komplikovat?

autor **florian zeller**
režie **jan holec**



premiéra 26. května 2023



rozhovor

norbert lichý

Květnové povídání připadlo na bezručáckou legendu Norberta Lichého. Dotkli jsme se vnímání odborné kritiky, novinky Lekce Hitchcock i právě připravované inscenace Otec.

Za výkon v Bratrech Karamazových jste minulý rok obdržel Cenu Jantar. Co pro vás ocenění umělecké kritiky znamená?

Neberu to nějak fatálně vážně, neb tato hodnocení jsou jasně hodně subjektivní a kolikrát si člověk řekne: To jsem teda čekal za něco úplně jinýho a jindy. Ale protože na kumšt není metr, zaplatpánbu, беру to jako zhodnocení či reflexi, že mé snažení jde správným směrem, a to je občas dobře.

V Lekci Hitchcock hrajete režiséra Alfreda Hitchcocka. Jak jste si k němu hledal cestu?

Vycházel jsem hodně z rozhovoru s jeho kolegou z Francie, kolem kterého se vlastně točí celá inscenace. A z životopisného filmu a z dokumentů o něm. Pozoruhodný pán. Génius plátna. Rád bych, aby si diváci odnesli domů pocit, že se dotkli kořenů umělecké práce.

Jaký snímek slavného tvůrce máte nejraději a proč?

Určitě Psycho a Okno do dvora. Kvůli atmosféře a vůbec... Některé filmy, bohužel, stárnou, tohle je ale čistá klasika, co s tím naděláme. A hodnota.

Inscenace Štěpána Gajdoše vznikala autorským způsobem. Jak náročné to bylo?

Hodně.

Aktuálně zkoušíte hru Floriana Zellera Otec, kde ztvárníte titulní postavu. Co vás na textu této oceňované hry zaujalo?

Jak je to dobře napsané. To totiž není zas tak obvyklé, abych si přečetl text a řekl si: To jsem fakt rád, že v tom hraju. O to víc zodpovědnosti pak tak nějak máme. Myslím.

Silnými tématy hry jsou stáří a ztráta důstojnosti, křehkost rodinných vztahů i vztah k domovu. Myslíte si, že to

jsou témata, která dnešní společnost dostatečně reflektuje?

Asi reflektuje, ale peníze nejsou – v poslední době vůbec na nic. Mám takový pocit, z toho, co slýchám, že máme automobilku, ČEZ a jinak dloooooouho nic a pak jenom dluhy. To je pěkná bilance. Ale tahle nemoc je zákeřná mrcha, takže nezbývá než se modlit za

kousek zdraví. Ale nechci být pesimista. Myslím, že máme moc šikovných lidí, kteří se tomu intenzivně věnují.

Kromě hraní u Bezručů se intenzivně věnujete nejrůznějším audio projektům i filmovému a televiznímu natáčení. Kde vás můžou diváci brzy slyšet, nebo vidět?

V poslední době jsem natočil dvě audiokničky a moc mě to bavilo. Jedna je o soudních procesech s čarodějnicemi na Šumpersku a druhá je vzpomínková knížka textaře a producenta kapel jako Katapult, Turbo, nebo OK Band. To všechno jsem kdysi poslouchal, tak jsem i zavzpomínal.



rozhovor

jan holec

Uměleckého šéfa Jana Holce aktuálně režijně zaměstnává poslední premiéra sezóny – hra Floriana Zellera Otec. Ale protože už je v přípravách také sezóna příští, povídali jsme si s Honzou i o tom, co Bezruče čeká a nemine.

Na konci května má ve tvé režii premiéru hra Floriana Zellera Otec. Čím si tě oceňovaný text získal?

Svou strukturou, čistotou, silným příběhem a pravdivými postavami. A především bolem, který známe či poznáme všichni. Do toho příběhu si nejde neprojektovat životní příběh vlastní.

V titulní roli se představí Norbert Lichý. Nebojíš se srovnání s Anthony Hopkinsem, který za svůj výkon ve filmovém zpracování získal Oscara?

Ne. Kdyby Norbert uměl o trochu líp anglicky, hrál by ve filmu on. Škoda.

Mohli jsme mít v klubu vystaveného Oscara.

Čtvrtá bezručácká sezóna pod tvým vedením pomalu končí. Na co jsi nejvíc pyšný?

Jelikož se opravdu blížíme k závěru sezóny, jsem už v myšlenkách v sezóně příští. Takže se těším z toho, co bude. Letošní sezóna je pro mě především příslibem do budoucna. Je na čem stavět, ale i na čem pracovat. Avšak drobné radosti mám. Jsou to spíše jednotlivosti. Ať už v nových inscenacích, tak v rozvoji hereckého souboru.

Pojďme se na tu příští sezónu podívat trochu blíže. Diváci se můžou těšit na čtyři nové premiéry. Jaké to budou?

Začneme Shakespearovým Hamletem, klenotem světové dramatiky, který se do Bezručů vrací po 24 letech. Navazuje současný text maďarské dramatičky Katy Wéber Strípky ženy. Jedná se o drásavý a bolavý text bergmanovských rozměrů. V novém

roce přijde komediální nálož v podobě Gogolovy Ženitby. A celou sezónu završí současná adaptace Schillerovy Marie Stuartovny. Politický thriller plný manipulace, demagogie a selhání lidského srdce i rozumu. Každý titul nabízí úžasné herecké příležitosti. Teď se jich musíme dobře zhostit, abyste se měli na co těšit.

Kromě tvých režii budou s Bezruči spolupracovat Dodo Gombár a Janusz Klimesza. Proč právě oni?

Pro svou zkušenost, poctivou řemeslnost, svědomitou práci s hercem, situační důslednost a jasně formulovaný smysl divadla.

Zatímco loni opanovali vizuál předplatného muži, letos to jsou ženy. Proč?

Jedná se o tematické propojení celé sezóny. Ženská síla i křehkost se budou vzájemně střetávat, tlouct a naskrze pronikat všemi příběhy.

Po prázdninách posílí Bezruče také nová dramaturgická posila. Cos bys o ní divákům prozradil?

Peter Galdík pochází z Bratislavy, kde doposud také pracovně působil. Jeho rodným jazykem je slovenština, mluví plynne polsky a maďarsky, začíná se učit česky. Peter je takový výhodný balíček. Visegrádská čtyřka v jednom. Miluje kaktusy a sukulenty. Pokud potká v kavárně trpící kaktus, tak pláče, vynadá obsluhu a kaktus zachrání. Víc než kaktusy miluje už jen divadlo.



bezručí 23—24



sezónní / roční / premiérové / bombovní / ladies / maturitní

hamlet

autor **william shakespeare** / dodo gombár
režie **dodo gombár**
premiéra 22. 9. 2023

to be, or not to be? / příběh o podlosti lidstva a touze po obnově morálního řádu / svět převrátil se vzhůru nohama / a napravit ho budu muset já / jak dlouho leží člověk, než shnije? / a dál už zbývá jen ticho

střípky ženy

autorka **kata wéber**
režie **jan holec**
premiéra 24. 11. 2023

komorní rodinné drama / hranice mateřské lásky / na kolik kousků je možné roztřístit ženskou duši? / a kdo ji dokáže poskládat zpátky? / stát se matkou není ostuda / ale stát se matkou, která nemiluje své dítě?

ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**
režie **janusz klmsza**
premiéra 15. 3. 2024

satirická komedie / klenot světové dramatiky / pro jedno kvítí slunce nesvítlí / souboj o chomout právě začíná! / silnější pes se žení / lepší dobře se oběsit, než zle oženit

marie stuartovna

autor **friedrich schiller** / **robert icke**
režie **jan holec**
premiéra 17. 5. 2024

politický thriller / hlava, nebo orel / dvě královny a jedna koruna / síla jako choroba / moc jako vězení / válka bez vítěze / marie vs. alžběta / finish her!

více informací k předplatnému najdete pod tímto odkazem



premiéra autorského projektu lekce hitchcock



„Štěpánu Gajdošovi se ve výsledku, na kterém se autorsky podílí celý tvůrčí kolektiv včetně herců, podařilo vytvořit inscenaci, ve které je divákova pozornost upoutána od prvního okamžiku až po poslední slovo. V jevištním dialogu mezi filmovými a divadelními prostředky zde vítězí divadlo, a tak to také má být, neboť publikum sedí v divadelním, a ne filmovém hledišti. Zároveň se daří z velké části navodit i atmosféru z natáčení nejslavnějších hororových scén filmů Psycho a Ptáci. Gajdoš také velmi funkčně pracuje s tempem i rytmem a využívá každé možnosti k vytvoření úlevného pobavení a úsměvu na tváři občas docela vystrašeného diváka.“

Ladislav Vrchovský

„Štěpán Gajdoš napsal a zinscenoval hru, v níž poučeně, s nadšením a důvtipem vzdává hold mistrovi, hru, kterou by měl navštívit každý, kdo obdivuje filmy Alfreda Hitchcocka. Dozví se nejen o jeho filmařských názorech, ale i o těch lidských. S jedním z nich mistr uzavírá hru, a to skeptickým tvrzením, že největším problémem je, že člověčenstvo je špatné.“

Milan Líčka



Autor a režisér hry Lekce Hitchcock Štěpán Gajdoš. Společnost před premiérou mu dělají dramaturgyně Lenka a Anna Smrčkovy.



Josef Trojan, Lenka Kučerová, Yvona Stolařová, Norbert Lichý, Ondřej Brett, Jakub Burýšek, Markéta Matulová a Vojtěch Johaník při děkovačce.



Dámy z našeho zázemí – rekvizitářka Marie Urbanová Křehlíková, vlásenkářka Petra Nedomová a gardrobiérka Renáta Pytlíková.



Herec Vojtěch Johaník, ředitel Jiří Krejčí a herec Jakub Burýšek během premiérového poděkování.



V popředí autor výpravy a light designu Lekce Hitchcock Petr Vít s hercem Josefem Trojanem.



Scénograf Petr Vít, dramaturg Emil Rothermel, herec Vojtěch Johaník, režisér Štěpán Gajdoš a autor hudby Ondřej Švandrlík.

bezručoviny

cena jantar pro markétu harokovou

Během slavnostního předávání Moravskoslezských kulturních Cen Jantar za rok 2022 byla oceněna Markéta Haroková. Sošku za nejlepší činoherní výkon roku si odnesla za roli Vandy v inscenaci Venuše v kožichu. Gratulujeme Markétě i dalším nominovaným Bezručům – Barboře Křupkové a Ondřeji Brettovi, kteří byli oba nominováni za své výkony v inscenaci Poslední zápas. Mezi nominovanými inscenacemi se objevil také Sen čarovné noci v režii Michala Háby.



květnové derniéry

V květnu opustí náš repertoár hned dvě inscenace. Obě spojují nové adaptace a také to, že se rozloučí po 21 reprízách. Na sex education po česku, tedy na inscenaci Lásky jedné plavovlásky v režii Jana Holce, vás zveme už 3. května. Krátce na to, 10. května, si naposled zagejmuje Mechanický pomeranč. Kultovní román Anthonyho Burgesse pro Bezruč zinscenovala Tereza Říhová, v hlavní roli grázla Alexe se představil Jakub Burýšek.

výběr z programu

Správný fanoušek moderního divadla, který dokáže ocenit výrazný režijní rukopis, by si rozhodně neměl nechat ujít následující festivalové kousky!

15.
ročník
divadelního
festivalu

**DREAM
FACTORY**

25. 5.–3. 6. 2023
Ostrava

pátek 26. 5. – 19.00
DK Poklad — divadelní sál

VYKOUŘENÍ

režie **Jiří Havelka**
Divadlo Husa na provázku, Brno
Zběsile očistný scénický obřad na motivy skutečných událostí kolem jedné neskutečné kauzy. S humorem nejen o slušných lidech.

pondělí 29. 5. – 19.00
Komorní scéna Aréna

KOHLHAAS

režie **Hába, Spišák**
Lachende bestien, Praha
Ekoteroristická inscenace — ale jenom jako. Musí se z nás stát teroristi, abychom mohli změnit svět? Anebo je to jenom divadlo?

úterý 30. 5. – 18.30
Divadlo loutek Ostrava

IOKASTÉ

režie **Lukáš Brutovský**
Slovenské komorné divadlo, Martin & Městská divadla pražská
Moderní verze klasického mýtu o toxické maskulinitě od Sofokla až po Donalda Trumpa. Sřet antiky se současností, sřet mýtu s #metoo.



repertoár

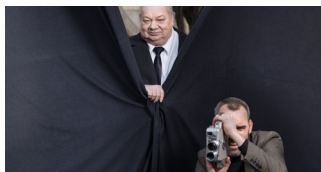
otec

autor **florian zeller**
režie **jan holec**
černá komedie o důležitých věcech



lekce hitchcock

autor **štěpán gajdoš a kol.**
režie **štěpán gajdoš**
vytvořit emoci a pak ji udržovat



proces

autor **franz kafka**
režie **jan holec**
klasika u bezručů



venuše v kožichu

autor **david ives**
režie **jiří pokorný**
dialog až na dřevě



bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**
režie **jan holec**
dějiny jedné rodiny



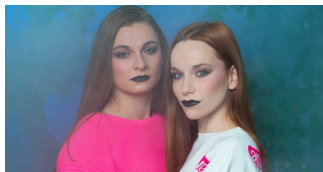
lásky jedné plavovlásky

autoři **j. papoušek, m. forman, i passer**
režie **jan holec**
tancovačka, jak má být



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**
režie **michal hába**
sex, moc a čarovné nic



poslední zápas

autorka **anna ziegler**
režie **jiří pokorný**
tragikomedie z tenisového kurtu



šikmý kostel

autorka **karin lednická**
režie **janka ryšánek schmiedtová**
minulost ztracená pod černou zemí



špinarka

autor **tomáš dianiška**
režie **tomáš dianiška**
dokumentární fikce o ní



mechanický pomeranč

autor **anthony burgess**
režie **tereza řihová**
zpověď jednoho grázla



transky, body, vteřiny

autor **tomáš dianiška**
režie **tomáš dianiška**
groteska na 800 metrů



1	po 18:30	špinarka	mimo předplatné	DERNIÉRA
2	út 18:30	transky, body, vteřiny	mimo předplatné	
3	st 18:30	lásky jedné plavovlásky	mimo předplatné	
4	čt 18:30	lekce hitchcock	sk. N	
5	pá 18:30	proces	mimo předplatné	DERNIÉRA
8	po 18:30	poslední zápas	mimo předplatné	
9	út 18:30	venueš v kožichu	mimo předplatné	
10	st 18:30	mechanický pomeranč	mimo předplatné	
11	čt 10:00	bratři karamazovi	zájezd ostrava / školní představení v KD AKOHD	DERNIÉRA
12	pá 19:00	špinarka	zájezd nový Jičín	
13	so 18:30	špinarka	mimo předplatné	
17	st 18:30	sen čarovné noci	mimo předplatné	
18	čt 18:30	šikmý kostel	mimo předplatné	PREMIÉRA
19	pá 18:30	lekce hitchcock	sk. R	
26	pá 18:30	otec	sk. PK	
29	po 18:30	proces	mimo předplatné festival dream factory	
30	út 18:30	otec	sk. G	HOST
31	st 18:30	medvěď s motorovou pilou	festival dream factory	
	st 19:00	proces	zájezd praha / divadlo pod palmovkou	