

**květen 24**



[bezruci.cz](http://bezruci.cz)

**dpb** : : : : :  
DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE





# divadlo petra bezruče

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost  
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /  
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,  
vstupenky@bezrucci.cz, bezrucci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký  
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice  
barbora mužná / produkční zájezdů milan zupko /  
produkční propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková /  
redakce marcela bednaříková a peter galdík / foto michal  
hančovský, petr hlubek, petr hrubeš, Jiří zerzoň a archiv /  
grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky  
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /  
změna programu vyhrazena

divadlo je provozováno za finanční podpory  
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také  
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezrucci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz



# premiéra

## marie stuartovna

politický thriller / hlava, nebo orel? /  
dvě královny a jedna koruna / síla  
jako choroba / moc jako vězení /  
válka bez vítěze / marie vs. alžběta /  
finish her!

autoři **robert icke, friedrich schiller**  
režie **jan holec**



## premiéra 17. května 2024

# rozhovor



## magdaléna holcová

**Magdaléna Holcová se v této sezóně vrátila k Bezručům po rodičovské dovolené a návrat to byl turbulentní – nastudovala Moniku ve Střípcích ženy, Agátu v Ženitbě a nyní ji čeká titulní role v politickém thrilleru Marie Stuartovna.**

**Marie Stuartovna je ponižená a ve vězení. Neklesá ale na duchu a pořád doufá, že jednou zasedne na anglický trůn. Odkud se bere tato síla? Napadlo tě už při formování své postavy, že ženy toho opravdu vydrží víc než muži? Souhlasíš s tím?**

Marie Stuartovna má plné právo na anglický trůn, alespoň si to myslí. Pokud jste celý život skálopevně přesvědčen o tom, že máte na něco nárok, uděláte maximum pro to, abyste se dočkali spravedlnosti a dostali to, co vám patří. A to je obrovský motor, ať už jste muž,

či žena. Marie snáší ponižení, protože pevně věří, že den zúčtování přijde.

**Marie Stuartovna se chce setkat s královnou Alžbětou, protože jen ona jí porozumí jako „sestře, královně a ženě“. Je to taktika, nebo je svět žen natolik odlišný?**

Podmínkou moci je svoboda. Marie svobodná není a to musí hodně bolet. Musí jednat. A potřebuje v lidech vzbudit cit. Vzbudit cit v Alžbětě? Obrovská výzva. A je to klíč k její svobodě. Takže taktika. Ženská taktika.

**Byla by Magdaléna Holcová dobrou královnou? Jak bys nám vládla?**

Kdo si dokáže udržet moc, aniž by omezoval svobodu druhých? A omezování svobody nemají lidé rádi. A vládce nemá žádnou moc, pokud se jím lidé nenechají vést.

**Ženské zbraně a ty?**

Na nočním stolku mám po domácku vyrobený prak. Růžový.



**Do probíhající sezóny, která nese podtitul „ženská“, jsi nastoupila s ideálním tematickým nastavením: po rodičovské dovolené. Jsi teď „jiná“ žena a parafrázujíc Marii Stuartovnu: může tě pochopit jedině „matka, herečka a manželka“? Mě může pochopit jen otec, režisér a manžel. Ale někdy, očividně, ani ten ne.**

**Vraťme se ke tvým postavám v této sezóně. Monika ve Střípcích ženy se nechává ovládat názory svého nezralého partnera, Agáta v Ženitbě trpí, protože si manžela nenašla, a Marie Stuartovna svého manžela nepřímou zavraždila a nepěkně na to doplatila. Myslíš si, že je identita ženy stále spojována s mužem? Bylo to pro tebe nějak podstatné při jejich ztvárnění?**

Naše vlastní identita je formována a určována ze vztahů, ve kterých se během života ocitáme. A těžko se v naší společnosti dokážeme izolovat. Proto si myslím, že ano. Ale zobecnila bych to bez ohledu na gender. Má práce mi dává možnost odstupu a náhledu na vlastní identitu a společnost.

**Tvoje příjmení prozrazuje, že tě s uměleckým šéfem spojuje víc než práce. Je divadlo hlavním tématem i u vás v kuchyni, nebo se vám daří nenosit si práci domů?**

Divadlo je tématem ve všech místnostech našeho bytu. Ale ano – nejvíc si ho užívám v kuchyni, tam se totiž vedle divadla může stát hlavním tématem i víno.

# rozhovor

## jan holec

**S uměleckým šéfem Janem Holcem se setkáváme v závěru jeho páté sezóny u Bezručů a během příprav poslední premiéry sezóny. Hlavními tématy našeho rozhovoru budou tedy Marie Stuartovna a plány uměleckého šéfa.**

**V květnu uvedeme premiéru Marie Stuartovny. Jak se toto drama dostalo do tvého režijního hledáčku? Jaká témata v tobě nejvíc rezonují?**

Tahle látka mě už dlouhou dobu dráždila. Čekal jsem jen na správný čas a obsazení. A obé právě přišlo. Nejvíce ve mě vibruje obraz politika, ve kterém se střetává upřímná touha po veřejné službě spolu s osobními slabostmi a strachy. A také obraz politiky jako střetu politického ideálu a politické reality.

**Známé Schillerovo drama uvádíme v úpravě současného britského**

**dramatika Roberta Icka. V čem se liší adaptace od původní hry?**

Tato adaptace je mnohem přímější a ostřejší. A navíc otevírá a akcentuje mnoho dalších témat. Například postavení a úlohy ženy ve společnosti či v maskulinně nastaveném prostředí politiky. Icke se ještě více opírá o naši vlastní zkušenost. Text nás nechává nahlédnout do útrob, struktur a procedur politické moci, v nichž vidíme konkrétní individuality a jejich konkrétní osobní příběhy. A to vše se děje nad propastí války.

**Bezruči získali nominaci na divadlo roku v rámci Cen divadelní kritiky. Je to pro tebe důležitá reflexe práce? Nebo upřednostňuješ jiná kritéria?**

Udílení cen proběhlo v sobotu a už v pondělí nikdo nevěděl, kdo vlastně vyhrál. Hodnotu pro naši práci či její kvalitu to má nulovou. Běžného diváka ceny nezajímají. A přitom on je ten nejdůležitější. Proto je pro mě důležitý každodenní a kontinuální dialog

s lidmi, kterým je také naše tvorba určena. Ti mě budou vždycky zajímat. A hlavně, jak praví známé valašské přísloví: „Za divadelní cenu si chleba nekoupíš.“

**V DPB pomalu dokončuješ svou pátou sezónu. Co pro tebe znamenala? Jaký přívlastek bys jí dal?**

V určitém smyslu je pro mě zlomová. Sám ji považuju za sezónu nula. Tím

myslím, že naše umělecké puzzle dostalo již jasné okraje a my teď můžeme skládat jednotlivé dílky do středu skládačky. Příští rok tedy začínáme.

**Její nezapomenutelné momenty v dobřím, či zlém? Vrcholy a pády?**

Jelikož je to sezóna stále živá, tak jsem se za ní s odstupem ještě neohlédl. A čeká nás poslední premiéra! Tedy doufám, že ohříváme buřty v základním táboře a za úsvitu vyrazíme na vrchol. Pád samozřejmě hrozí, ale případně se z něho otřepeme. Alespoň většina.

**Prozradíš, na jaké nové tituly si diváci mohou v příští sezóně těšit?**

Jsou to tituly krásné a vzrušivé. Něžné i divoké. Čirá divadelní krása. Čekají nás dva tituly neznámé a dva známé. Vyprávěl bych vám o nich hodiny. A třeba tu příležitost najdeme. Mezitím si jejich výčet můžete přečíst na dně tohoto zpravodaje.

**Už víš, jak budeš přes léto odpočívat, abys načerpal sílu a inspiraci pro svou šestou sezónu?**

Přes léto je třeba pracovat, abychom přes rok mohli dělat divadlo. Takže s manželkou budeme objíždět letní jarmarky a městské slavnosti, kde budeme prodávat naše vlastní rodinné výrobky. Vloni jsme si vydělali na nový tkalcovský stav. A pak se chystám na dovolenou s Jáchymem Kučerou.





# předplatné



sezónní / roční / premiérové / bombovní / ladies / maturitní / seniorské / můj bezruč

## slepá skvrna

autor **janis mavritsakis**

režie **klára vosecká**

premiéra 18. října 2024

Mladá Evropanka Niki si pluje na vlnách svých životních úspěchů. Nečekaně však narazí a čelí osobnímu ztroskotání. Ve společnosti rozdělené na vítěze a poražené se najednou ocitla na druhé straně. Přizná si, že potřebuje pomoc? Jak překlenout dotčenou hrdost a najít nové cesty? Velké změny otevírají oči. Pohledme jimi za horizont cynismu na rozbouřeném moři osobní tragikomedie. Možná tam čeká naděje.

## nepřítel lidu

autor **henrik ibsen**

režie **jan holec**

premiéra 24. ledna 2025

Doktor Stockmann tvrdí, že léčivé prameny v nových městských lázních jsou ve skutečnosti zdraví škodlivé. Vodu infikovala bakterie a celý systém potrubí bude třeba vyměnit. Kdo to však zaplatí? A kdo nahradí ušlý zisk? Chceme vás doktor léčit, nebo pohřbít? Je s námi, nebo proti nám? Problémy mají jasnou příčinu i jasné řešení, přesto se nedokážeme hnout z místa. Jsme ochotni omezit osobní komfort v boji za životní prostředí a společné dobro?

## krysař

autor **viktor dyk**

režie **daniela špinar**

premiéra 21. března 2025

Přichází krysař, aby město zbavil problému. Obyvatelé mu otevírají městské brány, ne však dveře do bohobojných a uspořádaných rodin. Poděkovat za služby ano, ale co nejdříve se rozloučit. Je potřeba si držet odstup a být na pozoru. Jeho jinakost je hrozivá a nebezpečná. Adaptace slavné novely Viktora Dyka o strachu z cizího, překračování nepsaných zákonů a síle lásky, kterou nezajímají normy a hranice.

## pozdě příchozí

autor **jordan tannahill**

režie **jan holec**

premiéra 23. května 2025

Rodiče viníka a rodiče oběti školní šikany se setkají, aby společně našli odpovědi na otázky, které doposud unikaly jejich pozornosti. Jak se dostali až sem? Známe svět, ve kterém vyrůstají dnešní teenageři? A nestvořili jsme ho my dospělí? Hra současného kanadského dramatika je sondou do tématu identity mladých lidí, duševního zdraví, nástrah sociálních sítí a generační propasti. Otevírá oči a srdce dřív, než je pozdě.

více informací k předplatnému najdete na webu [bezruc.cz](http://bezruc.cz)

# politický thriller marie stuartovna



Režisérem inscenace je umělecký šéf Divadla Petra Bezruče Jan Holec, dramaturgem Peter Galdík.



Návrh kostýmu Jána Tereby pro Alžbětu I. a Marii Stuartovnu.



V rolích královen se představí Alexandra Palatínusová jako Alžběta I. a Magdaléna Holcová jako Marie Stuartovna.

Sezónu u Bezručů završí politický thriller Friedricha Schillera Marie Stuartovna. Dvě ženy, dvě strany jedné mince. Obě jako oběti mužského spiknutí. Marie Stuartovna, skotská královna, uprchla ze své země, neboť byla obviněna z vraždy manžela. V Anglii žádá o politický azyl a doufá v ochranu své příbuzné královny Alžběty. Ta se však bojí jejího oprávněného nároku na anglickou korunu a nechá ji uvrhnout do vězení. Začíná politická hra plná intrik, lží a demagogie. Hra o trůn, která nemůže poznat vítěze. Autorem uváděné adaptace je britský dramatik a režisér Robert Icke.



Autorem scény a kostýmních návrhů je výtvarník Ján Tereba. Foto návrh scény.



Možná vám neuniklo, že roli Leicestera ztvární host Hynek Tajovský.



Role svačináře prvních čtených zkoušek byla svěřena Jáchymu Kučerovi (kterého uvidíte ale také v rolích Aubespina a Melvíla).

# bezručoviny

## k bezručům míří tři ceny jantar

Do Divadla Petra Bezruče putují tři moravskoslezské kulturní Ceny Jantar – jedna pro režiséra Jana Holce za inscenaci roku Otec, dvě pro Norberta Lichého, a to za mužský herecký výkon (roli Andrého) v inscenaci Otec a za celoživotní mistrovství. Gratulujeme také k nominaci Alexandře Palatínusové (za roli Maji v inscenaci Střípky ženy), Markétě Harokové (za roli Anne v inscenaci Otec) a Jáchymu Kučerovi (za roli Josefa K. v inscenaci Proces).



## hamlet v divadle pod palmovkou

Bezruči představí svou inscenaci Hamleta také pražskému publiku. Hostující scénou se opět stane Divadlo pod Palmovkou, kde pro velký zájem uvedeme Hamleta hned dvakrát – 31. května a 1. června 2024. Komorní zpracování Doda Gombára podtrhuje výprava Hany Kelar Knotkové a hudba Jakuba Krajíčka. V titulní roli se diváci mohou těšit na Josefa Trojana. První termín je již téměř vyprodán, tak s nákupem příliš neváhejte!



dfov.cz



**DREAM  
FACTORY**

16. ročník divadelního festivalu  
24.–30. 5. 2024  
Ostrava

**Sobota 25. 5. – 18.00 / DK Poklad – divadelní sál**

### **O PAVLOVI**

autorka **Daňa Horáková**  
režie **Anna Klimešová**  
**Divadlo Na zábradlí, Praha**

Dramatizace podle stejnojmenné autobiografické knihy Dani Horákové – manželky režiséra Pavla Juráčka. Cenou divadelní kritiky i Cenou divadelních novin ověřená Anežka Kubátová zde s Michalem Bednářem na jevišti zpřítomňuje klaustrofobní život v malém exilovém bytě v Mnichově, v němž se střídaly erupce tvůrčí inspirace a vzájemné úcty s výbuchy vzteku, výčitek a obviňování. Byť se jedná o příběh přes 40 let starý, téma toxických vztahů na aktuálnosti (bohužel) neztratilo.

**Neděle 26. 5. – 16.00 / Divadlo Antonína Dvořáka**

### **OHEŇ A POPEL**

autor **Christopher Hampton**  
režie **Roman Polák**  
**Divadlo Bolka Polívky, Brno**

Brněnská inscenace vycházející také z literární předlohy, tentokrát z maďarské novely „*Svíce dohořívají*“, kterou chtěl filmově zpracovat dokonce i režisér Miloš Forman. Hlavním důvodem k návštěvě tohoto představení je bezesporu ústřední herecká dvojice Martin Huba a Jiří Dvořák. Jejich ztvárnění přátel, kteří na starém zámku rozmlouvají o svém vztahu ke světu, přátelství, stáří, lásce, vášni i zradě, která je kdysi rozdělila, je opravdu kouzelný a silný zážitek.

Kompletní program a informace najdete na **www.dfov.cz**.

Vstupenky na představení můžete zakoupit online nebo na pokladně Divadla Petra Bezruče.

# repertoár

## marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller**  
režie **jan holec**  
politický thriller



## ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**  
režie **janusz klimsza**  
satirická komedie



## střípky ženy

autorka **kata wéber**  
režie **jan holec**  
komorní rodinné drama



## poslední zápas

autorka **anna ziegler**  
režie **jíří pokorný**  
tragikomedie z tenisového kurtu



## šikmý kostel

autorka **karin lednická**  
režie **janka ryšánek schmiedtová**  
minulost ztracená pod černou zemí



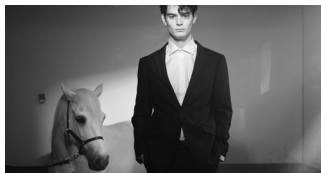
## venuše v kožichu

autor **david ives**  
režie **jíří pokorný**  
dialog až na dřeň



## hamlet

autor **william shakespeare**  
režie a úprava **dodo gombár**  
to be, or not to be?



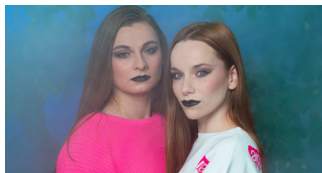
## proces

autor **franz kafka**  
režie **jan holec**  
klasika u bezručů



## sen čarovné noci

autor **william shakespeare**  
režie **michal hába**  
sex, moc a čarovné nic



## špinarka

autor **tomáš dianiška**  
režie **tomáš dianiška**  
dokumentární fikce o ní





<b>1</b>	st 18:30	<b>špinarka</b>	mimo předplatné
<b>2</b>	čt 11:00	<b>hamlet</b>	žadáno školař představení
<b>3</b>	pá 18:30	<b>ženitba</b>	sk. R
<b>8</b>	st 18:30	<b>ženitba</b>	sk. K
<b>9</b>	čt 18:30	<b>hamlet</b>	mimo předplatné
<b>10</b>	pá 18:30	<b>proces</b>	sk. B2
<b>17</b>	pá 18:30	<b>marie stuartovna</b>	sk. P
<b>20</b>	po 18:30	<b>marie stuartovna</b>	sk. L
<b>21</b>	út 18:30	<b>sen čarovné noci</b>	mimo předplatné
<b>22</b>	st 18:30	<b>střípky ženy</b>	mimo předplatné
<b>23</b>	čt 19:00	<b>špinarka</b>	zájezd – tábor
<b>24</b>	pá 19:00	<b>špinarka</b>	zájezd – příbram
<b>27</b>	po 18:30	<b>střípky ženy</b>	mimo předplatné
<b>28</b>	út 18:30	<b>marie stuartovna</b>	sk. V
<b>29</b>	st 18:00	<b>žena filmového kritika</b>	mimo předplatné festival dream factory
<b>30</b>	čt 19:00	<b>na první pohled</b>	mimo předplatné festival dream factory
<b>31</b>	pá 19:00	<b>hamlet</b>	zájezd – praha divadlo pod palmovkou

**PREMIERA**

**HOST**

**HOST**