



LEDEŇSKÝ

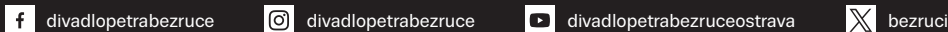
divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš,
martin špelda, jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena



OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz



NOVÝ ROK S KAPKOU DRAMATU PŘEJÍ BEZRUCI

pf 25



rozhovor

lukáš melník

Po pěti letech se Lukáš Melník vrací k Ibsenovi, a to v nové inscenaci Nepřítel lidu, kde ztvární Tomáše Stockmanna, muže, který se neohroženě postaví proti lžím a špatnosti. Co ho k tomuto dramatu přitahuje, jak vnímá svůj boj za pravdu a co si myslí o hereckém projevu v nové arénové inscenaci?

Před pěti lety jsi hrál v Heddě Gablerové. Potěšil tě návrat k Ibsenovi, a to rovnou do hlavní role Tomáše Stockmanna alias „nepřítele lidu“?

Samozřejmě velmi potěšil. To bych lhal nejen sám sobě, kdybych tvrdil opak. O to více mne těší, že si takovou parádu zahrají po boku úžasných dam Kateřiny Krejčí a Magdy Holcové, ale také s novými talenty divadelního souboru.

V čase rozhovoru jsme uprostřed zkoušek. Zjistil jsi, čím se Tomáš liší od ostatních postav, které vzdáváš „boj za pravdu“ na první překážce?
Jeho boj za pravdu je odhodlaný a ve své podstatě až neuvěřitelně ryzí. Trochu mi připomíná Malého prince, který nechápe dospělácké intriky, nástrahy a společenská hašteření. Možná právě díky tomu čelí oněm lžím s takovou vervou a jen tak se nevzdává.

Ocitl ses někdy v podobné situaci jako Tomáš, kdy jsi měl pocit, že pravda a právo jsou na tvé straně, a byl jsi odhodlán je prosadit za každou cenu?
Nejednou, a dost často to bylo poměrně náročné až nemožné. Dnešní svět se mění tak rychle, lidi napříč generacemi už nestíhají držet krok a pak se snáz hromadně chytají do pastí klamných bludů, nesmyslů a hybridních válek, které jsou natolik šílené, že se až stávají „pravdou“, jejich jedinou pravdou. A co pak?

Považuješ v tomto smyslu svou postavu za hrdinu, nebo spíše za naivního idealistu, který nechápe „skutečný stav věcí“?

Upřímně řečeno, asi od každého trochu. Kdyby v sobě Tomáš nenašel ani kouska hrdinství, zřejmě by se nikdy nepustil do takového boje. Z pohledu idealisty je pro něj jediným možným řešením říci všem pravdu. Myslím si, že Tomáš skutečný stav věcí vidí – vidí ho právě skrze svou neposkvrněnou pravdu. Nevidí však následky, které mohou být mnohem krutější než samotná odvaha říct všem nelibou pravdu do očí.

Existují společenské otázky, u kterých je podle tebe důležité neustoupit ani o píď? Které by tě vytáhly do ulic?
Svoboda. Do ulic by mne rozhodně vytáhl boj za svobodu – ať už jde o svobodu slova, svobodu vykonávat svobodné řemeslo, herectví a svobodu hrát divadlo. Divadlo pro lidi. Pokud padne divadlo, padne i poslední plamínek naděje lidskosti, protože divadlo je, bylo a vždy bude pravdivé. Všechna ostatní odvětví zábavy a média, za pomoci umělé inteligence,



postupně pozbývají pravosti a autentičnosti. A i když spousta lidí do divadla nechodí a ani nechtějí, tak o něm vědí a vidí jej opravdu stát na rohu ulice. Divadlo je v těch nejtěžších chvílích společnosti vždy pevným majákem, kostelem, odbojem i nadějí pro nás pro všechny.

Hru uvedeme v prostoru arény. Prý umíš hrát koutkem oka, využiješ to v tomto kontaktnějším půdorysu? Uvažuješ o hereckém projevu jinak než při klasickém kukátkovém uspořádání?

Je to velice zajímavý koncept a vůbec se tomu nebráním, naopak, je to příjemné osvěžení nejen pro mne, ale i pro diváky. Hraní mimo kukátko má samozřejmě jistá úskalí a pravidla. Postavy jsou o něco složitější k nastudování i s ohledem na rozložené hlediště, ale kormidla této Noemovy archy se pevně ujali kmenový režisér Honza Holec a dramaturg Peter Galdík. Náramně si to zkoušení užívám a myslím si, že to platí pro celý tvůrčí tým.

rozhovor

josef trojan

Po třech letech herecké kariéry v Ostravě se Josef Trojan loučí s Divadlem Petra Bezruče. Co všechno mu bude chybět? A kam směřují jeho další herecké kroky? O tom všem mluví v otevřeném rozhovoru, kde nezapomíná ani na své plány do budoucna.

V této sezóně končí tvé první divadelní angažmá a s Ostravou se rozloučíš. Jak na ni budeš vzpomínat?

Jako na město, které mě přijalo s otevřenou náručí. Jako na město, které mi vyvrátilo můj pražský dojem z Ostravy a ukázalo mi, že je to naprosto suverénní město, které zrovna v tuhle dobu neuvěřitelně kvete a je radost to sledovat. Ale hlavně budu na Ostravu vzpomínat skrze Bezruče, Honzu Holce, Petra Galdíka, kolegy, kluky z techniky

a všechny, kteří mi na začátku téhle cesty pomohli být lepším hercem a v určitém ohledu i lepším člověkem.

Za tři sezóny jsi nastudoval a přepsal spoustu postav. V čem jsi se nejvíce našel? A kde ses musel déle hledat?

Nabízí se říct Hamlet, ale s touhle postavou mám neúplný vztah, který se stále formuje a bude se formovat až do derniéry, což ale vnímám maximálně pozitivně. Ta postava je pro mě důležitá jak pro herce, tak pro člověka. Mapuje můj vývoj, klade mi otázky a na některé mi odpovídá a některé zůstávají nezodpovězeny, ale tak je to správně.

Nejdůležitější momenty, spolupráce, inscenace?

Já bych nerad vypíchl nějaké konkrétní momenty, protože to mi úplně nejde, ale řeknu k tomu tohle. Každá práce pod taktovkou tandemu Holec a Galdík pro mě byla strašně

důležitá, směrodatná a někdy až nebezpečně smysluplná. To je něco, na co budu nejen vzpomínat, ale na čem budu chtít stavět svůj další herecký a lidský vývoj.

Je něco, co ti tady přirostlo k srdci a bude se ti po tom stýskat?

Jsou to místa, lidi, diváci... Bude mi chybět sledovat, jak se Ostrava mění před očima. Bude mi chybět ostravský divák, který je vděčný, přímý a dobře kritický. Bude mi chybět běhání v Komenského sadech, ranní kávy v Kikafe, večerní sedánky s Honzou a Magdou Holcovými. Bude mi toho chybět mnoho, a to je pro mě indicie, abych ty věci neopustil úplně. Abych se k nim vracel. A na to se těším.

Na kterou inscenaci bys pozval diváky v tomto půlroce, aby tě stihli, než odejdeš?

Na všechny. Nechci žádnou dávat do popředí. Každá je pro mě nějakým způsobem důležitá a každá mapuje nějakou fázi mého ostravského života.

Kam směřují tvé další herecké kroky? Bude to divadlo, nebo spíš film?

Směřuji zpět do rodné Prahy. Snad mi to Ostrava odpustí. Přeci jen tam jsem opravdu doma – mám tam rodinu, kamarády, spoustu vazeb, které zeslábly a které chci znovu obnovit a prohloubit. A co se herectví

týče, tak mám vysněnou divadelní destinaci, ale o tom třeba někdy později. Co se filmu týče, budu určitě aktivní, jak jen to půjde, a moje kroky budou směřovat, dá-li pán Bůh, i za hranice naší republiky – směr Anglie,

Německo a kdo ví kam ještě. Mám spoustu snů a vnitřní sílu na to si je plnit. Takže Ostravo, děkuju z celého srdce za vše, a nemáte zač.



marie stuartovna v recenzích



„Bezručovská inscenace staví krom kvalitního textu a uměleckého vedení hlavně na jako vždy excelentních hereckých výkonech a vycizelovaných hlasových schopnostech herců a hereček, kteří svým projevem nutí diváka, aby jim při každém proneseném slově doslova visel na rtech (zde je na místě vzdát hold hlasové poradkyni Evě Spoustové). (...)

Nejvíce obdivu si zaslouží výkony obou hereček. Že Magdaléna Holcová zahraje dokonale prakticky cokoliv od díblíka ve Snu čarovné noci přes nánu v Ženitbě až po heroinu ve Stuartovně je fascinující a naznačuje to, že se v herečce, která do ostravského divadla před časem přestoupila z Národního divadla v Brně, zrodila jedna z hereckých

hvězd ostravské scény. Její Marie je i přes svou beznadějnou situaci rozumná, důstojná a silná žena, která snáší všechna příkoří s hlavou zdviženou a raději zemře hrdá a Alžbětě vykřičí pravdu do tváře, než aby žila svázaná v řetězech. Stejně tak herecké schopnosti i osobní kouzlo Alexandry Palatínusové jí umožňují ztvárnit Alžbětu jak coby životem zkoušenou vysoce postavenou ženu prohnane hrající falešné politické hry, tak i ustrašenou zajatkyňu nátlaku okolí, pro kterou se její moc stane i její zkázou. Herecky i lidsky je působivá zvláště chvíle, kdy se Palatínusová se slzami v očích a chvějícím se hlasem hrouť v koutu pódia při podpisu Mariina rozsudku smrti. Jako by si její Alžběta uvědomovala, že v rukou drží stejně tak rozsudek Marie jako svůj vlastní.“

Anna Bancířová

„Chladný vizuál, který je pro Holcovy inscenace typický, tentokrát evokuje moderní vězeňskou celu, v níž je uvězněna Marie Stuartovna, ale i dobře chráněnou místnost, kde se schází rada pod vedením královny



Alžběty. Soupeřky o anglický trůn se během hry setkávají jen jednou, přesto je jejich vztah hnacím motorem díla. Jejich strategie politického boje se diametrálně odlišují – zatímco Marie Stuartovna je v podání Magdalény Holcové charismatickou pokušitelkou, která se nebojí použít při cestě vzhůru své osobní kouzlo, Alžbětu hraje Alexandra Palatínusová jako železnou lady, jež se snaží před muži, kteří tvoří její poradní orgán, nedat najevo žádné projevy slabosti.

Text Roberta Ickeho klade vysoké nároky na vnímavost diváka, ale na

rozdíl od Richarda III., jehož návštěvníci Ostravaru zhlédli ve čtvrtek, Holcova inscenace dokáže dlouhé rozhovory, v nichž jsou spleť intričky, podat podstatně stravitelnějším způsobem. Především zásluhou propracovaných hereckých výkonů, díky nimž člověk přesně ví, co se v které postavě odehrává, takže i dlouhé statické scény udržují náboj a napětí.

Civilní stylizace se nezříká ani humorných okamžiků, a v úplném závěru dojde i k poněkud nečekané proměně...”

Lukáš Dubský

nový bezručácký merch

V Divadle Petra Bezruče máme v nabídce nový merch! Stylová trička ve dvou barevných provedeních (330 Kč), trendy ponožky (150 Kč) a linkované bloky ve dvou velikostech (A5 – 55 Kč, A6 – 40 Kč), které si můžete zakoupit u nás na pokladně. Buď zvlášť, nebo ve zvýhodněném setu za 499 Kč. Grafický design pro tyto produkty vytvořil Jan Kulich, fotky nafotil Petr Hruběš. Podpořte své oblíbené divadlo a vezměte si kousek jeho atmosféry domů!



bezručoviny

předali jsme 151 dárků

Před Vánocemi jsme se již tradičně zapojili do projektu Krabice od bot. Cílem bylo získat dárky pro děti z Nízkoprahového zařízení pro děti a mládež SPOLEČNĚ-JEKHETANE. Naše sběrné místo podpořil také primátor statutárního města Ostrava Jan Dohnal. Podařilo se vybrat 151 dárků, které poputovaly k potřebným dětem. V rámci celé republiky se podařilo získat neuvěřitelných 61482 dárků. Děkujeme všem, kdo jste se zapojili!



vzpomínka na norberta lichého

Dne 29. prosince by se dožil 60 let náš kolega Norbert Lichý. Vzpomínáme na něj neustále, s úctou a obdivem. Nejbližší kolegové a přátelé na něj přijdou zavzpomínat v den výročí jeho úmrtí, tedy 16. ledna 2025 do divadelního klubu Bezruč. Do vzpomínkové akce se zapojí také streamovací služba Dramox, která pod názvem „Norbertova Ostrava“ nabídne divákům v ostravských kinech speciální výběr divadelních inscenací spojených s Norbertovým odkazem.

lekce hitchcock na dramoxu

Na streamovací službě Dramox je nově k dispozici inscenace Lekce Hitchcock. Autorská hra inspirovaná setkáním dvou velikánů filmového světa, Alfreda Hitchcocka a Françoise Truffauta, odhaluje tajemství Hitchcockova mistrovství v práci s napětím, příběhem a diváckými očekáváními. Co se stane, když se principy filmového napětí přesunou na divadelní jeviště, kde reakce diváků – smích, křik nebo dokonce ticho – mohou zásadně ovlivnit průběh představení?



zkoušíme nepřítele lidu

Jsme v polovině zkoušení Nepřítele lidu Henrika Ibsena v režii a nové adaptaci Jana Holce. Pojďme hledat odpovědi na otázky osobní odpovědnosti, environmentálních problémů a morálních dilemat, které jsou stále aktuální. Hlavní roli Tomáše Stockmanna ztvární Lukáš Melník, dále se můžete těšit na Magdalénu Holcovou, Mariána Chalányho, Moniku Tomkovou, Kateřinu Krejčí, Jáchyma Kučeru a Víta Hofmanna. Premiéra už 24. ledna!

repertoár



nepřítel lidu

autor **henrik ibsen**
režie a adaptace **jan holec**
jaká je cena pravdy?



slepá skvrna

autor **janis mavritsakis**
režie **klára vosecká**
každá hra má svá pravidla



střípky ženy

autorka **kata wéber**
režie **jan holec**
komorní rodinné drama



hamlet

autor **william shakespeare**
režie a úprava **dodo gombár**
to be, or not to be?



proces

autor **franz kafka**
režie **jan holec**
klasika u bezručů



marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller**
režie **jan holec**
politický thriller



ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**
režie **janusz klmsza**
satirická komedie



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**
režie **michal hába**
sex, moc a čarovné nic



venuše v kožichu

autor **david ives**
režie **jiří pokorný**
dialog až na dřeň



špinarka

autor **tomáš dianiška**
režie **tomáš dianiška**
dokumentární fikce o ní

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUCÉ

LEDEN 25

3	pá 19:00	špinarka	zájezd – česká třebová
7	út 19:00	ženitba	zájezd – nové město na moravě
9	čt 18:30	hamlet	mimo předplatné
10	pá 18:30	marie stuartovna	mimo předplatné
11	so 18:30	proces	mimo předplatné
15	st 18:30	sen čarovné noci	mimo předplatné
16	čt 18:30	slepá skvrna	mimo předplatné
17	pá 10:00	hamlet	zájezd – ostrava – AKORD
24	pá 18:30	nepřítel lidu	sk. P
27	po 18:30	nepřítel lidu	sk. D
28	út 18:30	nepřítel lidu	sk. G
29	st 10:00	nepřítel lidu	sk. S
30	čt 19:00	hamlet	zájezd – svitavy
31	pá 18:30	střípky ženy	mimo předplatné

PREMIÉRA