

listopad 21



bezruci.cz

dpb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava / tel.
596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruci.cz,
www.bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení
Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí /
pr Marcela Bednaříková / redakce Anna Smrčková
a Marcela Bednaříková / foto Lukáš Horký, Petr Hrubeš,
Jiří Zerzoň a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. / ceny
vstupenek 210 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)
a 290 Kč (dospělí)

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



vinoostrava.cz

RENGL



premiéra

lásky jedné plavovlásky

tancovačka, jak má být / sex education po česku /
pánové a dámy, zadejte se / bloncka nebude sedět
v koutě / vždyť se můžou koukat, kam chtějí /
a byli spolu šťastni až do rána / kdo to tu spí?

autoři **Jaroslav Papoušek, Miloš Forman, Ivan Passer**
režie **Jan Holec**

premiéra 12. listopadu 2021



rozhovor

václav švarc

Rok od Vaškova nástupu utekl jako voda. Během něj se z mladého herce stala nedílná součást Bezručů. Na podzim ho čekají dvě velké role – Milda v komedii Lásky jedné plavovlásky a Aljoša v Bratrech Karamazových.

S naším uměleckým šéfem Honzou Holcem jste spolužáci z DAMU. Na jaký zážitek s ním jen tak nezapomeňš a proč?

Jsme spolužáci dokonce ještě z gymnázia ve Vsetíně, kde nás mimo jiné formoval divadelní soubor jednoho z učitelů a amatérských herců Miroslava Urubka. Mezi Honzou a mnou je věkový rozdíl asi 7 let, takže jsme se ve školním divadle poprvé potkali, když Honza téměř maturoval a já začínal víceleté studium. Odtud mě pak napa-

dají dva zážitky – podrobnosti berte, prosím, s rezervou, převažuje pocit.

První – Zbývaly mi asi 2 roky do maturity, zkoušeli jsme kabaretní verzi Kupce benátského a pan Urubek si Honzu pozval na zkoušku jako bývalého barda – nic neobvyklého, bardi si z nostalgické chodili zavzpomínat na zkoušky mladších kolegů a při té příležitosti jim předat zásady, které ctili v době svého působení, my jsme zase byli rádi, že máme zpestření. Začali jsme zkoušet, záhy se ukázalo, že většina z nás, mě nevyjímaje, neumí pořádně texty. Stříh. Honza sedí na praktikáblu ve středu zkušebny a rozohněně nám vtlučká do hlavy, že text je základ a že je nemyslitelné, abychom se ke zkoušení stavěli takto nezodpovědně. Za ten večer mi divadlo pěkně zhořklo.

Druhý – Asi to bylo o rok později, kdy se za námi zastavil Honza na zkoušku a byl při té příležitosti vyzván, aby,

pokud si to ještě pamatuje, sehrál monolog rybáře z poslední inscenace v souboru Thyl Ulenspiegel. Nepamatuju si konkrétní slova nebo akce, ale vím, že mezi námi post-pubertáky se rozhostilo ticho a že se nás jeho výstup dotýkal. Bylo pozoruhodné, že v džínách, bez kostýmu, bez rekvizit, ve scéně školní auly sehrál přesvědčivě takto dojemný výstup.

Blíží se odkládaná premiéra Lásek jedné plavovlásky. Zkoušení mělo kvůli pandemii několik fází a trvalo neobvykle dlouho. Jak jsi to celé vnímal?

Na jednu stranu jsem nezažil takový časový luxus na memorování textu a zkoušení situací, na stranu druhou byl větší prostor pro změny a úpravy, které neustále připomínaly, že se jedná o nehotovou věc. Těším se, že to tedy o rok později definitivně doklepeme.

V nové inscenaci zpíváš i tančíš. Na cos bys diváky ještě nalákal?

Přijďte podpořit novou kolegyni Báru Křupkovou, která na startovní čáře mezi ostatními záskoky vyfasovala

i roli Anduly. Po Vánocích se přijďte podívat, jestli se Majdě podařila shodit těhotenská kila. Průběžně také můžete chodit kontrolovat, zda mě Julie, v druhé půli, při svém hudebním cítění, neumlátíla smyčcem.



Aktuálně zkoušíme také klasiku Bratrů Karamazovi. Co bys o Aljošovi, kterého hraješ, prozradil?

Aljoša je citlivý mladý muž hledající vlastní identitu. V jeho žilách koluje krev chlupitého a buranského otce Karamazova, se kterou se bojí ztotožnit. Maminku si z raného dětství nepamatuje, ví ale, že byla oddána Bohu a že otec nevynechá jedinou příležitost pospinit její památku a víru. Snaha poznat matčinu laskavou součást sebe jej přivádí na krátký čas do kláštera. Zde si zvnitřňuje mravní hodnoty, na kterých, věří, má stát i vnější svět. Aljoša je vnímavý k trápení druhých a snaží se smírem řešit mezilidské neshody. Staví upřímnost nad hrdost a nade všechno lásku, která začíná již u sebe samého.

Četl jsi Dostojevského román? Jaký máš vztah k ruské literatuře?

Nečetl. Asi před pěti lety jsem ale viděl filmové zpracování Petra Zelenky a těším se, že si jej – nejspíš až po premiéře – znovu pustím. Je až rouháním, ve vztahu k hereckému řemeslu, přiznat, že literatura obecně

není moje doména. Na stranu druhou mě poměrně dlouhou dobu dojímalo Čechovův Racek, kterého jsem si ještě na gymnázium z vlastní iniciativy přečetl a u nějž mi nešlo do hlavy, že se vlastně jedná o komedii, tedy do doby, než jsme se na škole proklouzurovali ke Třem sestrám a detailnějšímu rozboru tvorby A. P. Čechova. Během studia jsem se přímo setkal ještě s dramatisací Dostojevského románu Urazení a ponížení, který tehdy režíroval právě Honza Holec a se kterým jsme tento titul nazkoušeli z gruntu do Studia Švandova divadla. Honza je v mém případě velvyslancem ruské literatury, kterou, dle mého soudu, dovede velice dobře interpretovat a předávat.

Co tě na tom příběhu fascinuje? Proč by si ho diváci neměli nechat ujít?

Bude téměř holá scéna. Představení by se tudíž mělo opírat především o herectví. Navzdory tomu, že se nejedná o humornou záležitost, si myslím, že je jazyk hry všeobecně přístupný a vztahovým konstelacím bude schopný porozumět kdokoli.

rozhovor

julie goetzová

Herečka Julie Goetzová má za sebou první rok v bezručáckém angažmá. Povíдали jsme si o tom, jaký ten rok byl, i o tom, co všechno přinese aktuální sezóna.

Když se ohlédneš zpátky, co ti za poslední rok udělalo osobně i pracovní největší radost?

Já mám pocit, že pracovní snad úplně všechno..., ale co mě u nás v divadle opravdu dostává, jsou dlouhé děkováčky vestoje, které často zažíváme, teď nejnověji téměř vždy na konci inscenace Špinarka. Vidět a cítit takové nadšení publika z naší práce, za kterou si maximálně stojím, to je pro mě pokaždé „doják“. Velkou radost jsem měla také ze spolupráce s divadelním Studiem G, kdy mě oslovil režisér Pavel Gejguš jako autorku hudby a já mohla vytvořit celý hudební a zvukový

koncept pro inscenaci Bílý tesák. To pro mě byla úplně nová a nesmírně inspirativní práce. A v osobním životě mi asi udělalo největší radost, že jsme se s mým synem Nikolou na konci léta sebrali a vypravili se k moři, protože moře... ach, to je prostě největší bájo.

Jak jsi se za ten rok sžila s Ostravou? Kam ráda chodíš?

Tak o tom bych mohla rozhodně napsat celý román! Za ten rok jsem k Ostravě pocítila snad úplně všechny emoce. Momentálně jsem ve fázi, kdy se cítím Ostravou přijatá a jsem tu prostě šťastná. Miluju náš byt kousek od mostu Miloše Škory, miluju jeho okolí. A taky Pant. Cokaféčko. Procházky Komeňákem. Jízdu na kole podél řeky. Výhled na Vítkovice cestou do divadla.

Během lockdownů jsi pomáhala v sociálních i zdravotnických zařízeních v rámci projektu Bo sme partyja. Jak na to vzpomínáš?

Dobrovolničení pro mě tehdy byla taková kotva. Divadlo, kvůli kterému jsme se sem přestěhovali, bylo většinu času zavřené a já jsem potřebovala svůj čas nějak smysluplně naplnit. Pracovala jsem nejdříve v nemocnici na Fifejdách a později jsem začala dobrovolničit v domově pro seniory. Personál z domova Slunovrat mě přijal neobyčejně vstřícně a kontakt s klienty byl pro mě... jak to popsat... často hodně emotivní. Byla to pro mě zkušenost úplně nová a často jsem jen zírala, když mi docházelo, jak silné příběhy má každý člověk za sebou. Myslím, že se to promítlo do větší pokory, kterou mám od té doby ke starším.

Na co se těšíš v této sezóně?

Možná to bude znít jako klišé, ale já se fakt těším na každé další odehrané představení. Loňská sezóna mi dala uvědomění, jak moc mám svoji práci ráda a že plné hlediště není samozřejmost. Těším se na premiéru Bratrů Karamazových a také na spolupráci s Jankou Ryšánek Schmiedtovou na Šikmém kostele. S Jankou jsme se naposled potkaly při společném absolventském představení Eva, Eva! na

brněnské JAMU. A trochu doufám, že se Šikmým kostelem by to mohla být podobně příjemná a zajímavá práce.

V novince Lásky jedné plavovlásky hraješ také na violu. Hudbě se věnuješ pravidelně a spolupracuješ na řadě projektů. Co tě v budoucnu čeká?

Velkou radost mám z toho, že jsem dotáhla do koncertní podoby svůj sólový projekt Zhilee, ve kterém hraju jen s violou a looperem, a na podzim mě čeká pražská a brněnská premiéra. Písničky, které skládám, jsou to nejosobnější, co jsem kdy vytvořila, a nesmírně mě těší, že mezi lidmi, co je zatím slyšeli, mají velkou odezvu. I s nabitým bezručáckým fermanem se nám taky podařilo naplánovat pár koncertů s kapelou Cermaque, což je moje naprostá srdcovka. V Ostravě v nejbližší době koncert nechystáme, ale věřím, že taková příležitost přijde. Potom mě čeká skládání hudby pro jednu audiokničku a kdo ví, co dalšího se ještě objeví...

V plném proudu je také zkoušení Bratrů Karamazových, kde máš roli Kateřiny. Jak bys ji popsala?

Hrdá, zdánlivě sebejistá žena a schopná manipulátorka zvyklá skrývat svoje emoce.

Román obsahuje řadu témat i motivů. Které jsou pro tebe osobně ty nejdůležitější?

Kdybych měla vypíchnout to pro mě úplně nejzásadnější, tak je to téma

soucit a empatie ve vztahu ke zlu a do jaké míry je možné jej odpuštěním formovat. A z čeho se vůbec zlo v člověku rodí; co to vlastně je?

Co bys vzkázala našim divákům?

Děkujeme, že k nám chodíte a že pro vás můžeme hrát! A přijďte zas.





sobota 20. listopadu

Bezruči se již tradičně zapojí do celorepublikové akce Noc divadel. Inspirací pro večer plný zábavy a mnoha překvapení se stane nejnovější inscenace Lásky jedné plavovlásky. Připravili jsme pro vás pořádnou tancovačku v duchu 60. let a doprovodný program, při kterém se rozhodně nudit nebudete.

Po druhé repríze inscenace Lásky jedné plavovlásky bude v sále divadla připravena speciální tančírna s živou

kapelou a hity z 60. let. A protože si speciální večer žádá speciální podmínky, máme pro vás speciální výzvu! Pokud se k nám na Noc divadel chystáte, přijďte v dobovém retro outfitu, nápadům se meze nekladou, jedinou podmínkou jsou právě zlatá šedesátá. Odměna vás nemine! Večerem i taneční zábavou vás provedou herci Dušan Urban a Markéta Haroková – můžete se těšit na tradiční tancovačkovou zábavu a sex education po česku. Pánové a dámy, zadejte se! A ti nejvíce vytrvalí můžou pokračovat na afterparty v našem Divadelním klubu Bezruč.

Noc divadel je součástí mezinárodního projektu European Theatre Night a každoročně se koná třetí listopadovou sobotu. Za původce myšlenky společného divadelního svátku, která se postupně rozšířila do víc jak desítky evropských zemí, je považováno chorvatské Dětské divadlo Dubrava, které společně s Divadlem Šibenik uvedlo 25. října 2008 debutovou Noc Kazališta. Česká Noc divadel je v posledních letech největším projektem v rámci European Theatre Night a pravidelně ji navštíví desítky tisíc návštěvníků po celé republice.

program

18.30 sál divadla petra bezruče

lásky jedné plavovlásky

**jaroslav papoušek, miloš forman,
ivan passer**

Jste zváni na originální adaptaci slavného filmu Miloše Formana Lásky jedné plavovlásky. Komédie o prvních láskách, kocovinách a růžových brýlích, které možná spadnou dřív, než si je stačíme nasadit, připravil umělecký šéf souboru Jan Holec.

21.00 divadelní klub bezruč / márnice

rozehřívačka v di- vadelním klubu a márnici

**fotokoutek a posezení nad dobrým
drinkem**

Než pro vás po skončení představení naši tančírna připravíme, můžete se

zastavit do Divadelního klubu Bezruč, či do Márnice na speciální šedesátkové občerstvení a drink. Pokud k nám zavítáte v kostýmu inspirovaném šedesátkami, jistě oceníte možnost pořídit si originální fotografii v našem fotokoutku.

22.00 sál divadla petra bezruče

tančírna

**večerem provázejí markéta haroková
a dušan urban**

Hlediště Divadla Petra Bezruče se promění v tančírnu z 60. let. Připravena je živá kapela a hity sweet sixties. Bloncka nebude sedět v koutě, tak přitancujte a pořádně to v duchu klasických tancovaček rozjedeme!

24.00 divadelní klub bezruč

afterparty

dj jáchym a djka bára

Neorganizovaná zábava v Divadelním klubu Bezruč pod taktovkou divadelních DJů Jáchyma Kučery a Barbory Křupkové. Budete s námi tančit až do rána?

ohlédnutí za premiérou skořápky

Naší v pořadí druhou a zároveň světovou premiérou byla dramatinizace románu Iana McEwana *Skořápka*. Současný britský prozaik patřící k mistrům své generace vytvořil osobitou variaci na hamletovské téma. Inscenaci Bezruč uvádějí v koprodukcii s uměleckou skupinou Spitfire Company, která sbírá prestižní ocenění u nás i v zahraničí. V režii Miřenky Čechové a Petra Boháče v hlavních rolích hrají Markéta Matulová a Lukáš Melník, role nenarozeného dítěte byla svěřena Kateřině Krejčí. „Zpracování textu do divadelní podoby považuji za velmi zdařilé. Herečka Kateřina Krejčí jakoby vystoupila přímo z knihy hned po jejím otevření a uzavřela se s jejím dočtením. Dokonale zhmotnila postavu a vytvořila tím vedlejší dimenzi celého představení. Na-prosto přesně vystihla načasování vkusně se mihotajících glos, komentování situací s jemným nádechem ironie nebo vlastní úvahy nad možnostmi vlastního života. Dítě neurčitého pohlaví, které o sobě mluví jako o chlapci, o Hamletovi, a které má rádo rozhlasové hry, chardonnay a fandí svému otci, je Kateřině psáno na tělo,“ uvádí v recenzi pro ostravan.cz Evelína Vaněk Síčová.



Na světové premiéře *Skořápky* přivítal náměstka hejtmana kraje Lukáše Curyla ředitel Divadla Petra Bezruče Jiří Krejčí.



Šestice hlavních představitelů *Skořápky* – Lukáš Melník, Yvona Stolařová, Markéta Matulová, Kateřina Krejčí, Ondřej Brett a Markéta Haroková – během děkovačky.



Inszenaci režíroval tandem Miřenka Čechová a Petr Boháč – zakladatelé umělecké skupiny Spitfire Company, na fotografii společně s uměleckým šéfem DPB Janem Holcem.



Herečtí kolegové Yvona Stolařová a Ondřej Brett s dramaturgyní Annou Smrčkovou.



Vlevo Markéta Matulová a Lukáš Melník – Trudy a Claude – hlavní hybatelé děje *Skořápky*, v pozadí představitel Johna Ondřej Brett, vpravo umělecký šéf Jan Holec.



Světovou premiéru *Skořápky* si nenechala ujít kreativní producentka České televize Kateřina Onřejková, na fotografii s ředitelem DPB Jiřím Krejčím.

bezručoviny

zkoušíme bratry karamazovi

Román Fjodora Michajloviče Dostojevského Bratři Karamazovi patří k vrcholným dílům světové literatury. Nesmrtelný příběh o otcovraždě hledání pravdy ožije u Bezručů v režii Jana Holce v prosinci 2021. Prožijte spolu s námi dějiny jedné rodinky. V roli starého Karamazova se představí Norbert Lichý, dále se můžete těšit například na Lukáše Melníka, Ondřeje Bretta, Václava Švarce, Jáchyma Kučeru a další.



pražská premiéra skořápky

Dramatizaci románu Iana McEwana Skořápka uvádíme v unikátní koprodukcí s uměleckou skupinou Spitfire Company. Z tohoto důvodu inscenaci čeká, po světové premiéře v Divadle Petra Bezruče, ještě také premiéra pražská, a to 22. listopadu v Divadle v Celetné. Pro pražské publikum pak Skořápku odehrajeme „v Celetné“ ještě i den poté (23. listopadu). „Je to vlastně spolupráce dvou silných partnerů, jednoho z mezinárodně nezávislé scény a druhého z etablované české činoherní scény, což je v Česku velmi výjimečné spojení,“ říká k jedinečnému propojení režisér Petr Boháč.

transky, body, vteřiny se budou hrát v maďarsku

Divadlo Unlimited ve spolupráci s maďarským divadlem Katona Józsefa pořádá jubilejní 5. ročník festivalu Csekkold („Zkoukni to“). Letošní ročník nese podtitul festival českého divadla a dramatiky. Poprvé od roku 2013 se tohoto festivalu zúčastní ostravské divadlo – konkrétně tedy naše Divadlo Petra Bezruče s oceňovanou inscenací Transky, body, vteřiny, která festival v Budapešti dne 5. listopadu slavnostně zahájí.



bezručácký merch

S novou sezónou pravidelně aktualizujeme a rozšiřujeme také náš doplňkový prodej. Kromě vstupenek na Špinarku si tak můžete zakoupit třeba i trička „Špinarka – i malá hvězda může zářit“, k Láskám jedné plavovlásky jsme připravili na zimní období balzámy na rty ve tvaru srdce a k dostání jsou rovněž oblíbené bloky s hereckým souborem a propisky a tužky s hláškami z inscenací. Stále máme také k dispozici nejvděčnější vánoční dárek – naše dpb ponožky. Tak se zastavte u nás v prodeji vstupenek – je z čeho vybírat!

repertoár

lásky jedné plavovlásky

j. papoušek, m. forman, i passer

režie **jan holec**

tancovačka, jak má být



skořápka

ian mcewan

režie **miřenka čechová, petr boháč**

příběh vzhůru nohama



špinarka

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



mistr a markétka

michail bulgakov

režie **alexandr minajev**

po čertech zběsilá jízda



transky, body, vteřiny

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**

groteska na 800 metrů



maryša

alois mrštík, vilém mrštík

režie **janka ryšánek schmiedtová**

klasika z neklasičtějších u bezručů



mechanický pomeranč

anthony burgess

režie **tereza říhová**

zpověď jednoho grázla



bezruči v 60 minutách

jan holec, anna smrčková a kol.

režie **jan holec**

bezruč čičo!

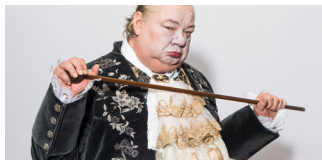


zdravý ne/mocný

molière

režie **vladimír morávek**

komedie pro pobavení paříže



spalovač mrtvol

ladislav fuks

režie **jakub nvota**

dobrá rasa, špatná rasa a přátelé žehu



audience

václav havel

režie **štěpán pácl**

kancelář v pivovaru, bohádka, gott

a holky z flaškovny



1984

george orwell

režie **jan mikulášek**

kultovní antiutopie



listopad 21

1	po 18:30	zdravý ne/mocný	mimo předplatné
2	út 18:30	maryša	mimo předplatné
3	st 19:00	transky, body, vteřiny	zájezd (opava)
5	pá 18:30	transky, body, vteřiny	zájezd (budapešť) festival csekkold!
8	po 18:30	audience	mimo předplatné
12	pá 18:30	lásky jedné plavovlásky	sk. PK premiéra P
15	po 18:30	lásky jedné plavovlásky	sk. D
16	út 18:30	mechanický pomeranč	sk. G
17	st 18:30	špinarka	mimo předplatné
18	čt 18:30	spalovač mrtvol	mimo předplatné
19	pá 18:30	skořápka	sk. R
20	so 18:30	lásky jedné plavovlásky	sk. X
20	so 21:00	noc divadel	mimo předplatné
22	po 19:30	skořápka – pražská premiéra	zájezd (praha) divadlo v celetné P
23	út 19:30	skořápka	zájezd (praha) divadlo v celetné
25	čt 18:30	lásky jedné plavovlásky	sk. N
26	pá 18:00	zdravý ne/mocný	zájezd (frýdek-místek)
30	út 19:00	mechanický pomeranč	zájezd (trutnov)