

listopad 22



bezruci.cz

dpb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava / tel.
596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruci.cz,
bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení
Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí /
pr Marcela Bednaříková / redakce Anna Smrčková a Marcela
Bednaříková / foto Petr Hruběš, Tomáš Ruta, Jiří Zerzoň
a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



BARTOSINI®

RENGL

vinoostrava.cz



premiéra

sen čarovné noci

sex, moc a čarovné nic / discomagie /
ukrutně krátká krutá komedie /
když se ubožáci horlivě pokoušejí
o nemožné/ láska, násilí a humor,
co každý má rád / shake it,
shake it surreál

autor **william shakespeare**
režie **Michal Hába**



premiéra 18. listopadu 2022

rozhovor

josef trojan

V listopadu uzavíráme představení našich nováčků. Josef pochází z herecké rodiny, herci jsou jeho otec Ivan Trojan, matka Klára Pollertová-Trojanová a dědeček Ladislav Trojan. V dětském věku se objevil ve filmu Anděl Páně a ve snímku Smíchov pláče, Brooklyn spí. Hrál v seriálech Svět pod hlavou a Dáma a Král. V roce 2019 na sebe upozornil ve filmech Cena za štěstí a Abstinent. Společně s otcem ztvárnil roli lidového léčitele Jana Mikoláška ve filmu režisérky Agnieszky Holland Šarlatán (2020). Za svůj výkon byl nominován na Českého lva.

Josefe, co bys o sobě našim divákům prozradil?

Vlastně ani nevím, co všechno bych o sobě řekl, protože o sobě

moc mluvit neumím. Miluju umění, sport a dobrý humor. Tohle jsou tři „veličiny“, které mi zatím v mém životě stačí ke štěstí. Mám velké štěstí, že pocházím z harmonické rodiny, která mě vždy podporovala až do roztrhání těla, a je fér říct, že to se mnou neměli lehké. Jsem teď ve fázi života, kdy bych chtěl svoji pozornost směřovat primárně k divadlu, a to je mimo jiné i důvod, proč jsem tady, v Ostravě. Pořád tomu nemůžu uvěřit. Honza Holec si mě vybral bez jakékoliv divadelní zkušenosti, a za to mu budu nadosmrti vděčný a zavázaný. A to, že si mě vybral právě do Bezručů, je naprosto fantastický a můj vděk to ještě násobí.

Jsi rodák z Prahy. Jak zatím vnímáš Ostravu?

Naprosto kladně. Ostrava je krásné město, který má mnoho tváří. Baví mě jak historické centrum, tak její periferie. Je to taková krása zabalená

v tvrdosti. Lidi jsou tu velice upřímní a přímočaří, a to je něco, co jako mladý člověk potřebuju, a jsem rád, že mi to Ostrava nabízí v celý svůj krásu. Teď už jen najít basketbalový hřiště a zážitek bude kompletní, haha.

Co tě napadlo jako úplně první, když jsi dostal nabídku na angažmá k Bezručům?

Možná to bude znít jako otrěpané klišé, ale říkal jsem si – proč zrovna já? Dlouho jsem si tím nebyl jistý. Nechtěl jsem zklamat Honzu Holce, kolegy, vedení, ale i sebe. Nicméně jsem začal do Ostravy jezdit, koukat na představení, seznamovat se a mluvit s Honzou Holcem o tom, jak vnímá divadlo obecně a proč si mě vybral. On má ten dar, že vám věci dokáže vysvětlit tak, že postupně ztratíte jakýkoliv pochyby, a to se přesně stalo. Pak jsem se jednoho dne vracel vlakem z Ostravy a těsně před Prahou mi to všechno secvaklo: skvělý divadlo, skvělí herci, skvělá dramaturgie, vedení divadla a technický zázemí. Zvedl jsem telefon a napsal Honzovi, že do toho jdu. No a jsem tady. A jsem šťastnej.



Jak reagovali na tvé nové pracovní působiště doma?

Byli z toho nadšení. Věděli, že se chci divadlu věnovat, a jít na oblast a konkrétně k Bezručům je velká čest. Proto mě, jak mají ve zvyku, podpořili, napekli buchty a vyslali do světa.

S jakými očekáváními k nám přicházíš?

Snažím se mít skromná očekávání, protože vím, že mám tendenci mít velké oči a chtít toho víc, než je zdrávo. Jdu se sem učit od zkušených a výborných kolegů, poznávat, co pro mě divadlo opravdu znamená a jak se dělá. Od začátku do konce. Na sebe si kladu dva požadavky. Makat a poslouchat. Jestli to zvládnou, tak z toho v tomto prostředí budu moct hodně těžit.

Na co se tento rok pracovní i osobně těšíš nejvíc?

Těším se na všechny tituly, které nás v sezóně čekají. Bude to rok, který bude v počtu výzev rozhodně nejpočetnější. Je to vzrušující a nemůžu se dočkat, až jim budu postupně čelit. Dlouho jsem žil až v nechutném komfortu a tady se začne lámat chleba. V tom nejlepší slova smyslu. Tohle angažmá pro mě není vděčný jen umělecky, ale i lidsky.

Jak trávíš volný čas mimo divadlo nebo natáčení? Co rád děláš, když nic nemusíš?

Většinou sportuju, jsem s kamarády, čtu, chodím do kina, nebo na pivo. Úplně nejšťastnější jsem, když se všechny tyto aktivity vejdu do jednoho dne.

rozhovor

Michal Hába

Absolvent režie v ateliéru doc. Miroslava Krobota na pražské DAMU, který prošel stážemi v berlínských divadlech Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz a Maxim Gorki Theater. Jeho tvorba je spojena se skupinou Lachende Bestien, kde působí jako režisér, autor, herec a producent. Jako hostující režisér spolupracuje s mnoha divadly po České republice (Klicperovo divadlo, Divadlo Husa na provázku, Divadlo na cukry, Městská divadla pražská, Činoherní studio Ústí nad Labem). S Michalem jsme si povídali o listopadové premiéře Snu čarovné noci.

Proč William Shakespeare? A proč právě Sen čarovné noci?

Shakespearův Sen padl jako nápad hned zpočátku našich „námluv“

s divadlem. A mně se ten nápad docela rychle zalíbil. Jako první jsem si text musel připomenout: začal jsem poněkud těžkopádnějším starým Saudkovým překladem, a ten mě málem odradil. Pak jsem ale do ruky vzal Joskův překlad a nadchnul se. Texty vybírám hlavně podle jejich schopnosti říct něco k současnosti – a tu Shakespearův Sen rozhodně má, přestože si s sebou nese pověst „nevinné“ či „oddechové“ komedie.

Rád si ve své tvorbě hraješ s žánry. Na co se můžeme těšit tentokrát?

Jsem přesvědčený, že Shakespeare psal docela šíravý komentář na moc, mocenskou hierarchii, ale i na divadlo a divácký vkus. Lechtivost, která je hře připisovaná, je podle mě spíš hra s očekáváním oné lechtivosti, a tedy s očekáváním diváků. Četba mi dost evokovala popové videoklipy – jejich přepjatost, kýčovitost, trendovost a sexualizovanost. To asi k tomu „žánru“.

A přestože říkám, že ve Snu jde vlastně o politiku, mocenské vztahy, ten „sen“ je tam stále přítomný a je třeba jít do nitra, do podvědomí – do prostoru, kde se věci převrací. Trochu v karnevalové logice středověku „blázen se stává králem“. Většina děje se odehrává v magickém lese, kde se skutečné věci bláznivě zamotají, převrátí, a pak zase vrátí zpět. Upustí se pára a lze se vrátit do „normálu“. Nicméně, nevím, jestli je podvědomí „žánr“.



Která témata ze hry jsou pro tebe ta důležitá?

Myslím, že kromě zmíněné hierarchičnosti moci a samozřejmosti přijímání násilí, je ve Snu docela silně přítomné téma přehlíživosti elit. Znamé výstupy naivních nemotorných řemeslníků, kteří se snaží „dělat umění“, nejsou jen legrační. Zračí se v nich právě kritika mocenských elit a jejich pohrdání obyčejnými lidmi. Postavy „lepších lidí“

se krutě vysmívají lidem, co „běžně makají rukama“. Zkrátka, nejsou to jen legrační scénky a když to říkám, nemyslím, že bych Shakespeara nějak překrucoval. V neposlední řadě bych pak zmínil téma násilí na ženách a kritiku závislosti žen na mužích, což všechno souvisí právě s mocenskými vztahy a násilím.

Autorkou výpravy je tvá pravidelná spolupracovnice Adriana Černá. Co bylo tentokrát hlavním zdrojem inspirace?

S Adrianou jsme dost vyšli právě z oné estetiky popových klipů, pro výpravu bylo ale podstatné najít i kontrast „snový les versus normalita/realita“. A zmíněná popová estetika je samozřejmě základní inspirací i pro autora hudby Jindřicha Čížka, který se mnou a Adrianou tvoří stálý tvůrčí tým.

U Bezručů zkoušíš poprvé. Jak se rodilo obsazení?

Nesamozřejmě, ale to je dobře. Leccos jsem od Bezručů samozřejmě viděl, ale s nikým z hereckého obsazení jsem zatím nezkoušel, takže to vidím

na ponor do bezva dobrodružství. Kromě toho také vůbec poprvé zkouším v Ostravě a na čas strávený v ní a u Bezručů se dost těším.

Každý tvůrčí proces představuje nějakou výzvu. Jaká je ta největší v případě připravované inscenace?

Tak on se člověk pochlubí, jaká všechna „témata“ v inscenované hře našel, ale kromě toho, že je opravdu vyloží, tak to všechno musí fungovat i esteticky, komunikačně, divácky. Prostě to musí být o něčem ke dnešku, ale zároveň to nesmí ztratit punc komedie, nejlíp bláznivé. Takže výzvou je naplnit Shakespeara, hrát ho brechtovsky, mluvit o dnešku, udělat to jako zábavnou jízdu – a to všechno najednou.

Proč by si diváci neměli nechat naši novinku ujít?

Když se nám vše zadaří, tak proto, že to bude nadupaná inscenace, plná hráčských výkonů, hudby, humoru a o něčem.

NOC SIVA DEL

sobota 19. listopadu

Bezruči se opět přidají k celorepublikové akci Noc divadel. Podtitulem letošního ročníku jsou „Hrdinové“. Našimi hrdiny budou (nejenom) pro tento večer zdravotníci z Fakultní nemocnice Ostrava a jejich Oddělení pracovního a preventivního lékařství, které mj. poskytuje ambulantní péči uprchlým občanům z Ukrajiny. Celý večer se tedy ponese v duchu charity a čarovných zážitků s našimi herci na dotek.

Charitativní večer odstartujeme v 18:30 hodin na komorní scéně Márnice představením oblíbené inscenace **Audience**. Ve známé jednoaktovce Václava Havla pro dva herce uvidíte Norberta Lichého a Jiřího Müllera.

Po představení vás zveme od 19:30 do 22:00 hodin na **Bezručácký jarmark**. Už jste ochutnali dobroty Yvony Stolařové? Chcete hezkou fotku na Instagram? Co kdyby vám ji pořídil

Vojtěch Johaník? Chybí ve vašem šatníku svetr Barbory Křupkové? Nebo vás víc potěší pivo Dušana Urbana? Přijďte ochutnávat, nakupovat, nebo dražit pro dobrou věc. Za pulty budou naši herci a herečky, kteří si s vámi rádi popovídají, nebo rozdají autogram.

Od 22:00 hodin bude na jevišti Divadla Petra Bezruče připravena naše kapela **RETRO B!** Na programu je její další koncert. A kdo je RETRO B? O zpěv se postarají Markéta Matulová a Jakub Burýšek, za klávesami se bude těšit Michal Sedláček, za bicí usedne Lukáš Krejčí, na kytaru zahraje Jan Gajdica a baskytaru samotný ředitel DPB Jiří Krejčí.

Celý večer pak zakončíme od 23:00 hodin **diskotékou** v divadelním klubu Bezruč, kde se o zábavu postará DJ Vojtěch Johaník.

Vstupné na kompletní bezručácký program je dobrovolné, celý výtěžek poputuje do Fakultní nemocnice Ostrava. Pro vstup na Audienci je z důvodu omezené kapacity nutná rezervace, která bude možná od 1. listopadu 2022.

program

**18:30 / márnice
václav havel: audience**
Geniální hra z dob, kdy dramatik ještě nebyl prezidentem, pro dva geniální herce Norberta Lichého a Jiřího Müllera.

**19:30–22:00 / foyer
bezručácký jarmark**
Prodej a ochutnávka specialit, výrobků a oblečení, které uvařili, připravili a vytřídili herci a herečky Divadla Petra Bezruče.

**22:00 / divadelní sál
vystoupení kapely retro b**
Zpěv Markéta Matulová, Jakub Burýšek, klávesy Michal Sedláček, bicí Lukáš Krejčí, kytara Jan Gajdica, baskytara Jiří Krejčí.

**23:00 / divadelní klub
afterparty**
Neorganizovaná zábava v divadelním klubu Bezruč pod taktovkou divadelního DJ Vojtěcha Johaníka.

zkoušíme sen čarovné noci

Sranda v rytmu disca! Takový bude Sen čarovné noci Williama Shakespeara u Bezručů v režii Michala Háby. „Magická noc v lese, jde o lásku, jde o moc. Shakespeareova hra je rej v nicotě jednoho snu,“ říká o hře režisér.

Dvě milenecké dvojice se v moci noci připlou ke sporu magických bytostí, které řeší... kdo s koho. Připlou se do toho i chudáci, co normálně makaj rukama, snažící se nacvičit divadlo. I mocní, co mají všechno, potřebují sny, potřebují zábavu. Tak díky, Wille, let it shake!

„Nejhranější Shakespearova komedie je u nás známa především pod názvem Sen noci svatojánské, my jsme se ale rozhodli pro novější překlad Jiřího Joska,“ dodává k názvu inscenace dramaturgyně Anna Smrčková.

premiéra 18. listopadu v 18:30 hodin



Režisérem inscenace je mladý a talentovaný režisér Michal Hába. Scénu a kostýmy navrhla Adriana Černá.



Scénografický návrh Adriany Černé – estetika inscenace vychází z popových klipů.



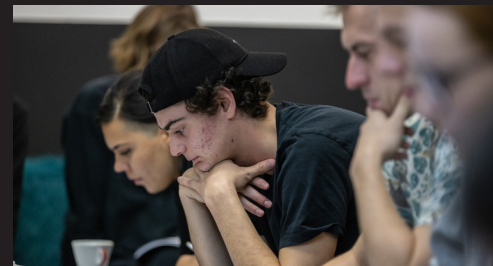
V obsazení se můžete těšit na 10 herců. V popředí Dušan Urban a Vojtěch Johaník.



Jáchym Kučera a Tomáš Čapek budou Demetrius a Lysandr, role Hermie se ujme Yvona Stolařová, role Puka Markéta Matulová.



Alexandra Palatínusová se představí jako Hippolyta a chopí se i mužské role Oberona.



Ve Snu čarovné noci se poprvé ostravským divákům představí také Josef Trojan. Čekají ho role Nicky a Indie boye.

bezručoviny

bezruči na cenách thálie

Herecká asociace vyhlásila 8. října 2022 v Národním divadle laureáty Cen Thálií 2022. Šanci na ocenění měla Markéta Matulová za roli Julky v inscenaci Šikmý kostel. Markéta se objevila ale i v širších nominacích, a to za roli Věry v inscenaci Špinarka. Mezi širšími nominacemi se dále objevili Barbora Křupková (za roli Barbory v Šikmém kostele) a Jakub Burýšek (za roli Alexe v Mechanickém pomeranči). A přestože si „vázu“ nakonec neodvážíme, gratulujeme ke krásným nominacím!

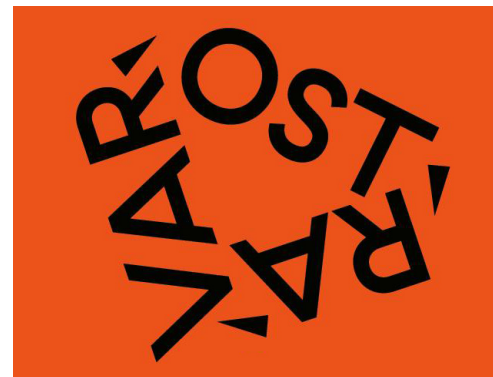


norbert lichý opět jako havlův sládek

Známa jednoaktovka Václava Havla pro dva herce je opět tu. Audienci napsal Václav Havel v roce 1975, je částečně autobiografická a snaží se poukázat na absurditu komunistické společnosti. Geniální hra z dob, kdy dramatik ještě nebyl prezidentem, pro dva geniální herce Norberta Lichého a Jiřího Müllera zahrajeme opět na státní svátek 17. listopadu, další repríza se uskuteční v rámci charitativního večera 19. listopadu na Noc divadel.

společné předplatné divadel ABEND

V polovině měsíce listopadu bude také zahájen prodej společného předplatného ostravských divadel s názvem ABEND. Připraveno je sedm představení od ledna do června 2023. Bezruči nabídnou Sen čarovné noci a Špinarku, Komorní scéna Aréna do nabídky vybrala Švejkův návrat, Národní divadlo moravskoslezské přidá Bouřlivou plavbu a Hoří, má panenko, Divadlo loutek Ostrava připraví Smrt na hrušce a Studio G Půvabné hovado.



XXIV. ročník festivalu OST-RA-VAR

U společných projektů ostravských divadel ještě zůstaneme! Po dvouleté covidové odluce se na konci listopadu vrací festival OST-RA-VAR. Festival je divadelní přehlídkou, která představuje reprezentativní průřez tvorbou ostravských divadel za poslední rok. OST-RA-VAR je určen profesionálním divadelním teoretikům i praktikům, stejně jako studentům vysokých divadelních škol. Bezruči se zapojí inscenacemi Venuše v kožichu, Bratři Karamazovi a Lásky jedné plavovlásky.

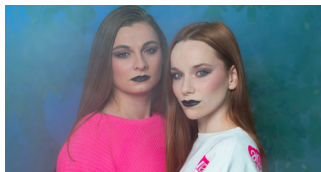
repertoár

sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **Michal Hába**

sex, moc a čarovné nic



poslední zápas

autorka **anna ziegler**

režie **Jiří Pokorný**

tragikomedie z tenisového kurtu



šikmý kostel

autorka **Karin Lednická**

režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**

minulost ztracená pod černou zemí



skořápka

autor **ian mcewan**

režie **Miřenka Čechová, Petr Boháč**

příběh vzhůru nohama



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



mechanický pomeranč

autor **anthony burgess**

režie **tereza řihová**

zpověď jednoho grázla



venuše v kožichu

autor **david ives**

režie **Jiří Pokorný**

dialog až na dřevě



bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny



lásky jedné plavovlásky

autoři **j. papoušek, m. forman, i passer**

režie **jan holec**

tancovačka, jak má být



transky, body, vteřiny

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

groteska na 800 metrů



maryša

autoři **alois mrštík, vilém mrštík**

režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**

klasika z neklasičtějších u bezručů



audience

autor **václav havel**

režie **štěpán pácl**

kancelář v pivovaru, bohdačka, gott

a holky z flaškovny



1	út 19:00	špinarka	zájezd karvíná
2	st 18:30	šikmý kostel	mimo předplatné
4	pá 19:00	špinarka	zájezd kladno
5	so 19:00	špinarka	zájezd kladno
10	čt 18:30	bratři karamazovi	zadáno
11	pá 18:30	lásky jedné plavovlásky	sk. T
17	čt 18:30	audience	mimo předplatné
18	pá 18:30	sen čarovné noci	sk. PK
19	so 18:30	noc divadel	mimořádná akce
21	po 18:30	sen čarovné noci	sk. D
22	út 18:30	sen čarovné noci	sk. G
23	st 19:00	šikmý kostel	zájezd ústí nad labem
24	čt 19:00	šikmý kostel	zájezd děčín
25	pá 19:00	šikmý kostel	zájezd vrchlabí
28	po 18:30	maryša	mimo předplatné
29	út 18:30	poslední zápas	mimo předplatné
30	st 18:30	venuše v kožichu	mimo předplatné