

listopad 23



bezruci.cz

dpb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezručce

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezručce, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / umělecký
šéf Jan Holec / dramaturg Peter Galdík / tajemnice Barbora
Mužná / produkční zájezdů Milan Zupko / produkční
propagace Anita Krejčí / PR Marcela Bednaříková / redakce
Marcela Bednaříková a Peter Galdík / foto Petr Hrušeš, Jiří
Zerzoň a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



BARTOSINI®

RENGL

vinoostrava.cz

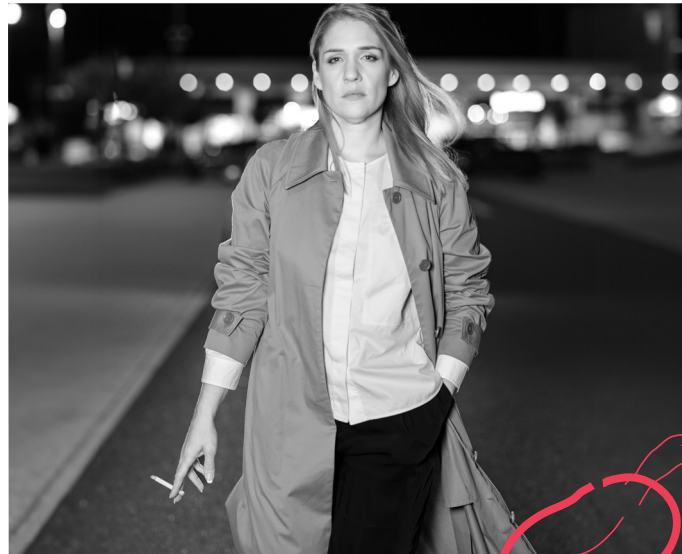


premiéra

střípky ženy

komorní rodinné drama /
hranice mateřské lásky /
na kolik kousků je možné roztříštit
ženskou duši? / a kdo ji dokáže
poskládat zpátky? / stát se matkou
není ostuda / ale stát se matkou,
která nemiluje své dítě?

autorka **kata wéber**
režie **jan holec**



premiéra 24. listopadu 2023

rozhovor

alexandra palatínusová

V listopadu nás čeká premiéra inscenace Střípky ženy. O sblížení se s postavou Maji si povídáme s její představitelkou Alexandrou Palatínusovou.

V čase rozhovoru jsme teprve v úvodní fázi zkušebního procesu. Jak probíhá sblížení se s postavou Maji? Už o ní víš všechno?

To je pro mě také ještě otázkou – zatím se s Majou teprve sblížuji a zdaleka o ní ještě nevím všechno; můj názor a vztah se budou přirozeně dále prohlubovat během zkoušení. Přesto ale už teď můžu říct, že jde o ten druh postavy, který mi je sympatický „na první signální“; Maja je pro mě nesmírně inspirativní. Zajímavé na ní je i to, že ačkoli se nestala matkou, čili neprošla touto iniciační fází „rozkvětu v ženu“ (i když dala život, matkou byla opravdu

jen chvíli), je přesto velmi emocionálně vyzrálá. A chová se tak v podstatě celou dobu, to mi přijde pozoruhodné.

Jaká zajímavá témata podle tebe postava přináší?

Hlavním tématem, které Maja pro mě nese, je narušování stereotypů vnímání individuality člověka. Místo toho, že ji ostatní vnímají se spoustou očekávání, chce Maja, aby ostatní respektovali, že prochází určitým procesem, a citlivě přihlíželi její vlastní cestě, nezasahovali do ní podle vlastních představ. Jde tu nejvíce ze všeho o svobodu, citlivost, zdravou empatii – ne tu v naučených vzorcích, naopak – Maja nese téma vzájemného respektu, vnímání potřeb druhého v míře jeho skutečných potřeb, ne našeho apriorního vnímání, jaké by potřeby jiných asi měly být. Nese s sebou zvláštní světlo. Konstantně poukazuje na to, že každý musí být vnímán individuálně, s vlastními pocity, cestou, fází zrání; na to neexistují žádné škatulky nebo ma-

nuály. Maja je tím typem postavy, který člověka „šlechtí“ a opět prozkoumává jeho hodnotové nastavení a vnímání života.

Jak si vykládáš název inscenace Střípky ženy?

Žena je pro mě komplexně něčím tak nepojmenovatelným, že jediná cesta, jak toto uchopit, je právě ve fragmentech. Zároveň potkáváme postavu, která se „rozbila“. Nedá se to snadno shrnout, rychle uzavřít. Celému tomu se můžeme jen snažit přiblížit právě po jejich střípcích.

Maja si prošla v dětství házenkářskou drezurou. Víš, že máš taky za sebou tvrdou sportovní etapu. Řekni nám o ní víc. Umíš prohrávat?

Můj otec byl vrcholovým sportovcem. Absolvoval dokonce olympiádu. Tento typ výchovy s sebou přirozeně nese určitá specifika. Takže i já jsem zápasnice. Co se týče života, prohrávat neumím. Nikdy jsem to neuměla a asi se to ani naučit nechci. Otázkou ale je, co to vlastně znamená „prohrát“...

Součástí inscenace je domácí porod, což se pojí i s tvým životním příběhem.

Je pro tebe jako herečku velké plus v rámci zkoušení mít tuhle biologickou zkušenost?

Šťastně se to celé sešlo, za což jsem nesmírně vděčná. Ano, zkušenost s domácím porodem je pro mě obrovské plus, samozřejmě. Nejde jen o ten biologický aspekt, ale i o podobné nastavení Maji a mě – evidentně přemýšlí o životě, rodičovství, výchově podobně jako já, když zvolila tuto cestu „porodu bez násilí“. To nás hodně spojuje.

Na rozdíl od inscenace ale nemáš mladší sestru, dokonce jsi jedináček. Z čeho čerpáš inspiraci pro jevištní naplnění sourozeneckého vztahu?

Rodina Magdalény, Maji a Moniky mi hodně připomíná rodinný model jedné z mých nejlepších kamarádek. Inspiruje mě na druhou stranu i odlišnost jejich vztahu k matce a jejího

vztahu k dcerám. Můj vztah s mámou je trochu jiný, než jaký vidíme ve Střípcích (i vzhledem k tomu, že jsem jedináček). Moje máma je zkrátka výjimečná. Rodina této mé kamarádky a můj vztah s mámou jsou pro mě tedy komplexní inspirací.

že (nejen) k postavě Maji poskytují mnoho jasných a specifických indicí k jejímu vnitřnímu světu, její „výplní“. Cítím, že s Majou zvláště rezonuji, což překonává možné jazykové bariéry. A navíc, jak ráda říkám, při divadle nejde predsa iba o jazyk, nie?



Jsi bilingvální herečka. Jazyk kóduje myšlení i cítění. Vnímáš své herectví jinak na českém a slovenském jevišti? Byla by tvá Maja na Slovensku jinou jevištní postavou? V této jazykové „schizofrenii“ se pohybují už dlouho. A když člověk začne mluvit jiným jazykem, vytvoří si přirozeně určité alter ego. V tomto případě si ale nemyslím, že by to bylo zásadní. Střípky ženy jsou tak dobře napsanou hrou,

rozhovor

holky z maskérny

Důležitou vizuální složkou inscenací je líčení herců a úprava účesů. O tom, jak probíhá jejich příprava, jsme si povídali s našimi šikovnými maskérkami Petrou Nedomovou a Evou Kubienovou.

Jaká byla vaše cesta do Divadla Petra Bezruče? Zabývaly jste se vizáží nebo podobným oborem i předtím?

PN: Má cesta do Divadla Petra Bezruče byla pro mě, dá se říct, osudová. V předchozí práci jsem chtěla skončit a jeden den na mě na Instagramu vyskočil příběh, že DPB hledá maskérku! Před prací v DPB jsem se přes tři roky věnovala líčení a vlasovému stylingu. Zabývám se převážně vizáží pro nevěsty.

EK: Vizuál mě fascinoval už od dětství, a to mimo vizáž i všechny přidružené obory (móda, fotka, modeling, styling, grafika, dokonce i drobná režie). K vi-

záží a maskérství jsem se propracovala během střední školy, kdy mě začalo bavit lámat ideály krásy a nasazené trendy. Dostala jsem se tak postupně k nejrůznějším spolupracím od hudebních klipů, přes módní přehlídky, focení, svatby až dokonce i k filmu. Divadlo je krásným propojením všech těchto světů a mě naplňuje být součástí tak bohatého tělesa.

Jak vypadá spolupráce s režisérem nebo scénografem, jak vzniká koncepcí účesů a líčení?

PN: Spolupráce s režisérem/scénografem je pokaždé trochu jiná, záleží, jak k tomu kdo přistupuje a jakou má vizi. Na předávací poradě dostaneme první náhled, jak by měli herci vypadat. A pak během generálového týdne dáváme líčení a účesy dohromady.

Co je specifikem divadelního líčení oproti civilu? Jakého efektu se snažíte dosáhnout?

PN: To největší specifikum je asi to,

že výsledek musí být vidět ve světlech na jevišti. U líčení se nemusím bát klidně přidat, jelikož ve světlech je pak mnohem méně výrazné. Jde hlavně o efekt, a ne o preciznost. A účesy? Tam je nejdůležitější, aby to hlavně drželo.

EK: Oproti běžnému líčení je třeba zvažovat silnější intenzitu kryvosti, odstínů barev i stínů, někdy se musí



líčení opravdu hodně naddimenzovat, aby charakter z hlediště vyzněl, jak má.

Jak probíhá příprava před představením? Máte povinnosti během něj i po něm?

PN: Příprava většinou začíná 2 hodiny před představením. V maskérně začínám s herečkami, u kterých mi



příprava zabere více času z důvodu delších vlasů nebo komplikovanějšího účesu/líčení. Po přestavení pomáhám například se sundáním paruk a účesů.

EK: Čištění štětců, organizace hromady produktů, příprava přičesků, knírů a podobně. To před i po, někdy i během představení. Záleží pak na dané hře a na náročnosti převleků během hry. Někdy musíme během pár minut kompletně změnit člověka, jindy herci zůstávají v charakteru celou hru a tak máme prostor na jiné přípravy a organizaci v maskérně.

Jsou z pohledu příprav velké rozdíly v časové náročnosti? Může se příprava třeba nepovést?

PN: To hodně záleží na náročnosti líčení a účesů a počtu herců v představení. Musím zaklepat, že jsem s přípravou před představením zatím neměla problém.

EK: Čas na přípravu nabývá, když jsou masky náročnější, ale i tak je třeba masku zpracovat co nejrychleji, aby se mohli účinkující herci co nejvíce v klidu připravit na svůj výkon. Chyby při přípravě se stát mohou nejrůznější,

proto je třeba umět občas i improvizovat a nepodléhat panice.

Mají herci a herečky ohledně svého vzhledu taky svá specifická přání?

PN: Ano, určitě! Vždycky se líčení a účes snažíme konzultovat i s herci. Aby to samozřejmě bylo i pro ně komfortní a cítili se v tom.

EK: Zadání je dané a je důležité se ho držet kvůli reprízám, ale někdy přizpůsobujeme třeba druhy produktů, když mají herci citlivější pleť nebo specifický druh vlasu. Když jde o větší změny, konzultujeme je s herci i režiséry.

Evo, jste u nás nová, jak se cítíte po prvních dvou měsících v divadle? Už jste zdomácněla, nebo je to hluboká voda?

EK: Musím se přiznat, že je mi tohle prostředí velmi blízké a popravdě mě dojmá už jen otevření opony. Je mi tou největší ctí vidět pracovat takové kapacity na jevišti a o to víc v zákulisí, kde obyčejně divák nevidí a neví, co vše (a kolik lidí) za přípravou stojí. Tým divadla je skvělý, plný kreativních osobností.

noc divadel

Divadlo Petra Bezruče vyhlásilo výzvu pro studenty k napsání krátkého literárního útvaru s tématem HOŘÍ. Nejzajímavější texty představí Bezruči ve zdivadelněné podobě u příležitosti Noci divadel 18. listopadu od 19:00 hodin v prostoru Márnice.

Téma HOŘÍ bylo otevřeno nejširšímu spektru interpretací a jeho uchopení bylo jen na studentech. České divadelnictví je však s tématem spjato kulatým výročím. Letos slavíme 150. výročí znovuotevření Národního divadla, které bylo v prvním roce fungování zničeno požárem.

Umělci z DPB vdechnou vybraným textům život. Co s nimi udělá interpretace režiséra a herců, hudba nebo divadelní svícení? Přijďte zjistit!

Vstup je pro širokou veřejnost volný. Po hlavní části programu bude následovat neformální setkání v divadelním klubu Bezruč.



krabice od bot

Bezruči se před Vánocemi již tradičně zapojí do projektu Krabice o bot. Také letos se Divadlo Petra Bezruče stane oficiální sběrným místem. Cílem je získat dárky pro děti z Nízkoprahového zařízení pro děti a mládež SPOLEČNĚ-JEKHETANE.

Půjдете-li večer k Bezručům na představení, nechte krabici na recepci a divadlo se postará o její předání. Některé dárky pro potřebné děti zabalené v krabicích od bot připraví také přímo herci a zaměstnanci divadla. Dárek v krabici od bot může být to jediné, co dítě z nemajetných rodin najde pod stromečkem.

Jak připravit a předat krabici od bot?

Vyberte si z nabídky sběrných míst Divadlo Petra Bezruče a kategorii, pro jak staré dítě chcete dárek připravit. Dárek si rezervujte na webu. Následně dárky zabalte do krabice od bot (nebo podobné krabice) a napište na ni věk a pohlaví dítěte, pro které je určená. Cestou do divadla pak nechte krabici na recepci/pokladně divadla.



Krabice od bot

SBĚRNÉ MÍSTO

bezruči

www.krabiceodbot.cz

 **KRABICE**
OD BOT

 **Diakonie**
Českobratrská církev evangelická

zkoušíme střípky ženy



Ke konci listopadu uvedou Bezruč v české premiéře inscenaci Střípky ženy. Současnou hru maďarské autorky Katy Wéber proslavil i stejnojmenný film režiséra Kornéla Mundruczóa, jenž je zároveň partnerem autorky. Do emočně náročného námětu se propisuje nejenom jejich osobní zkušenost, ale také společenský tlak na témata spojená s mateřstvím a rodičovstvím.

Rodinná večeře, která otevírá vzájemné konflikty a staré křivdy. Každá z postav má své tajemství, které si s sebou přináší. Středobodem tohoto setkání je osobní tragédie hlavní hrdinky, jejíž trápení si berou za své i ostatní. Každý však ze své vlastní perspektivy. Je možné se očistit skrze trápení jiných? A je vždy nutné hledat viníka naší bolesti?



Režisérem inscenace je umělecký šéf DPB Jan Holec, scénu a kostýmy vytvoří Ján Tereba (vlevo).



Dramaturgie se ujme Peter Galdík, vedle něj Yvona Stolařová (Monika), Barbora Křupková (Eva) a Josef Trojan (Vojta).



Hlavní roli – postavu Maji – ztvární Alexandra Palatínusová.



Roli matky Magdalény nastuduje Kateřina Krejčí (uprostřed).



Jejího partnera Larse bude hrát Marián Chalány. Jde o jeho první zkoušení u Bezručů.



Herecký soubor uzavírá Markéta Haroková, která se představí v roli Zuzany.

bezručoviny

derniéra audience

Po 10 letech a 52 představeních se symbolicky dne 17. listopadu rozloučíme s inscenací Audience. Známa jednoaktovka Václava Havla pro dva herce měla premiéru 16. listopadu 2013 a hraje se v netradičním prostoru malé scény – Márnice. Po boku Norberta Lichého (Sládek) hraje jevištní technik s hereckým vzděláním Jiří Müller (Vaněk). Nápad na nastudování hry vzešel přímo od nich, režisérem inscenace je Štěpán Pácl.

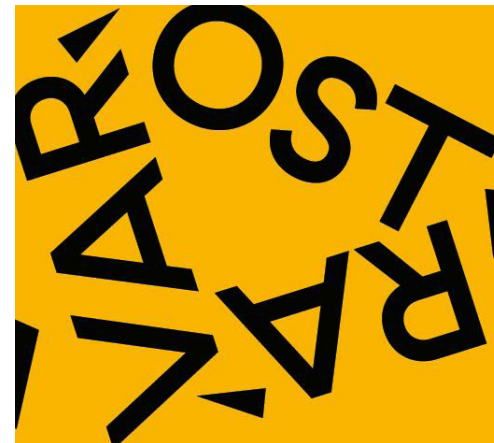


transky na dramoxu

Kultovku Transky, body, vteřiny najdete nově na divadelní streamovací platformě Dramox! Ve hře Tomáše Dianišky, která je inspirovaná skandálním osudem československé atletky, jejíž sportovní úspěchy byly vymazány z naší novodobé historie, exceluje Jakub Burýšek. Inscenace získala Ceny divadelní kritiky 2019 v kategoriích inscenace roku a poprvé uvedená česká hra roku a Jakub Burýšek byl oceněn jako talent roku.

festival OST-RA-VAR

Na konci listopadu se uskuteční už 25. ročník festivalu OST-RA-VAR. Festival je divadelní přehlídkou, která představuje reprezentativní průřez tvorbou ostravských divadel za poslední rok. OST-RA-VAR je určen profesionálním divadelním teoretikům i praktikům, stejně jako studentům vysokých divadelních škol. Bezručí představí současnou hru Anny Ziegler Poslední zápas, novou dramatizaci Kafkova Procesu a černou komedii Floriana Zellerera Otec.



klub mladého diváka

Je ti 15–25 let a zajímá tě umění obecně? Chceš si o něm pokecat a najít nové kámoše? Potkat se s umělci? Dostat se do backstage? Mít vstupenky za fajn ceny? Nevíš jak na to a s kým to všechno podniknout? Pak je Mladý divák přímo pro tebe! Stačí vyplnit jednoduchý formulář na mladydivak.cz. Krom divadel, včetně toho našeho, se můžeš podívat také do galerií, poslechnout si koncerty a nabídka se bude rozšiřovat... Tak jdi na to!

repertoár

střípky ženy

autorka **kata wéber**

režie **jan holec**

komorní rodinné drama

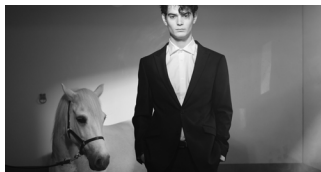


hamlet

autor **william shakespeare**

režie a úprava **dodo gombár**

to be, or not to be?



otec

autor **florian zeller**

režie **jan holec**

černá komedie o důležitých věcech



poslední zápas

autorka **anna ziegler**

režie **jíří pokorný**

tragikomedie z tenisového kurtu



šikmý kostel

autorka **karin lednická**

režie **janka ryšánek schmiedtová**

minulost ztracená pod černou zemí



venuše v kožichu

autor **david ives**

režie **jíří pokorný**

dialog až na dřevě

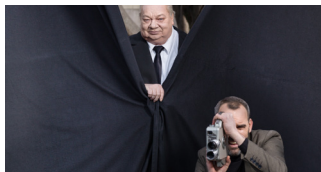


lekce hitchcock

autor **štěpán gajdoš a kol.**

režie **štěpán gajdoš**

vytvořit emoci a pak ji udržovat



proces

autor **franz kafka**

režie **jan holec**

klasika u bezručů

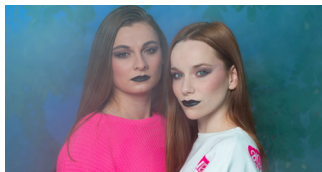


sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **michal hába**

sex, moc a čarovné nic



bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



audience

autor **václav havel**

režie **štěpán pácl**

kancelář v pivovaru, bohdačka, gott a holky z flaškovny



1	st	18:30	hamlet	sk. K
2	čt	11:00	proces	zadáno školní představení
3	pá	19:00	špinarka	zájezd miřadá boleslav
4	so	19:00	špinarka	zájezd hradeč králové
7	út	18:30	venuše v kožichu	mimo předplatné
8	st	18:30	šikmý kostel	mimo předplatné
9	čt	18:30	otec	mimo předplatné
10	pá	18:30	bratři karamazovi	sk. B1
15	st	19:00	šikmý kostel	zájezd havířov
16	čt	19:00	šikmý kostel	zájezd – český těšín / festival divadel moravy a slezska
17	pá	18:30	audience	mimo předplatné
18	so	19:00	noc divadel	mimořádná akce
24	pá	18:30	střípky ženy	sk. P
27	po	18:30	střípky ženy	sk. L
28	út	18:30	střípky ženy	sk. G
29	st	16:00	poslední zápas	zadáno ostrava / festival OST-RA-VAR
30	čt	15:30	proces	zadáno ostrava / festival OST-RA-VAR