

prosinec 21



bezruci.cz

dpb : DIVADLO
: PETRA
: BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

 divadlopetrabezpeuce  divadlopetrabezpeuce  divadlopetrabezpeuceostrava  bezruci

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava / tel.
596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruci.cz,
www.bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení
Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí /
pr Marcela Bednaříková / redakce Anna Smrčková
a Marcela Bednaříková / foto Lukáš Horký, Petr Hrubeš,
Jiří Zerzoň a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. / ceny
vstupenek 210 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)
a 290 Kč (dospělí)

OSTRAVA!!!



vinoostrava.cz

RENGL



premiéra

bratři karamazovi

dějiny jedné rodiny /
román nad romány /
otcovražděné hledání pravdy /
chlípníci a vroucí srdce /
proč žije takový člověk /
kluci nepláčou /
mají čerti háky? /
všichni jsme karamazové

autor **Fjodor Michajlovič Dostojevskij**
dramatizace a režie **Jan Holec**



10. prosince 2021

rozhovor

ondřej brett

Generálkový týden Bratrů Karamazových klepe na dveře. Členem karamazovského rodu je také Ondřej Brett neboli Breťák. Povídali jsme si o připravované premiéře a jejím vzniku a postavě Ivana, kterou v inscenaci hraje.

Premiéra Bratrů Karamazových se blíží. Co bys o naší novince prozradil?

Čeká nás (potažmo vás) divoká jízda nekonečnou ruskou duší. Moderní, ale přitom vlastně bytostně klasicky zaměřená na herecké divadlo.

V ruské klasice hraješ jednoho z bratrů – Ivana. Jak sis k němu hledal cestu? Máte spolu něco společného?

Druhá otázka a hned na tělo. :) Ivan je obrovská postava s velkým hereckým obloukem. Takže výzva. Na druhou

stranu se mi už objevují šedivé vlasy, lehce stárnu a je na čase pokusit se přeskočit z komediálních díblíků do charakterní role. Snad se to povede. A co má Ivan společného s Breťákem? Nic. :)

Jaká Ivanova replika se ti vybaví jako první?

Asi nepřekvapím znalce románu: „Ne že bych Boha neuznával, jen mu co nejuctivěji vracím vstupenku.“ V té větě je v podstatě zachycen celý Ivanův charakter.

Co bylo na celém zkoušení nejtěžší?

Hledat na v podstatě prázdné scéně a pralesu motivací, podtextů, rovin a hloubek tu správnou cestu. Správně vytyčit situace, vztahy a figury. Už na první čtené jsme zjistili, že text nemá jen jednu rovinu. Ani dvě. Ani tři...

Dostojevského román je považován za

vrchol literární tvorby. Která témata z něj jsou pro tebe ta důležitá?

Přijde mi, že jsou v románu všechna témata světa hozená do kontrastu – Bůh, ďábel. Pravda, lež. Láska, nenávist. Divokost mládí, ještě větší divokost stáří. Hledání sebe sama, schování se v davu. Vypíchnout nejde jedno bez druhého. Jedno vychází z druhého.

S blížícím se koncem kalendářního roku přichází také bilancování. Jak budeš vzpomínat na rok 2021?

Jako na rok 2020. Rok plný zvratů a změn. Jsem rád, že jsme si jimi prošli, ale už je načase vrátit se zpátky do starých kolejí a řádu.

A na co se nejvíc těšíš v roce 2022?

Na Bezručce.

Co bys popřál našim divákům?

Aby mohli zase po dvou letech dělat všechno to, co dřív. Chodit k nám, dát si v klubu pivo, debatovat. Bez respirátoru, bez testů a bez vidiny opětovného zavření.



rozhovor

jan holec

Režisér Honza Holec má za sebou úspěšnou premiéru komedie Lásky jedné plavovlásky, aktuálně se naplno věnuje závěrečné fázi zkoušení Bratrů Karamazových. Dostojevského román navíc uvádíme v jeho dramatinizaci, která byla vytvořena speciálně pro náš soubor.

Jako umělecký šéf jsi u Bezručů třetí sezónu. Třetí sezónu ale taky divadla bojují s pandemií a všemožně se situaci přizpůsobují. Co bylo za tu dobu nejtěžší?

Udržet si motivaci a morálku, stále věřit ve smysl divadla a doufat, že se diváci vrátí.

Zkoušení komedie Lásky jedné plavovlásky bylo rozděleno na několik fází

a kvůli epidemiologické situaci trvalo neobyčejně dlouho. Jak to ovlivnilo atmosféru?

Tlak blížící se premiéry je vždy zásadním motorem pro celý inscenační tým. U Lásek však byla premiéra stále v nedohlednu, tudíž inscenace zůstávala v nedotaženém stavu. Navíc jsme museli kvůli odchodu Magdalény Holcové na mateřskou přeobsadit hlavní roli. I to však bylo k něčemu dobré, neboť Bára Křupková, která se toho zhostila, přinesla do závěru zkoušení nové impulsy.

Čím je ti blízký humor autorské trojice Papoušek–Forman–Passer?

Pravdivostí situací a postav, ale také utápěním se v bahnu trapna. Trapno, to já mám tuze rád.

Aktuálně jde do finále zkoušení Bratrů Karamazových. Slavné dílo uvádíme ve tvé dramatinizaci. Psal jsi

text už s jasnou představou jevištního ztvárnění?

Při psaní jsem vycházel ze struktury románu a jednotlivá témata a postavy mi krystalizovaly postupně. Chtěl jsem, aby adaptace byla velice kompaktní a koncentrovaná. Proto jsem ji od začátku směřoval k poměrně malému obsazení. Tím vznikl dostatečný prostor pro jednotlivé postavy. S takovou předlohou se dramatinizace píše téměř sama.

Čím tě Dostojevského román uchvátil?

Chytrou strukturou, dialogičností postav, dialogičností samotného autorova psaní, chytrým příběhem, a především kontaktem s lidskou duší. Drásá mě samota jednotlivých postav. Dostojevského člověk se naučil nevěřit v lidskou pomoc, v lidi a lidstvo a pořád se jen třese strachem o své peníze a práva, která získal. Měl



za to, že je to hlavní problém jeho století. Ale on je to úplně stejně i náš problém. Ale stejně jako Dostojevskij věřím, že bratrství jednou přijde.

Na co se mohou diváci v nové inscenaci těšit?

Doufám, že na skvělé herecké výkony. Na tom mi především záleží.

Autorem scény a kostýmů je Jan Štěpánek, se kterým spolupracuješ pravidelně. Co bylo tentokrát hlavním zdrojem inspirace?

Inspirace především vychází z ruských realíí, ať už historických, tak především církevních. Otázky víry a vztahu s Bohem, zde hrají podstatnou roli. Příběh je však univerzální, a tak ho zasazujeme do čistého prostoru, který se proměňuje spolu s příběhem.

Co bys Bezručům popřál do roku 2022?

Lásku a přátelství.

bezručácký ježíšek



dárková poukázka

darujte zážitek

- poukázka na dvě vstupenky dle vlastního výběru
- cena poukázky pro dospělé 580 Kč, pro studenty, seniory a ztp a ztp/p 420 Kč

roční předplatné

darujte jisté místo v hledišti po celý rok

- mechanický pomeranč, špinarka, skořápka, lásky jedné plavovlásky, bratři karamazovi
- pět představení, která pro vás odehrajeme od ledna do prosince 2022
- hrací den: úterý a pátek
- navíc obdržíte tři slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 150 Kč
- cena předplatného pro dospělé 1000 Kč, pro studenty, seniory a ztp a ztp/p 750 Kč

dárkový balíček

darujte zážitek a dárkové předměty od bezručů

- poukázka na dvě vstupenky dle vlastního výběru
- bezručácké ponožky, adventní čokoládový kalendář, blok, propiska a tužka
- cena balíčku pro dospělé 800 Kč, pro studenty, seniory a ztp a ztp/p 580 Kč

balíček od bezručů

darujte několik zážitků

- 10 zvýhodněných vstupů k bezručům – dle vaší libosti si můžete vybrat vstupenky z produkce našeho divadla na představení, které chcete, a v den, který vám vyhovuje
- platnost kupónů: září 2021 až prosinec 2022
- cena balíčku pro dospělé 2 500 Kč, pro studenty, seniory a ztp a ztp/p 1 800 Kč

předplatné, balíčky i poukázky jsou v prodeji na pokladně divadla Petra Bezruče každý všední den od 9 do 18 hodin / tel. 605 268 799 / e-mail vstupenky@bezruc.cz / více informací na www.bezruc.cz

ohlédnutí za premiérou lásek jedné plavovlásky

Divadlo Petra Bezruče připravilo originální adaptaci slavného filmu Miloše Formana Lásky jedné plavovlásky. Komedii o prvních láskách, kocovinách a růžových brýlích, které možná spadnou dřív, než si je stačíme nasadit, připravil umělecký šéf souboru Jan Holec. Tvůrci inscenace použili z filmového zpracování pouze základní dějovou linii. Dramaturgyně Anna Smrčková s režisérem Janem Holcem vytvořili svébytnou a autentickou interpretaci textu. V inscenaci se tak objevují například úplně nové situace a postavy. Ústřední pár Andulu a Mildu ztvárňují mladé posily souboru Barbora Křupková (v alternaci s Magdalénou Holcovou) a Václav Švarc. „Lásky jedné plavovlásky v Divadle Petra Bezruče mají našlápnuto stát se kultovním přestavením,“ hlásá název recenze Ladislava Vrchovského pro Ostravan.cz, tak Láskám toto proroctví přejme!



V hlavních rolích se během slavnostní premiéry představili Václav Švarc (Milda) a Barbora Křupková (Andula).



Kompletní inscenační tým během děkovačky. Děkujeme za váš dlouhotrvající aplaus!



Pod originální adaptací a režii je podepsán umělecký šéf DPB Jan Holec (vpravo). Na fotografii v debatě s kritikem Petrem Klarinem Králem.



Aplaus pro čerstvou posilu souboru Divadla Petra Bezruče a představitelku hlavní role Anduly Barboru Křupkovou.



Roli ředitele továrny na kočárky Pokorného a současně otce Mildy ztvárňuje miláček publika Norbert Lichý.



Naše Lásky jedné plavovlásky jsou tak trochu sex education po česku. Role MUDr. Plízákové byla svěřena Markétě Harokové (vlevo).

bezručoviny

covid burza

Milí diváci, děkujeme, s jakou trpělivostí a ohleduplností přijímáte opatření u nás v divadle! Rádi jsme proto pro vás na oplátku na našem Facebooku zprovozнили COVID BURZU. Příspěvek s tímto obrázkem bude na našem profilu neustále připnutý nahoře a vy pod něj můžete (např. v případě, že jste se nečekaně ocitli v karanténě, nebo jste dokonce onemocněli) nabídnout své vstupenky ostatním. Opatrujte se!

covid burza



derniéra zdravého nemocného

Slavná hra klasika francouzské komedie Molièra se blíží svému finále. Zábavnou taškařici o jednom velmi, velmi umanutém hypochondrovi s hereckým souborem nazkoušel Vladimír Morávek – režisér výrazného rukopisu, který umí klasickým komediím vtisknout punc svěžího obrazivého divadla. Hlavní roli Argana, vášnivého vyznavače léčiv a přítele všech ranhojičů, svěřil Morávek Norbertu Lichému. Pozor, kurz první pomoci již 20. prosince naposledy u Bezručů!

špinarka k výročí věry špinarové

Malá žena s velkým hlasem, česká Janis Joplin, neřízená střela, rocková babička z Ostravy... všechna tato přízviska měla Věra Špinarová, která by 22. prosince 2021 oslavila své 70. narozeniny. Naše „doku-fikční drama“ Špinarka je oslavou drzého big beatu, a především Věry Špinarové, která svou tvorbou vzdorovala všem myslitelným stereotypům. Intimní portrét i epický příběh uvedeme 22. prosince s velkou poctou jedné z našich nejvýraznějších umělkýň.



vítáme další bezručě!

Máme pro vás další krásnou zprávu z divadelního zákulisí – ke konci října se rozrostla i rodina Lukáše Melníka! V zářijovém zpravodaji roku 2017 jsme vás informovali o narození dcery Viktorie, o čtyři roky později gratulujeme k chlapečkovi Williamovi. Přejeme spoustu zdraví, štěstí a rodinné pohody!

repertoár

bratři karamazovi

fjodor michajlovič dostojevskij

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny



lásky jedné plavovlásky

j. papoušek, m. forman, i passer

režie **jan holec**

tancovačka, jak má být



skořápka

ian mcewan

režie **miřenka čechová, petr boháč**

příběh vzhůru nohama



zdravý ne/mocný

molière

režie **vladimír morávek**

komedie pro pobavení paříže



mistr a markétka

michail bulgakov

režie **alexandr minajev**

po čertech zběsilá jízda



transky, body, vteřiny

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**

groteska na 800 metrů



špinarka

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



mechanický pomeranč

anthony burgess

režie **tereza řihová**

zpověď jednoho grázla



bezruči v 60 minutách

jan holec, anna smrčková a kol.

režie **jan holec**

bezruč čičo!



maryša

alois mrštík, vilém mrštík

režie **janka ryšánek schmiedtová**

klasika z nejklaštějších u bezručů

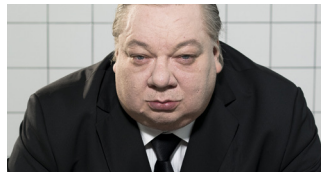


spalovač mrtvol

ladislav fuks

režie **jakub nvota**

dobrá rasa, špatná rasa a přátelé žehu



1984

george orwell

režie **jan mikulášek**

kultovní antiutopie



prosinec 21

1	st 18:30	maryša	mimo předplatné
3	pá 18:30	špinarka	sk. B
10	pá 18:30	bratři karamazovi	sk. PK premiéra
13	po 18:30	bratři karamazovi	sk. D
14	út 18:30	bezruči v 60 minutách	mimo předplatné
15	st 18:30	skořápka	sk. K
16	čt 18:30	spalovač mrtvol	mimo předplatné
17	pá 18:00	špinarka	zadáno
18	so 18:30	mechanický pomeranč	sk. X
20	po 18:30	zdravý ne/mocný	mimo předplatné demiéra
21	út 18:30	lásky jedné plavovlásky	sk. G
22	st 18:30	špinarka	mimo předplatné