

prosinec 23



bezruci.cz

dppb
: DIVADLO
: PETRA
: BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / umělecký
šéf Jan Holec / dramaturg Peter Galdík / tajemnice Barbora
Mužná / produkční zájezdů Milan Zupko / produkční
propagace Anita Krejčí / PR Marcela Bednaříková / redakce
Marcela Bednaříková a Peter Galdík / foto Petr Hrubeš, Jiří
Zerzoň a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezpeuce  divadlopetrabezpeuce  divadlopetrabezpeuceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz



blýskni se bezručí

daruj pod stromeček
vánoční poukázky
vstupenky nebo předplatné
bezručácký merch

rozhovor

marián chalány

Od září má mužská část hereckého souboru DPB nového člena. O divadelních a nedivadelních cestách si povídáme s Mariánem Chalány.

Mariáne, vítěj v DPB. Čím tě oslovila nabídka stát se bezručákem?

Nabídka stát se členem DPB přišla nečekaně a o to víc mě překvapila a udělala mi velkou radost. Musím asi přiznat, že jsem se dlouho nerozmýšlel, jestli ji vzít. Říká se tomu – nabídka, která se neodmítá. Oslovilo mě v první řadě naprosto lidské a umělecké setkání se šéfem Janem Holcem, které jsem od naší první schůzky chápal jako naprosto inspirativní po všech stránkách. Jeho vize a směřování divadla (i to, jak vnímá jeho funkci společensky) jsou mi blízké. Dále samozřejmě DPB vnímám, a to už od doby, kdy jsem se přestěhoval do ČR, jako divadlo vysoce profesionální a umělecky

„nekompromisní“ v jakémsi „tahu na branku“. Dramaturgicky dráždivé. Vždycky jsem si vlastně přál v divadle tohoto typu pracovat.



Pocházíš ze Slovenska, po studiu na VŠMU jsi hrál 9 let v brněnském HaDivadle, následně v jihlavském Horáckém divadle a nyní jsi přišel do Ostravy. Máš rád změny? Vyhledáváš je?

Změna jako taková samozřejmě není vždycky lehká nebo zaručeně pozitivní, ale vždycky pro mě byla inspirativní a představovala určitou formu výzvy.

Snažím se na všem stále hledat to dobré. Změny v mém životě (osobním i profesním) mě vždy někam posunuly. Bez nich bych asi nebyl tím, kým jsem dnes.

Jak se tady cítíš po prvních třech měsících? Naplňují se očekávání, se kterými jsi sem přišel?

Absolutně! Cítím se u Bezručů moc dobře! Očekávání jsem měl v tom smyslu, že zde najdu tvořivé a inspirativní prostředí se smyslem pro to, co děláme, profesionální kolegy i zázemí. Zároveň prostor pro výzvy posouvat se lidsky i umělecky a možnost klást na sebe vysoké nároky a dostát nárokům, které tento soubor i vedení má. Nezakrňet a nebýt se sebou hned spokojený. A to zatím tady dostávám a baví mě to!

Přechod do nového divadla znamená většinou pro herce i přeobsazení postav v živých inscenacích, diváci tě mohou vidět už v Procesu i Šikmém kostele. Jaké je to naskakovat „jako cizinec“ do hotového tvaru? Je prostor si najít vlastní postoj k postavě, být originální?

Naskakovat do zažité inscenace má svoje pro i proti. Na jedné straně má

člověk odstup a může se už podívat na inscenaci jako na celek, pochopit ji a převzít výsledek (nebo najet na cestu, kterou pro něj vyšlapal už někdo jiný), nemusí tolik hledat. V tom je to asi snazší. Zároveň právě tím, že nezažil ten „proces a radost z hledání“ už nemá tolik prostoru dát do role něco svého, protože ten strojek už funguje. Je to zvláštní pocit, ale věřím, že se mi přes to všechno podařilo do obou těch inscenací něco ze sebe a za sebe přidat.

Tvoji první nastudovanou postavou u Bezručů je Lars v inscenaci Střípky ženy. Jedná se o postavu cizince, Nora. Je to důležitá okolnost při jeho ztvárnění?

To, že Lars je Nor, pro mě asi není téma, které bychom se snažili v této inscenaci nějak podtrhávat. Spíš bych řekl, že v rámci tohoto textu jakéhosi rodinného dramatu se Lars (a já) cítí být cizincem v tom, že do zmíněné rodiny nepatří. V životě je to asi stejně – každý z nás se někdy určitě cítil být někdy někde „cizincem“.

Cizinu jsi zkusil i na vlastní kůži, když sis dal dobrovolnou pauzu od divadla a odstěhoval ses do Berlína. Jaké to

bylo takhle na pár let „přehodit výhybky“ a pak se vrátit k divadlu?

Skvělé! A přál bych to každému umělci – na chvíli si vyčistit hlavu. Člověk zjistí, že existuje i svět kolem něj (když vytáhne paty ze své vlastní bubliny). Zjistí, že může dělat cokoliv, kdekoliv a že se není čeho bát. Vystoupit ze své komfortní/bezpečné zóny může být těžké, ale je to nenahraditelná zkušenost. Návrat k divadlu pak byl krásný, plný energie a chuti do práce. Posilněný novou životní zkušeností, ze které čerpám doteď.

Na konec nám prozrad, jak ses zabydlel v Ostravě. Máš tady už svá oblíbená místa, necítíš se cize?

Díky skvělému týmu v divadle se tady opravdu cize necítím. Ostrava mě baví! Nemám ji zatím probádanou, ale věřím, že se to začne dít po premiéře. Práce je od začátku sezóny opravdu hodně. Nejvíce času trávím asi pořád ještě v divadle. Zeptej se mě za rok.



rozhovor

markéta haroková

O herecké tvárnosti, cestě k postavám a neustálé životní i profesní proměně si na přelomu roku povídáme se stálící hereckého souboru DPB Markétou Harokovou.

Patříš ke střední generaci a hraješ postavy, které jsou věkem i naturelem nesmírně rozmanité. Jsi přesvědčivou pečlivou dcerou, chladnou matkou, kariérně založenou sestřenicí či sexem manipulující herečkou. Jaký máš vztah k této své herecké proměnlivosti? Jsou postavy, které jsou ti blíž, a postavy, ke kterým si musíš hledat cestu dále?

Jsem moc ráda, že se mi teď sešla taková pestrá paleta postav a charakterů, které mě baví a naplňují. Jsou postavy, které mě donutily vystoupit z mé komfortní zóny a trvalo déle, než jsem je přijala za své, jako například postava Vandy ve Venuši v Kožichu,

ale o to hlouběji se mi pak dostaly pod kůži. V Hamletovi hraju jednou ze svých prvních maminek a jsem ráda, že jsem se herecky přehrála do této kategorie rolí. A naposledy, v připravované novince Střípky ženy se snažím získat sebevědomý a pevný postoj, který k mé postavě advokátky náleží. Ne vždy je to jednoduchá cesta.

Jaké herecké polohy a energie při své tvárnosti ještě před námi ukrýváš? Snažím se nic neskrývat, pracuju vždy s tím, co ke mně přichází. Ale moc by mě bavilo zkusit si zase autorské divadlo a kdyby přišla výzva, která by vyžadovala i pohybovou průpravu, to by mě moc těšilo.

Do sezóny jsi vstoupila ztvárněním Gertrudy v Hamletovi. V DPB jsi už hrála v této Shakespeareově tragédii Ofelii. Jaký to byl po více než dvou dekadách návrat?

Bylo to jako návrat domů, jen ten dům prošel rekonstrukcí. Znamé repliky,

postavy, pocity, jen všechno v nových barvách. Je to krásné setkání po letech. Některé pasáže mi okamžitě vyskakovaly z paměti, jako kdyby těch dvacet let nebylo. Z Ofelie jsem dospěla do Gertrudy a jsem za ten přerod moc vděčná.

Při inscenování Shakespeara je vždy tématem i způsob práce s veršem a jazykem. Cítila jsi jako herečka velký rozdíl v přístupu režisujícího překladatele Jiřího Joska a nekonzervativního režiséra Doda Gombára?

Bylo mi ctí se před lety setkat s tak skvělým člověkem, jakým byl Jiří Jossek. A pod jeho vedením si nacházet cestu k Shakespeareovi, kterého on přebásnil. Jeho nakládání s verši je moderní i nadčasové. Dodo Gombár Shakespeareovu textu dopřál ještě více současný ráz. Občas používáme i repliky, které v textu nejsou, vycházejí ale organicky ze situací a jsou otiskem našeho přístupu k postavám. Byla to mimořádná, krásná spolupráce.

Tvoji nejnovější postavou je Zuzana v inscenaci Střípky ženy. Objevila jsi pro sebe nějaký nepoznaný prostor?

Obklopení diváky se pokoušíme o civilní projev. Je to práce téměř filmová a film je i nedílnou součástí inscenace. Věřím, že se nám podaří tento koktejl pro diváky dobře namíchat.

Neměniš se jen ty, ale i divadlo. Jaká je atmosféra po příchodu nových kolegů v posledních letech?

Vnímám ji pozitivně, jsem spokojená s konstelací v souboru. Je to občerstvující, když přicházejí noví kolegové, kteří přinášejí nové podněty a nedovolí ustrnout.

Vstupujeme do magického období Vánoc a přechodu do nového roku. Co bys popřála kolegům a divákům?

Popřála bych všem hodně zdraví, buďte k sobě laskaví a velkorysí. A buďte šťastní!





blýskni se bezruči daruj pod stromeček...

vstupenky na konkrétní představení

- vybírej z lednového programu na webu bezruci.cz

vánoční dárkovou poukázku

- poukázka na dvě vstupenky dle vlastního výběru
- cena poukázky 740 Kč (dospělí) / 600 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)

roční předplatné

- hamlet / střípky ženy / ženitba / marie stuartovna
- 4 novinky předplatného 23/24, které odehrajeme od ledna do prosince 2024
- hrací dny – úterý (skupina V), středa (skupina A)
- navíc přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena předplatného 1 390 Kč (dospělí) / 1 090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)

předplatné můj bezruč

- vyber si titul, který tě zajímá, a objednej si až dvě vstupenky na den, který ti bude vyhovovat
- s balíčkem získáš osm zvýhodněných vstupů na bezručácká představení z levnější cenové kategorie a přednostní právo na rezervaci vstupenek na inscenace z dražší cenové kategorie
- platnost předplatného můj bezruč od srpna 2023 do června 2024
- cena předplatného 2 800 Kč (dospělí) / 2 240 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)

tašku plnou dárků

- poukázka na dvě vstupenky dle vlastního výběru
- do látkové bezručácké tašky navíc přidáme bezručácké tričko, vánoční svíčku, balzám na rty, blok a tužku
- cena balíčku 1 150 Kč (dospělí) / 999 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)

generálový týden střípků ženy



Divadelní hra Střípky ženy vznikla na objednávku polského divadla TR Varšava a svou světovou premiéru měla v roce 2018. Posléze byl natočen na základě adaptace původního textu stejnojmenný anglojazyčný film s Vanessou Kirby v hlavní roli. Kornél Mundruczó se podepsal jak pod režii polské inscenace, tak i kanadsko-amerického filmu. Střípky ženy uvádí Divadlo Petra Bezruče v české premiéře.



Diváky čeká netradiční hrací prostor – ocitnou se v bezprostřední blízkosti herců.



Autorem tohoto uspořádání je scénograf a kostýmní výtvarník Ján Tereba.



Režisér inscenace Jan Holec dává hercům poslední připomínky.



Magdaléna Holcová v maskéřně, v pozadí umělecká vizážistka Petra Nedomová.



Ženy ze Střípků ženy – Magdaléna Holcová, Kateřina Krejčí, Alexandra Palatínusová a Markéta Haroková.



Mužských rolí se chopí Josef Trojan a Marián Chalány.

bezručoviny

noc divadel u bezručů

V rámci Noci divadel jsme představili ve zdivadelněné podobě vybrané texty naší literární výzvy. Autoři vybraných textů jsou: Klára Krpcová a Kristýna Pěkníková (Gymnázium ve Frenštátě pod Radhoštěm), Alžběta Novotná (Gymnázium ve Frenštátě pod Radhoštěm), Nicolas Polášků (Univerzita Palackého v Olomouci), Lenka Skalická (Univerzita Karlova v Praze), Ema Sebíňová (Janáčkova konzervatoř v Ostravě) a Anežka Štensová (Gymnázium Cihelní ve Frýdku-Místku). Děkujeme za setkání!



Společné předplatné
ostravských divadel

ABEND

6 představení
5 divadel
1 předplatné

společné předplatné ABEND

Prodej oblíbeného společného předplatného ostravských divadel s názvem ABEND byl zahájen! Můžete se těšit na nejaktuálnější tituly Divadla Petra Bezruče, Komorní scény Aréna, Národního divadla moravskoslezského, Divadla loutek Ostrava a Studia G. Ke KLASICKÉ řadě, zahrnující například dramatiky Williama Shakespeara, George Orwella nebo Eurípida, přibyla řada MODERNÍ, která nabízí žhavá a palčivá témata současnosti. Každá řada nabízí 6 představení na 6 scénách.

čas



13. 1.

2024

od **18 h.**

Pro Nadaci policistů a hasičů
vzájemná pomoc v tísní
a Hospic sv. Lukáše
na přání Patricie Janečkové

PRO ŽIVOT

Benefiční koncert

PETR KOLÁŘ ♥ TANJA ♥ MARKÉTA KONVIČKOVÁ

BOHEMIAN METAL RHAPSODY

📍 **Evangelický Kristův kostel Ostrava**



SMEK
SURFACE DESIGN
Jan Procházka



HAVEL
[VRATA] MARKÝZY | ROLETY |

TRINANZA

MOTOPARK

KNIHCENTRUM.CZ

NOVOGEAR
Humbel Gear Technology

skalka
family park

repertoár

střípky ženy

autorka **kata wéber**

režie **jan holec**

komorní rodinné drama



hamlet

autor **william shakespeare**

režie a úprava **dodo gombár**

to be, or not to be?



otec

autor **florian zeller**

režie **jan holec**

černá komedie o důležitých věcech



poslední zápas

autorka **anna ziegler**

režie **jíří pokorný**

tragikomedie z tenisového kurtu



šikmý kostel

autorka **karin lednická**

režie **janka ryšánek schmiedtová**

minulost ztracená pod černou zemí



venuše v kožichu

autor **david ives**

režie **jíří pokorný**

dialog až na dřeň

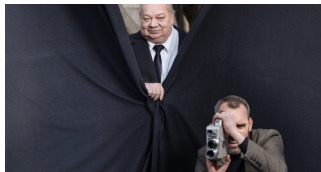


lekce hitchcock

autor **štěpán gajdoš a kol.**

režie **štěpán gajdoš**

vytvořit emoci a pak ji udržovat



proces

autor **franz kafka**

režie **jan holec**

klasika u bezručů

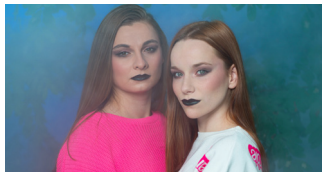


sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **michal hába**

sex, moc a čarovné nic



bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



1	pá 18:30	hamlet	mimo předplatné
2	so 16:00	otec	zadáno – ostrava / festival OST-RA-VAR
5	09:00	máj	host divadlo ludus
	út 11:00	máj	host divadlo ludus
	18:30	proces	sk. V
6	st 18:30	venuše v kožichu	mimo předplatné
7	čt 18:30	bratři karamazovi	mimo předplatné
8	pá 18:30	lekce hitchcock	mimo předplatné
9	so 18:30	špinarka	mimo předplatné
12	út 18:30	špinarka	mimo předplatné
13	st 10:00	šikmý kostel	zadáno – zájezd – ostrava / školní představení v KD AKORD
14	čt 18:30	střípky ženy	sk. N
15	pá 18:30	střípky ženy	sk. R
18	po 18:30	hamlet	mimo předplatné
19	út 10:00	hamlet	zadáno školní představení
20	st 19:00	špinarka	zájezd – třinec
21	čt 18:30	špinarka	mimo předplatné / vánoční speciál