

říjen 22



bezruci.cz

dpb : DIVADLO
: PETRA
: BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava / tel.
596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruci.cz,
bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení
Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí /
pr Marcela Bednaříková / redakce Anna Smrčková a Marcela
Bednaříková / foto Lukáš Horký, Petr Hrubeš, Martin Špelda
a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



BARTOSINI®

vinoostrava.cz

RENGL



nomínace na ceny thálie

markéta matulová

užší nominace za roli Julky
v inscenaci Šikmý kostel (čínohra)
širší nominace za roli Věry
v inscenaci Špinarka (muzikál)

barbora křupková

širší nominace za roli Barbory
v inscenaci Šikmý kostel (čínohra)

jakub burýšek

širší nominace za roli Alexe
v inscenaci Mechanický
pomeranč (čínohra)



Gratulujeme! Laureáti budou vyhlášeni Hereckou asociací 8. října 2022 v pražském Národním divadle.

rozhovor

alexandra palatínusová

Pokračujeme v představení nováčků. Dámskou šatnu od této sezóny posílila právě Alexandra, která se hned zkraje sezóny divákům představila v Posledním zápase. Absolventka Vysoké školy múzických umění v Bratislavě hostovala v činohře Slovenského národního divadla, Divadle Aréna v Bratislavě a také HaDivadle a Divadle Bolka Polívky v Brně. Před nástupem k Bezručům byla čtyři roky členkou Horáckého divadla v Jihlavě.

Co bys o sobě našim divákům prozradila?

Jsem Slovenka (kdyby to z mého přízvuku náhodou nebylo jasné). Ale čím dál tím víc jsem si jistá, že mým domovem je Česko – nejen proto, že

zde žiji a mám rodinu, ale i proto, že se zde cítím šťastná. Když mi při překročení hranic přijde SMS „Vítejte v České republice“, vím, že jsem doma. A taky mi blízcí přátelé říkají „žena-kombajn“. To jsem vám možná ale neměla prozrazovat. Anebo?

Jaká byla tvá bezprostřední reakce, když jsi dostala nabídku stát se členkou Bezručů?

„Nééé, zkazili jste mi celou dovolenou.“ Bylo to ráno po derniéře Hedy Gablerové a po dlouhé a dost náročné době jsem měla pár dní volna. Upřímně, měla jsem příšernou kocovinu a tato nabídka mě zaskočila a šokovala. Když jsem se „probrala“, uvědomila jsem si, že je to vlastně to nejlepší, co se mohlo stát. Slovy mého muže jsem to „vyhrála“ a pořád ten pocit mám.

Jsi rodačka z Rimavské Soboty, absolventka VŠMU v Bratislavě, ale roky žiješ v Brně a před Bezruči jsi byla

v Horáckém divadle v Jihlavě. Jaký máš vztah k Ostravě?

S Ostravou se teprve vzájemně poznáváme, ale je víc než jisté, že máme podobný temperament. :) Rimavská Sobotka je pro mě máma, Bratislava je pro mě vzdělání a začátek kariéry, Brno je moje láska, Jihlava je pro mě odvaha začít hrát v českém jazyce. A Ostrava je pro mě „the místo“. Něco, co zatím neumím pojmenovat, ale je mi tu skvěle.

Tvou první velkou rolí u nás je příležitostná herečka a modelka Galina. Jak sis k ní hledala cestu?

Tak jako ke každé postavě – přes sebe, přes text, kontext hry a hlavně přes koncept režiséra. Ten je pro mě tím nejpodstatnějším. Výklad postavy hercem se může často lišit od výkladu, jaký požaduje režisér. Je potřeba se o tom bavit a ideálně najít společnou cestu, pro mě však poslední slovo má a musí mít režisér. On je autorem inscenace samotné. Jsem ztotožněná s tím, že jsem interpret. Nestudovala jsem režii ani dramaturgii. Mou úlohou v tvůrčím procesu je co nejdřív

pochopit režiséra, jeho výklad a najít prostředky a způsob, jak jeho koncept co nejlíp vyplnit.

Proč by si diváci neměli naši novinku nechat ujít?

Věřím, že lidé by všeobecně do divadla určitě chodit měli – vždyť jde o určitý rituál, kde můžeme společně projít iniciací, očistou, vyfiltrovat emoce. O místo, kde si můžeme klást důležité otázky, formovat sebe i společnost. V dnešní rychlé době, kdy na nás odevšad vyskakují informace a my musíme neustále používat kritické myšlení, abychom nepodlehli nějaké manipulaci, je důležité dát prostor divadelnímu umění – jít na představení, na cílenou manipulaci a vytvořit si názor. Navíc téma této hry – kariéra versus rodina, Amerika versus Rusko... Hra nadto velmi zajímavým způsobem spojuje sport s uměním, takže může nalákat do divadla kopec nových diváků, případně lidí, kteří dosud dávali přednost sportu a do divadla moc nechodili. A v neposlední řadě proto, že na přípravě nové inscenace intenzivně a svědomitě pracujeme.

Na co se nejvíc těšíš v sezóně 2022/23?

Úplně na všechno.

Máš řadu zkušeností také s prací před kamerou. Rozdělujete nějak filmovou a divadelní práci? V čem je pro tebe největší rozdíl?

V přípravě na roli pro mě žádný zásadní rozdíl není. Smrtelně, fanaticky se připravuji na obojí stejně. Je to tak trochu moje prokletí, ale jinak to prostě neumím. Divadelní práce je však podle mě specifická tím, že premiérou nekončí, ale právě naopak začíná.

A jak trávíš volný čas? Co nejraději děláš, když „nic nemusíš“?

Času, kdy opravdu nic nemusím, mám skutečně málo. Mám velkou spoustu povinností, ať už v důsledku práce, nebo toho, že jsem matka. Navíc neustále cestuji mezi Brnem, Ostravou, Jihlavou a Bratislavou, takže když „nic nemusím“, snažím se hlavně nikam nepřesouvat. A pokud zrovna někam v pět ráno nejedu, moc ráda si chodím zaběhat. Ideálně do přírody.



rozhovor

filip bajger

Žádné divadlo se neobejde bez důležitých lidí v zázemí a Bezručí nejsou výjimkou. Filip Bajger patří k mnoha skvělým kolegům našeho zákulisí. Povíдали jsme si o jeho profesi zvukaře a o všem, co je s ní spojeno.

Jak ses dostal k Bezručům a ke zvuku?

Po letech rodinného podnikání v oblasti prodeje hudebních nástrojů a výroby kytarových efektů jsem potřeboval změnu. Přihlásil jsem se k Bezručům do výběrového řízení na pozici technik/kulisák, takže nejprve jsem stavěl kulisy, po zhruba dvou letech přišla možnost začít se u Bezručů věnovat zvuku.

Co všechno obnáší práce divadelního zvukaře?

Hlavní náplní práce je příprava a odbavení představení po zvukově-technické stránce. Práce a povinnosti se liší a jsou závislé na náročnosti jednotlivých inscenací. Vše, co souvisí s amplifikací hlasu, inscenační hudbou a zvuky, hudebními nástroji, zvukovou technologií a technikou, má na starost zvukař. Během posledních fází zkoušení nových inscenací finalizuje ve spolupráci s režisérem a autorem hudby nasazení hudby, zvuků, mikrofonů a podobně.

Kolik času ti obvykle zabere příprava před každým představením?

Doba přípravy se odvíjí podle náročnosti představení a místa, kde se realizuje. Pokud se jedná o hostující představení mimo prostory DPB, bývá příprava delší. U Bezručů zabere časově zhruba něco od půl hodiny až ke čtyřem hodinám v případě představení Špinarka.

Co tě na tvé profesi nejvíce baví?

Mám rád umělecké, tvůrčí prostředí a kolektiv. Zvuk působí na emoce, vytváří zážitky, rozvíjí fantazii, spojuje lidi. Přenášet hudbu a zvuk na diváka způsobem, aby odpovídal režijnímu záměru v souladu s herci, s mým vnitřním cítěním, aby tak nějak v rámci celku fungoval, je odpovědnost a výzva, která mě baví.

Která inscenace ze současného repertoáru je pro tebe nejnáročnější a proč?

Bezpochyby je to aktuální Špinarka. Tohle představení vyžaduje pro perfektní zvládnutí a odbavení také po zvukové stránce absolutní koncentraci po celou dobu hry. K tomu se nabaluje z obou stran příprava nástrojů, techniky, jejich zapojení, odzkoušení, zvukovka/korepetice, a pak balení a úklid, to je taková muzikantsko-zvukařská rutina, které je u nás v tomhle případě nejvíce, takže je pro mě i nejnáročnější.

Jak těžké je zvukit představení v jiném prostoru, například když jsme na zájezdě?



Někdy je to trochu stresu, napětí a neznámého. Jde o to přizpůsobit intenzitu a dynamiku hudby vůči herci a prostoru tak, aby atmosféra pro diváka v sále byla funkční tak, jak chceme a jakou umíme vytvořit na domácí scéně. Na každém místě je jiné ozvučení, jiná akustika. Zvukové kabiny často nemívají ideální poslech sálu. Jejich umístění bývá mimo hlavní osu poslechu diváka, někde vzadu ve výklenku. U přípravy se vše promyslí, vyzkouší a nastaví parametry, během představení už není příliš prostor na experimenty.

Na kterou inscenaci za všechny ty roky jen tak nezapomeš?

Jsou to Petrolejové lampy. Ty se mi zatím vryly nejvíce do paměti.

V divadle trávíš velké množství času, ale co rád děláš, když nezvukíš?

Z pracovního hlediska se ještě párkrát za rok účastním hudebních festivalů jako stagemanager. Ve volném čase si rád zahraju na kytaru. Taky mě baví chatařit, jezdit na kole a řídit auto.

maturitní předplatné

příprava k maturitě
bez koukání do knih

maryša
bratři karamazovi
proces
sen čarovné noci
mechanický pomeranč

středa (skupina M)
1090 Kč (studenti po předložení průkazu)
1390 Kč (dospělí)



filmové předplatné

filmové hity
u bezručů

lásky jedné plavovlásky
mechanický pomeranč
lekce hitchcock
venuše v kožichu
otec

čtvrtek (skupina F)
1090 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)
1390 Kč (dospělí)



mečbol, setbol, brejkbol a co dál?

Sezónu v Divadle Petra Bezruče zahájila tenisová bitva! Sál byl plný adrenalinu. Dne 23. září byla uvedena v české premiéře hra současná a úspěšné americké dramatičky Anny Ziegler Poslední zápas.

„Diváky vezmeme na semifinále US Open. V klíčovém zápasu odkrývají hráči svoje skutečné charaktery, malá i velká traumata a způsoby, jak se s nimi vyrovnat. Je to originálně vystavěná hra o světě profesionálního sportu plného rivality a touze po úspěchu, o životních vítězstvích i prohrách a o překonání sebe sama.“ Anna Smrčková, dramaturgyně inscenace

**další reprízy uvedeme 5., 20. a 21. října
v 18:30 hodin**



Tim je americká legenda ze Středozápadu, Sergej ruská vycházející hvězda. Oba jsou profesionální tenisté na vrcholu, lepší hráči momentálně nejsou.



Že něco není proti pravidlům, neznamená, že to mám dělat. (tim / ondřej brett)



Musíš vždycky hrát, jako bys byl ten, co prohrává. (sergej / tomáš čapek)



Když začneš myslet, posereš to. Myšlení není tvoje silná stránka. Napálit míček přes síť ve velké rychlosti a „s úchvatnou přesností“ – v tom je tvoje síla. (galina / alexandra palatínusová)



Nebýt ve světové desítkce je jedna věc, ale nedokázat mít dítě je něco jiného. Dítě může totiž mít každý blbec. Moji rodiče měli děti. (mallory / barbora křupková)

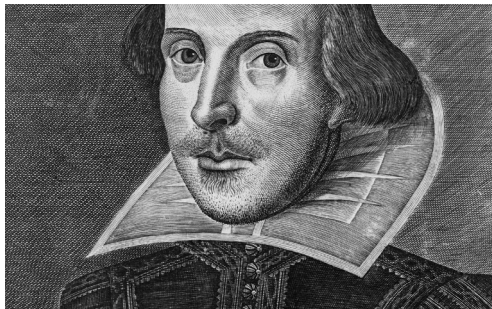


Barbora Křupková, Ondřej Brett, Alexandra Palatínusová a Tomáš Čapek se na vás těší během tenisových bitev na jevišti Divadla Petra Bezruče.

bezručoviny

špinarku sledovalo 89 000 diváků

Doku-fikční drama Špinarka, které je oslavou zpěvačky Věry Špinarové, uvedla v přímém přenosu ČT art. Kulturní inscenaci oceněnou Cenami divadelní kritiky za nejlepší ženský herecký výkon a nejlepší hru si vybrala pro slavnostní vysílání ke vstupu do své 10. vysílací sezóny. Živý přenos Špinarky za přítomnosti generálního ředitele ČT Petra Dvořáka, výkonného ředitele ČT art Tomáše Motla a ředitele televizního studia Ostrava Miroslava Karase si nenechalo ujít 89 000 diváků.



zkoušíme sen čarovné noci

Ani v říjnu se rozhodně nudit nebudeme. Vrháme se totiž do zkoušení další pecky! Tentokrát si posvítíme na komedii Williama Shakespeara Sen čarovné noci. V režii Michala Háby se těšte na stálíce souboru jako Lukáše Melníka nebo Markétu Matulovou, ale také uvidíte poprvé pohromadě všechny tři naše nováčky: Alexandru Palatínusovou, Tomáše Čapka a Josefa Trojana. Premiéra je 18. listopadu a už teď je jasné, že to bude pořádný tanec!

venuše v kožichu v hradci králové

Komorní inscenace Venuše v kožichu přijala pozvání na hostování do Hradce Králové. Představí se zde 28. října ve Studiu Beseda Klicperova divadla. Inscenace bude součástí 19. ročníku festivalu Čekání na Václava. Z další naší účasti na festivalech zmiňme 11. října zájezd inscenace Šikmý kostel do Olomouce, kde se uskuteční 23. ročník Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Představení bude opatřeno komentářem pro nevidomé.



návrat mechaňáku a transek

Koncem měsíce října vracíme opět na repertoár dvě inscenace, ve kterých exceluje v hlavních rolích Jakub Burýšek. Nejprve oprášíme 27. října Mechanický pomeranč Anthonyho Burgesse. Režie se ujala Tereza Říhová a Jakub Burýšek získal za roli grázla Alexe širší nominaci na Cenu Thálie. Oceňovanou inscenaci Transky, body, vteřiny Tomáše Dianišky uvidíte opět 31. října. Za tuto roli si Kuba odnesl Cenu Jantar.

repertoár

poslední zápas

autorka **anna ziegler**

režie **jíří pokorný**

tragikomedie z tenisového kurtu



šikmý kostel

autorka **karin lednická**

režie **janka ryšánek schmiedtová**

minulost ztracená pod černou zemí



venuše v kožichu

autor **david ives**

režie **jíří pokorný**

dialog až na dřeň



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



mechanický pomeranč

autor **anthony burgess**

režie **tereza řihová**

zpověď jednoho grázla



bezruči v 60 minutách

jan holec, anna smrčková a kol.

režie **jan holec**

bezruč čičo!



bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny



lásky jedné plavovlásky

autoři **j. papoušek, m. forman, i passer**

režie **jan holec**

tancovačka, jak má být



skořápka

autor **ian mcewan**

režie **miřenka čechová, petr boháč**

příběh vzhůru nohama



transky, body, vteřiny

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

groteska na 800 metrů



maryša

autoři **alois mrštík, vilém mrštík**

režie **janka ryšánek schmiedtová**

klasika z neklasičtějších u bezručů



audience

autor **václav havel**

režie **štěpán pácl**

kancelář v pivovaru, bohdačka, gott

a holky z flaškovny



Rijen 22