

říjen 23



bezruci.cz

dpb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / umělecký
šéf Jan Holec / dramaturg Peter Galdík / tajemnice Barbora
Mužná / produkční zájezdů Milan Zupko / produkční propa-
gace Aneta Krejčí / PR Marcela Bednaříková / redakce
marcela bednaříková a Peter Galdík / foto Petr Hrubeš,
Martin Špelda, Jiří Zerzoň a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



BARTOSINI®

RENGL

vinoostrava.cz



bezručácký tip

bratři karamazovi

dějiny jedné rodiny / román nad romány /
otcovražděné hledání pravdy / chlípníci
a vroucí srdce / proč žije takový člověk /
kluci nepláčou / mají čerti háky? / všichni
jsme karamazové

autor **Fjodor Michajlovič Dostojevskij**
dramatizace a režie **Jan Holec**



nejbližší reprízy
24. října a 10. listopadu 2023

rozhovor

barbora křupková

Je říjen. Vzpomínky na léto ještě zcela nevybledly, zároveň jsme se ponořili do intenzivní práce v nové sezóně. Odkud kam kráčí po divadelních prknech Bára Křupková?

Lifestylová otázka na úvod – umělecký nebo neumělecký zážitek léta?

Pro mě bylo zážitkem si po celé sezóně sbalit na začátku léta krosnu a cestovat po Česku. Některé výlety byly naplánované, jiné vznikaly po cestě. Trochu mě stresuje, když nemám žádné plány, takže to byl hezký kompromis. Pak to bylo cestování po Sardinii, last minute výlet za sestřičkou do Ameriky a v neposlední řadě moje první kynuté borůvkové knedlíky ve Smržovce. Takže všechno čistě umělecké zážitky. :)

Ohlédněme se ještě na chvíli za minulou sezónou, kterou jsi měla velmi

pestrou. Účinkovala jsi v adaptaci Kafkova kultovního románu Proces, ve výrazné interpretaci Shakespeareova Snu čarovné noci a v současných hrách Poslední zápas od A. Ziegler a Otec od F. Zellera. Různé literární i divadelní poetiky, různé herecké příležitosti. Prozrad' nám, v čem ses našla, co jsi jako herečka objevila, se kterou postavou jsi bojovala, nebo která ti nejvíc přirostla k srdci?

Z toho, co jsi vyjmenoval, jsem nejvíc bojovala s Mallory v Posledním zápase a ta mi taky nejvíc přirostla k srdci. Helena ve Snu byl taktéž oříšek a teď ji hraji ráda. Asi bude něco na tom, že když je zkoušení náročné, dá ti to víc, než když zkoušením projdeš hladce, to je vždycky podezřelé. Důležité je si utřídit na konci myšlenky. Zrekapitlovat zkoušení, pojmenovat si, co pro mě bylo náročné, jak jsem k různým věcem přišla apod. Někdy to nemusí přijít bezprostředně po premiéře, ale je dobré k tomu vůbec dojít. Tak se člověk může posouvat dál.

Před rokem to byla Helena ve Snu čarovné noci, nyní Ofelie v Hamletovi. Máš štěstí na profilové Shakespeareovy ženské postavy, navíc v inscenacích výrazných režisérů Háby a Gombára. Shakespeare – muzeum, nebo punk? Nedokážu říct, jestli tak, nebo tak. Záleží na koncepci. Režisér sám ví, co chce výkladem divákům sdělit a já, jako herečka, musím vědět proč a co dělám. Běhat po jevišti a křičet „Shakespeare is not dead“, nebo deklamovat v historických kostýmech, třeba to v určité koncepci může být funkční. To, že s výsledkem nemusím souznít je věc druhá a zcela jistě se to stane každému, ale pokud nevěřím tomu, co hraji, pozná to každý.

Režisér Gombár interpretuje Hamleta jako příběh o současné rodině. Kdo je pro tebe Ofelie dneška?

Je to úplně normální holka, která se zamiluje ve špatný čas. Lépe řečeno, pro vztah s Hamletem si vybere špatný čas. I přes to všechno bojuje s nespravedlností života, neustále obhájuje samu sebe ve společnosti a snaží se Hamletovi ukázat, že pro dosažení cíle existuje cest více. Bohužel marně.

Co tvou Ofelii přitahuje na Hamletovi? Do čeho se zamilovala?

Do jeho spontánnosti, inteligence, vzdělanosti, vtipu, něžnosti, troufalosti, řeči a do naděje, kterou představuje. Jak pro celou zemi, tak pro ni. Naše Ofelie je z vyšší společnosti, kde všichni všechno vědí a zároveň dělají, že se jich to netýká. A jedno takové veřejné tajemství se týká i jí.

Co je ti na Ofelii blízké? Rezonuje v tobě něco osobně?

Já měla tu čest poznat Ofelii víc už na DAMU. Do té doby to pro mě byla postava, která mi byla trochu jedno. Ale v tu dobu, kdy jsem ji zkoušela, pro mě byla velmi důležitá a od té doby u mě má speciální místo. Rozumím její vytrvalosti v lásce, neustálému boji o ni a naději, kterou se snaží nacházet, i když je to nadmíru těžké.

U Bezručů jsi už zabydlená, začínáš svou třetí sezónu. Jaká máš od ní očekávání? Co bys popřála sobě, kolegům či divákům?

„Očekávání se zbav úplně.“ (Hamlet). Takže kolegům přeji, aby se mnou byli trpěliví. Sobě i jim přeji, abychom uměli poslouchat, uměli věci říkat narovinu,

ale zároveň byli ke druhým empatičtí. A divákům přeji, aby se jim u Bezručů líbilo a byli otevření veškeré tvorbě,

kteřá se bude dít. Obohatit nás může všechno. Tak dobrou sezónu!



rozhovor

peter galdík

Dramaturgický post zastáva od sezóny 23/24 Peter Galdík. K Bezručům přichází z Bratislavského bábkového divadla. S jakými plány a sny?

Jaká byla tvá cesta k divadlu? Vzpomeneš si ještě, kdy jsi pro divadlo zahorel?

Zahorel som preň v 6 rokoch a hneď to so sebou prinieslo obeť. „Na divadlo“ do ZUŠ som mohol chodiť len pod podmienkou, že budem tiež navštevovať hodiny hry na husliach (ambícia rodičov – je im odpustené), ktoré mi naozaj nešli. Po dosť usilovnej hodine s ukvílenými husľami v ruke som sa presunul s úsmevom na tvári na divadelný krúžok. A bavilo ma to natoľko, že som bol ochotný znášať tú husľovú tortúru ďalšie 3 roky a divadlo mi zatiaľ prirástlo k srdcu a následne k ďalším orgánom, napríklad k dramaturgickému mozgu.

Proč Bezruči?

Pretože spojenie s umeleckým šéfom mi dáva maximálny zmysel. Pre dramaturga je kľúčové spolupracovať s režisérom, s ktorým sa dokáže vzájomne inšpirovať. S Honzom máme ten vybrujujúci vzrušujúci cveng pri rozhovoroch o aspektoch divadelnosti, to je základ. Oslovuje ma tiež zloženie kvalitného hereckého súboru. Celkovo mám intuitívne pocit, že Bezruči sú momentálne miesto, kde mám byť. S prijatím ponuky na dramaturgické miesto som preto dlho neváhal.

Jaké bys tu chtěl dělat divadlo?

Rezonujúcu, inteligentnú, nealibistickú, ambicióznú, prekvapivú činohru založenú na kvalitných klasických aj súčasných textoch.

Existuje konkrétní text, který bys rád viděl u nás na jevišti?

Uplatním dramaturgickú diplomáciu – je ich viacero, ale dramaturgia

je o spolupracovníkoch, možnostiach pre herecký súbor, načasovaní témy, skladbe repertoáru atď. Čiže o tituloch je reč vždy až po zvážení všetkých týchto okolností.

Tvou první spoluprací s Bezruči byl Proces Franze Kafky. Čím je podle tebe Josef K. vinen, pokud tedy je vinen?

Je vinný previnením sa voči sebe samému, voči vlastnej duši. Je strojom svojho nešťastia. Rozhodol sa neprevziať zodpovednosť za svoj život, vinu vidí v obklopujúcom svete, kde sú „všetci proti nemu“. Je utopený v negativizme, pohltentý konšpiráciami. Je vinný, pretože nenavštívil psychológa. Je vinný, lebo si myslí, že ho nepotrebuje. Je vinný, lebo je pyšný. Práve táto skúsenosť s duševným zmarom môže byť pre diváka liečivá, môže sa konfrontovať s tým fatalistickým absurdným čiernym hlasom, ktorý prehovára raz slabšie a raz silnejšie v každom z nás.

Loňskou sezónu završila černá komedie Otec, která otvírá tabuizovaný problém stárnutí a ztráty paměti. Kdo by měl tuto inscenaci vidět?



Je to inscenácia o odvrátenej stránke civilizačného pokroku. Je skvelé, že sa ľudia dožívajú čoraz vyššieho veku, ale prináša to nové výzvy – napríklad rapídny nárast Alzheimerovej choroby. Je skvelé, že človek si môže v individualizovanej emancipovanej spoločnosti vytvoriť svoj život hoci na druhej strane sveta, ale môže byť náročné to spojiť s rodinnými väzbami. Otec je teda o nových výzvach v súčasnej rodine. Vidieť by ho mali všetci, čo sa chcú zamyslieť či pripraviť na riešenie etickej dilemy, ku ktorej môžeme pristúpiť či už z pozície rodiča – pacienta alebo dieťaťa – opatrojúcej osoby.

Aktuálně s uměleckým šéfem Janem Holcem připravujete premiéru inscenace Střípky ženy. Jaká témata tato hra nastoluje?

Opäť ide o tému rodiny v našej spoločnosti. Snažíme sa dotknúť toho, čo od tejto inštitúcie ako jednotlivci dnes očakávame a ako sa tieto predstavy líšia medzi generáciou dnešných tridsiatnikov a ich rodičov. Ako sa pozeráme na rodičovstvo či partnerské vzťahy? Podľa akých hodnotových máp sa v nich orientujeme? Dokážeme sa mentálne vymaniť z patriarchálneho mlynčeka, z prenesených medzigeneračných tráum? Ako žiť, aby z ľudí, a v prípade našej inscenácie zo žien, boli celistvé osoby a nielen střípky?

Prozradíš na závěr, co rád děláš, když nejsi v divadle?

Rozdýchavam kultúrne zážitky v bazéne, na turistike alebo na bicykli. A niektorí kolegovia by mi neodpustili, keby som nespomenul, že pestujem kvetiny a áno aj kaktusy. Venujem sa tiež češtine, aby som mohol robiť rozhovory aj v tomto jazyku.

proces na mezinárodním festivalu divadlo 2023

V září jsme měli možnost představit naši tvorbu na Mezinárodním festivalu Divadlo 2023 v Plzni. Přivezli jsme novou dramaturgii slavného románu Franze Kafky Proces. Autorem dramaturgie je umělecký šéf Divadla Petra Bezruče Jan Holec, který se ujal i režie. Hlavní roli Josefa K. ztvárňuje Jáchym Kučera. Přinášíme vám ohlasy na naši účast na festivalu.

„Kafkův nedokončený román uvedl režisér Jan Holec ve vlastní dramaturgii, jak je u něj obvyklé. Nepřekvapí chladná atmosféra, kterou umocňuje asepticky bílá scéna Jána Tereby, ani využití moderních prostředků, jako jsou kamery či mikrofony.

Nejvýznamnějším posunem je pojetí postavy Josefa K. Jáchym Kučera ho hraje jako arogantního bankéře, který si zprvu nepřipouští, že má problém, myslí si, že má systém „na háku“. Natáčí si výslech u vyšetřujícího soudce, jako kdyby byl youtuber, který svým odběratelům streamuje zážitky

ze svého procesu. Jeho racionalita a sebevědomí jsou ale postupně nahodávány, jak se víc a víc noří do spleti soukolí nelidského systému, jemuž se nedá uniknout.

Během těchto setkání tempo inscenace trochu upadá, jednotlivé scény

se až příliš podobají, ale závěr je opět oživující: Josefa K. bezvýhodnost jeho situace dožene k rozhodnutí vzít spravedlnost do vlastních rukou. Z Holcovy inscenace v paměti patrně zůstane nejvíce Kučerův silný výkon a eklektická hudba Ivana Achera zdražile dokreslující atmosféru.“

Lukáš Dubský
nadivadlo.blogspot.com

„Zdlouhavá neprostupná mašinerie procesu vedeného pro neznámý čin, nemožnost odhalení příčin, na otázky neodpovídající postavy, bezmoc ve střetu s pokřiveným a veřejnosti uzavřeným soudním systémem, to vše se inscenací Divadla Petra Bezruče daří výborně zobrazit a vybudovat tak ubíjející hutnou atmosféru, již navíc umocňuje nijak zvlášť sympatický hlavní hrdina (ve výborném hereckém

podání Jáchyma Kučery), chladná bílá scéna v kontrastu s černými kostýmy i výrazným barevným svícením. Za mě tedy povedená adaptace Kafky.“

Iva Bryndová
i-divadlo.cz



Josef Trojan jako Hamlet dnes

„Gombár vede herce k výrazně expresivnímu projevu, plnému místy až brutální agresivity. A opět jde o další z mnoha sdělení. (...) Vynikající herecké výkony odvádějí Josef Trojan v titulní roli Hamleta a Ondřej Brett v roli bratrovraha Claudia. (...) Trojanův projev je typickým projevem dnešních dvacetiletých, dnešních Hamletů, kteří mají v rukou budoucnost našeho světa. Je přímočarý, zcela upřímný, odhodlaný smést ze světa všechny nepravosti. A takoví by neměli umírat otrávení jedem z rukou lidí, nešťápců se ani bratrovraždy v zájmu naplnění své zvrhlé touhy po moci, říká ve svém sdělení celá inscenace. (...) Hamlet v Divadle Petra Bezruče diváky nepohladí, ale naopak silně znepokojí. A ještě silněji varuje před sebemenší lhostejností ke všemu zlému. Přestože vnímavý divák zažije v průběhu představení mnoho okamžiků, které bolí, odměnilo publikum na premiéře herce jedním z nejdelších potlesků ve stoje za posledních několik let.“

Ladislav Vrchovský, ostravan.cz



Robert Finta, Vít Hofmann, Markéta Haroková, Josef Trojan, Ondřej Brett, Barbora Křupková a Lukáš Melník po premiéře.



Markéta Haroková (Gertruda), Josef Trojan (Hamlet), Ondřej Brett (Claudius) a Barbora Křupková (Ofelie).



Režie a výrazné autorské úpravy se ujal slovenský režisér Dodo Gombár. Do DPB se vrátil po 17 letech.



Ředitel DPB Jiří Krejčí společně s Robertem Fintou, který naskočil do zkoušení za zraněného Jáchyma Kučera.



Titulní roli Hamleta ztvárňuje Josef Trojan. Jde zatím o jeho největší divadelní roli vůbec.



Jáchym Kučera si Laerta poprvé zahraje 13. října. Na fotografii spolu s recepční Karin Zittovou.

bezručoviny

bezruči směr palmovka!

Těší nás, že se na 4 dny opět stane naší hostující scénou Divadlo pod Palmovkou. Ve dnech 4. a 5. října se může pražské publikum těšit na Sen čarovné noci Williama Shakespeara v režii Michala Háby. Estetika inscenace vychází z popových klipů, tak přijďte na randu v rytmu disca! Hned na to – 6. a 7. října – je připravena černá komedie francouzského dramatika Floriana Zelleru Otec. Titulní roli nastudoval Norbert Lichý, režie se ujal Jan Holec.



burza vstupenek

burza vstupenek

Burza vstupenek je takový náš bezručácký marketplace. Máte zakoupené vstupenky, ale nemůžete se k nám z jakéhokoliv důvodu dostavit? Nenechte je propadnout a prodejte je na burze vstupenek! Nebo naopak – vaše vysněná inscenace je stále vyprodaná? Sledujte burzu vstupenek! Službu najdete na našem webu bezruci.cz v sekci vstupenky. Vyplňte požadovaná pole a prodávejte divákům, kteří čekají, jestli se na poslední chvíli uvolní místo.

hamletovská trička

„Hrobník: Tahle ta lebka kupříkladu ležela v zemi přesně třia dvacet let. / Hamlet: Čí byla? / Hrobník: To je lebka Yoricka, králova šaška.“ S novou premiérou Hamleta přichází také nový merch! Nechali jsme pro vás vyrobit limitovanou kolekci hamletovských triček. Autorem grafické podoby je grafický designér Jan Kulich. Trička v dámských i pánských velikostech zakoupíte za 299 Kč u nás na recepci, tak se zastavte, dokud jsou!



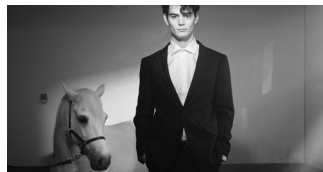
bombovní předplatné

Často se nás ptáte, jak se dostat na Špinarku, Šikmý kostel a další vyprodané tituly... Právě pro vás máme bombovní předplatné! Svě místo v hledišti budete mít jistě a navíc vás budou čekat další pecky. Vybírejte z následujících skupin, nebo si rovnou pořídte obě! Skupina B1 zahrnuje tituly: Šikmý kostel, Bratři Karamazovi a Ženitba. V rámci skupiny B2 vám zahrajeme: Špinarku, Sen čarovné noci a Proces.

repertoár

hamlet

autor **william shakespeare**
režie a úprava **dodo gombár**
to be, or not to be?



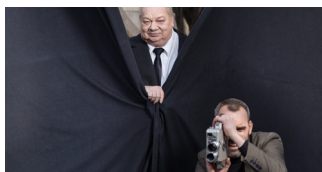
otec

autor **florian zeller**
režie **jan holec**
černá komedie o důležitých věcech



lekce hitchcock

autor **štěpán gajdoš a kol.**
režie **štěpán gajdoš**
vytvořit emoci a pak ji udržovat



šikmý kostel

autorka **karin lednická**
režie **janka ryšánek schmiedtová**
minulost ztracená pod černou zemí



venuše v kožichu

autor **david ives**
režie **jiří pokorný**
dialog až na dřeň



bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**
režie **jan holec**
dějiny jedné rodiny



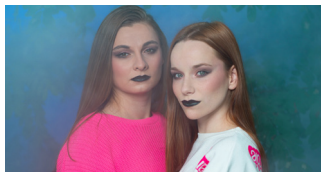
proces

autor **franz kafka**
režie **jan holec**
klasika u bezručů



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**
režie **michal hába**
sex, moc a čarovné nic



poslední zápas

autorka **anna ziegler**
režie **jiří pokorný**
tragikomedie z tenisového kurtu



špinarka

autor **tomáš dianiška**
režie **tomáš dianiška**
dokumentární fikce o ní



audience

autor **václav havel**
režie **štěpán pácl**
kancelář v pivovaru, bohďalka, gott
a holky z flaškovny



3	út 18:30	otec	sk. V
4	st 19:00	sen čarovné noci	zájezd praha / divadlo pod palmovkou
5	čt 19:00	sen čarovné noci	zájezd praha / divadlo pod palmovkou
6	pá 19:00	otec	zájezd praha / divadlo pod palmovkou
7	so 19:00	otec	zájezd praha / divadlo pod palmovkou
9	po 19:00	šikmý kostel	zájezd třinec
10	út 18:30	proces	mimo předplatné
11	st 18:30	špinarka	mimo předplatné
12	čt 18:30	špinarka	zadáno
13	pá 18:30	hamlet	mimo předplatné
16	po 19:00	šikmý kostel	zájezd bohumín
18	st 18:30	poslední zápas	zadáno
20	pá 18:30	venuše v kožichu	mimo předplatné
24	út 18:30	bratři karamazovi	mimo předplatné
25	st 18:30	sen čarovné noci	sk. M
26	čt 18:30	hamlet	sk. N
27	pá 18:30	špinarka	sk. B2
31	út 18:30	lekce hitchcock	mimo předplatné