



divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš, Jiří
zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezpeuce  divadlopetrabezpeuce  divadlopetrabezpeuceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz



premiéra

současné řecké drama o nástrahách tohoto světa
/ dá se vypít teplé pivo? / kam vidí naše oči a kam
vidět nechtějí? / spravedlnost je spravedlností
silnějších / každá hra má svá pravidla / svět jako
banka / život na dluh a úroky, které se neodpouští

autor **janis mavritsakis**
režie **klára vosecká**

premiéra 18. října 2024



rozhovor

magdaléna holcová

Magdaléna Holcová má za sebou sezónu velkých rolí. Od křehké Moniky ve Střípcích ženy, přes vdavekchtivou Agátu z Ženitby až po odhodlanou královnu Marii Stuartovnu ze stejnojmenné inscenace, za jejíž ztvárnění získala širší nominaci na Cenu Thálie. Sezónu 24–25 zahajuje zkoušením role Niki ze Slepé skvrny. Co o Niki prozradila?

Do sezóny jsi vstoupila akčně. Od konce srpna zkoušíš inscenaci Slepá skvrna od současného řeckého autora Janise Mavritsakise. Na rozehrátí uved' bez přemýšlení deset slov, která tě napadnou, když se řekne Řecko.
Kalimera!, ouzo, olivy, modrá, bílá, moře, Santorini, tzatziky, siga a siga!

Mezi slovy nebylo spojení „současné řecké drama“, a není divu, řecká kultura se nám pořád spíše pojí se Sofoklem nebo Aischylem. Jaké jsou tvé první dojmy ze setkání s tvorbou autora, jehož uvádíme u nás vůbec jako první divadlo?

Po prvním přečtení jsem si řkala, že jsem se s tak vrstevnatým a hlubokým textem dlouho nesetkala.

Ústřední postavou hry je Niki, což v řečtině znamená vítězství. Je to pro tebe důležitý motiv pro její ztvárnění? Kdo je pro tebe Niki?

Ona to opravdu nebude náhoda, že se jmenuje Niki. Hraje se tu o všechno, především o čas. Uvidíme, kdo zvítězí...

Název hry je Slepá skvrna. Jak ho chápeš?

Každé oko má svou slepou skvrnu. Když na tento bod dopadnou světelné paprsky, vnímaný obraz nevidíme. Ale co když ho vidíme – jen úplně jinak?

Niki ve hře říká, že ji slepá skvrna děsí víc než chaos. Má to tak i Magda Holcová?

Děsí mě, že máme slepé skvrny nejen v oku. Pak nastává chaos!

Režisérka inscenace Klára Vosecká v DPB pracuje poprvé. Našli jste už společný jazyk?

Klára by určitě uvítala, kdybychom používaly i angličtinu, v tom jsem ale vedle ní úplně břídil... Ta čeština nám jde. Jde nám dobře.

A nakonec nám prozrad', jaké jsi měla léto a jestli se ti povedlo oddechnout a nabrat síly do nové sezóny.

Zjistila jsem, že teplota 20 stupňů, šusták, krávy v kravíně, zelené kopce a šťastné dítě – to je vskutku ráj. Nabrala jsem z něj maximum.



rozhovor

klára vosecká

Režisérka Klára Vosecká ve své divadelní tvorbě reflektuje témata jako animalita, pudovost či násilí ve společnosti. Věnuje se také dokumentárnímu a site-specific divadlu. Její tvorba se ostravským divákům představí poprvé – u Bezručů bude mít 18. října v její režii premiéru inscenace Slepá skvrna.

Hledali jsme titul, jenž bude reflektovat naši současnost a stav člověka v multiplikované krizi. Taky tě překvapilo, že se nám to povedlo docela v geograficky odlehle zemi – v Řecku? Měla jsi dříve kontakt se současným řeckým dramatem?

Jako většina absolventů divadelních škol jsem se s řeckým dramatem setkala během studií. Možná mě spíš příjemně překvapilo, že se v tomto případě jedná o současné řecké

drama, které – byť staví na prvcích antického dramatu – vypovídá o mytologii našeho všedního dne ve 21. století.

Co tě ve Slepé skvrně nejvíc oslovuje? Co bys chtěla, aby rezonovalo v bezručáckém sále?
Chtěla bych, aby diváci měli možnost se na chvíli zastavit a nechat na sebe ty věci působit. Pohybujeme se ve velice racionálním světě, a tohle představení odhalí i trochu té potlačené iracionality, která nám v dnešní době, dle mého názoru, schází.

Jak chápeš název Slepá skvrna? Máš taky jednu?

Překlad názvu byl, jak víš, oříškem. Mnohoznačnost jeho významu je trefnou reprezentací lingvistické formy tohoto textu. Mavritsakis si ve svých dramatech hraje nejen se symbolickou rovinou slov, ale i s jejich exaktním výkladem. Autor



nás v rámci textu zasvěcuje do jednoho z těchto možných čtení, ve kterém jeho hlavní postava argumentuje, že slepou skvrnu má každý z nás.

Hra je současné drama o současných lidech, ale není možné nevidět propojenost s principy antického řeckého dramatu. Které z těchto mostů přes řeku času tě nejvíc lákají?

Baví mě pozorovat novodobou ženskou „hrdinku“ oplývající hybris, která se najednou ocitne v konfliktu se systémem, v němž žije. Zároveň mám pocit, že je naše společnost ochuzena o rámec spirituality, která byla pro antiku klíčová. Hra tuto absenci tematizuje a skrze její uvedení se nad touto nepřítomností chceme společně pozastavit.

U Bezručů je to tvá první režie. Jak se ti tady zkouší? Přijala tě Ostrava hezky?

Je tu krásně. Město má spoustu vrstev, které se postupně pokouším poznávat, ale jsem tu přeci jen krátce... Budu tedy doufat, že se mi sem podaří profesně ještě někdy zavítat.

Kam povedou tvé další umělecké kroky po premiéře v Ostravě?

Do divadelního baru na pivo a chlebiček.

ceny thálie 2024

cena thálie za celoživotní mistrovství pro štěpánku ranošovou

Paní Štěpánka Ranošová je žijící legendou nejen ostravských scén, ale celého českého a moravského divadla (a asi by se slušelo dodat „také slezského“). Už rodem je paní Ranošová Ostravačka – narodila se v Mariánských Horách. U dam není slušné prozrazovat věk, a tak jen naznačíme, že v době jejího narození bylo Československé republiky teprve osm let. Patří tedy ke generaci, která mládí prožívala v těžkém období 2. světové války. Ihned po jejím skončení paní Ranošová stála u zrodu druhé profesionální ostravské scény, Divadla mladých, vzniklého z původně studentského souboru Kytice (dalšími spoluzakladateli byli např. Oldřich Daněk, Radim Koval nebo Otakar Schindler). Na jediný rok si v roce 1947 „odskočila“ do

Beskydského divadla v Novém Jičíně, ale jinak „svému“ jevišti, které v roce 1955 přijalo název Divadlo Petra Bezruče, zůstala věrná přes půl století.

V prvních sezónách si zahrála celou řadu postav mladých dívek v české klasice i ve hrách pro děti a mládež. Když v roce 1959 významně posílila



soubor skupina absolventů pražské DAMU vedená režisérem Janem Kačerem, patřila paní Ranošová k těm členům původního ansámblu, pro které příchod mladých kolegů znamenal oživující vzpruhu. Kačerova bezručovská éra je jedním z vrcholných období její herecké kariéry – zahrála si tehdy Tylovu Tvrdohlavou ženu, Stellu v Tramvaji do stanice Touha, Matku Kuráž nebo Doktorku von Zahnd ve Fyzicích. Plejáda jejích velkých rolí však pokračovala i v dalších letech – byla to mj. Fanka v Loupežníkovi, Frída ve Frankovi V., Lady v Sestupu Orfeově, Celestina, Kostelníčka nebo paní Dulská. V závěru své herecké dráhy hostovala Štěpánka Ranošová několikrát také na scéně Národního divadla moravskoslezského. Od mládí spolupracovala i s ostravským rozhlasem a po vzniku regionálního studia Československé televize také tam. Popularitu jí získaly televizní seriály jako Haldy,

Dispečer a zejména Kamenný řád a Bez ženské a bez tabáku. V obou přesvědčivě ztvárnila ústřední postavy venkovských žen, ovšem typově zcela odlišných. V Kamenném řádu to byla upracovaná a tvrdá vdova Poštulková, v Bez ženské a bez tabáku v partnerství s Jozefem Krónerem rozšafná sousedka Plánková. Film paní Ranošové nedal tolik příležitostí, kolik by si zasloužila. Většinou šlo jen o snímky, které se točily v Ostravě anebo v jejím okolí.

Za svou celoživotní tvorbu Štěpánka Ranošová získala v roce 1996 od Nadace Život umělce ocenění Senior Prix a v letošním roce převzala z rukou ostravského primátora Cenu města Ostravy.

Jaroslav Someš

Cena Thálie za celoživotní mistrovství bude udělena Štěpánce Ranošové v sobotu 5. října v historické budově Národního divadla v Praze. Průběh ceremoniálu bude v přímém přenosu vysílat Česká televize.

širší nominace na ceny thálie

Máme obrovskou radost, že také tři naše kolegyně byly oceněny širšími nominacemi na prestižní Ceny Thálie 2024. Gratulujeme!

Magdaléna Holcová

za ztvárnění titulní role v inscenaci Marie Stuartovna

Kateřina Krejčí

za postavu Magdalény v inscenaci Střípky ženy

Alexandra Palatínusová

za postavu Maji v inscenaci Střípky ženy



sen čarovné noci v novém obsazení

Sranda v rytmu disca! Rej v nicotě jednoho snu. Sex, moc a čarovné nic. Takový je Sen čarovné noci Williama Shakespeara u Bezručů v režii Michala Háby. Nejslavnější a nejhranější Shakespearova komedie v překladu Jiřího Joska se nyní dočkává nového obsazení. V roli Lysandra uvidíte Hynka Tajovského, Hermii ztvárňuje Naďa Melková a roli Heleny nastudovala Monika Tomková. Tak díky, Wille, let it shake!

nejbližší repríza
11. října 2024

fotografie ze zkoušek



v popředí Magdaléna Holcová (Filostrates / Puk)



v popředí Jáchym Kučera (Demetrius), Hynek Tajovský (Lysandr)



v popředí Naďa Melková (Hermie)



Hynek Tajovský (Lysandr), Monika Tomková (Helen), Jáchym Kučera (Demetrius)



(téměř) celé osazení



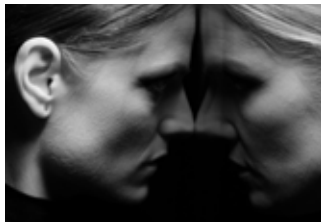
Vít Hofmann (Miky Špulka), Ondřej Brett (Egeus / Petr Trám), Josef Trojan (Robert Nicka / Víla / Indie boy)

repertoár



slepá skvrna

autor **janis mavritsakis**
režie **klára vosecká**
každá hra má svá pravidla



marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller**
režie **jan holec**
politický thriller



ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**
režie **janusz klimsza**
satirická komedie



střípky ženy

autorka **kata wéber**
režie **jan holec**
komorní rodinné drama



hamlet

autor **william shakespeare**
režie a úprava **dodo gombár**
to be, or not to be?



proces

autor **franz kafka**
režie **jan holec**
klasika u bezručů



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**
režie **michal hába**
sex, moc a čarovné nic



venuše v kožichu

autor **david ives**
režie **jiří pokorný**
dialog až na dřeň



špinarka

autor **tomáš dianiška**
režie **tomáš dianiška**
dokumentární fikce o ní

