

únor 22



bezruci.cz

dppb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava / tel.
596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruci.cz,
www.bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení
Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí /
pr Marcela Bednaříková / redakce Anna Smrčková
a Marcela Bednaříková / foto Petr Hrubeš, Martin Popelář,
Tomáš Ruta, Jiří Zerzoň a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9–18 hod. / ceny
vstupenek 210 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)
a 290 Kč (dospělí)

f divadlopetrabezruce i divadlopetrabezruce y divadlopetrabezruceostrava t bezruci

OSTRAVA!!!



vinoostrava.cz

RENGL



venuše v kožichu

dialog až na dřevě /
síla lidské imaginace /
obyčejnost jinakosti /
průměrnost výjimečnosti /
sexuální tabu? ale kdeže! /
leopold von sacher-masoch,
seznamte se /
bohyně lásky a krásy,
těší mě

autor **David Ives**

režie **Jiří Pokorný**



premiéra

premiéra 18. února 2022

rozhovor

markéta haroková

Zkoušení připravované inscenace Venuše v kožichu jde pomalu, ale jistě do finále. Celosvětově úspěšný hit Davida Ivese má u Bezručů premiéru 18. února. Herecký koncert pro dva herce režíruje Jiří Pokorný. Markéta hraje v naší novince herečku Vandu, téma rozhovoru tak bylo jasné.

Po dlouhé době budeme mít na repertoáru titul pro dva herce. Co ti prolétlo hlavou, když sis přečetla obsazení?

„No do háje!“ Dost jsem se toho vylakala a pořád svým způsobem bojuju sama se sebou. Je to pro mě hodně velké vystoupení z komfortní zóny.

Společně s Lukášem Melníkem se musíte vypořádat s ohromnou porcí textu. Máš nějaký osvědčený trik, jak se repliky rychle naučit?

Na to žádný trik nemám. Prostě se pořád učím. Ale taky máme skvělou nápovědu Leničku a ta nám moc pomáhá na zkouškách. S ní to jde do hlavy o dost lépe.

Každý zrod nové inscenace má svá specifika? Kterou fázi zkoušení máš nejvíce (a nejméně) ráda a proč?

Náročné jsou první aranžované zkoušky... Je to takové „obnažování“, vzájemné otukávání, kdy se snažíme najít klíč k postavám. Naopak se moc těším například na první svícené zkoušky... Najednou se úplně změní atmosféra.

Tvoje postava se jmenuje Vanda a je to herečka. Výchozí situací celého příběhu je divadelní konkurz. Je výhoda, že můžeš čerpat ze svých vlastních zkušeností, nebo se od nich snažíš úplně odstříhnout a vybudovat vše od nuly?



Prostředí castingů a divadelních zkoušek je mi důvěrně známé, ale Vanda ten konkurz zmákně o dost lépe než kdy já. Asi se mám od ní hodně co učit.

Co bys o Vandě prozradila? Máte kromě profese něco společného? A čím se naopak lišíte?

Vanda je sebevědomá, ctižádostivá, plná vášně, ale i bolesti... Máme společnou profesi. Já se snažím jí propůjčit svou ztřeštěnost a od ní si zkusím půjčit trochu její sebejistoty.

Podle hry vznikl také oceňovaný francouzsko-polský film v režii Romana Polanského. Viděla jsi ho a budeš se jím inspirovat, nebo ses mu záměrně vyhnula? A nebojíš se srovnání?

Viděla jsem ho. Ale film má úplně jiné možnosti vyjádření, jiný jazyk. Tak snad se srovnávání vyhneme.

Únorová premiéra je také naší první premiérou v roce 2022. Na co se v něm – pracovně i osobně – těšíš?

Těším se hlavně na to, že budeme pořád moct pracovat bez větších omezení. Těším se na hezké počasí, na jaro, na léto, na podzim, na zimu...

Co bys vzkázala našim divákům?

Vážím si jejich přízně, podpory, potlesku... a doufám, že jim budeme pořád dělat radost.

rozhovor

jiří pokorný

Jiřího Pokorného není třeba ostravským ani bezručáckým divákům dlouze představovat. Po Králi Learovi, kterého zde nazkoušel v roce 2013, se vrhá do další anglosaské látky. Tentokrát se však můžete těšit na současný hit amerických divadelních scén Venuše v kožichu. Premiéra je naplánována na 18. února.

S Bezruči nespolupracuješ poprvé. Co se ti vybaví jako první, když se řekne Divadlo Petra Bezruče?

Moje první návštěva, ještě v DK VŽKG. Začátek osmdesátek. Nepamatuji si titul, ale představení bylo odvážné a nezvykle živé, na rozdíl od nud, na které jsme chodili povinně a dělali v hledišti bordel, nebo spali. I tak jsme měli s kamarády blbé poznámky, že nás musela paní inspektorka ukáznovat. Dodnes se za to stydím. Byli

jsme asi rozhození z toho, že někdo na jevišti řádí jako tajfun a my ne.

Ostravu znáš velmi dobře. Máš zde nějak oblíbená místa, která tě inspirují?

Ostravu jsem opustil v roce 1987, šel jsem na vojnu. Je proměněná k nepoznání. Nejvíce mě vždy inspirují lidé, ale nyní se mi dějí zvláštní asociační kotrmelce na bázi zjitřené paměti. Není v ní ani špetka nostalgie ani sentiment. Je to jako bych se díval na stojatou hladinu jezera, ve kterém se bez ladu a skladu převalují vzpomínky všeho druhu. Jedu tramvají a říkám si – tady jsem se líbal, tady taky... tady jsme se porvali, tady jsem se zamilovaně díval do oken, tady jsem se svalil ožralý. V roce 1999 jsem v rozhovoru pro SAD řekl, že Ostrava bývala krvavá kremrole a nyní je oschlá. Teď bych ji přirovnal k borůvkovému koláči s šálkem horké čokolády. Nebe je tu nízko a smutní permoníci pod zemí. Trochu pusto, ale je to pěkné.



Venuše v kožichu se stala hitem amerických divadelních scén. Čím tě hra nadchla?

Jsem celoživotně paf z úkazu jménem Žena. A určitě nejsem sám. Zatelel jsem se z toho, že mám v ruce SOUČASNOU hru s neobyčejným přesahem, která není pomíjivá, je hluboce lidská a tajemná, jsou v ní zahrnuty snad všechny lidské pocity a jejím motorem je TOUHA.

Výborný text stojí na pomezí žánrů. Jak bys ho charakterizoval?

Nejlepší texty jsou tragikomedie, postavené na respektu k perfektně vystavěným postavám. Davidovi Ivesovi se velmi obratně, s požehnáním shůry, podařilo vystavět děj, kdy jsme jako v Ravelově Boleru pomalu ovíjeni pavoučí sítí, aniž by nám to při vši té legraci, překvapování i erotickém dusnu došlo. Text má stavbu jako symfonická skladba. Nebo jednodušeji – procházíte budovou a je v ní nespočet dveří, aniž to víte, pokoje se liší, postupujete dál a dál a nestačíte se divit.

Ivesova hra se odehrává v divadelním prostředí a má v sobě řadu témat. Která jsou pro tebe osobně ta nejdůležitější?

Ve starověkém Řecku, které se v textu několikrát dává za příklad, stál amfiteátr vedle asklepieonu. První byl určen péči o duši, druhý o nemocné tělo. Svým způsobem na hru nahlížím i jako autoterapeutický manuál. Rozhodně mi jsou obě postavy blízké tím, jak mi připomínají počátky mé tvorby. Obě touží po uznání, po svém místě ve světě, který si vysnili. Chtějí překročit svůj stín.

Titul přináší také dvě výjimečné herecké příležitosti. Jak se rodilo obsazení Markéta Haroková a Lukáš Melník?

Myslím, že docela přirozeně. Jsou to role, ke kterým je třeba dozrát.

Diváci se mohou mj. těšit na jiné uspořádání hlediště a hracího prostoru a na nejbližší možný kontakt s herci. Jak tento nápad vznikl?

Rámec hrátek na téma sadomasochismus kryje něco nezvyklého a podívat se někdy zpřímá na zapovězené, ne-li tabuizované vyžaduje odvahu. Od nás hra vyžaduje naprosto otevřený přístup. Diváci uvidí naproti sobě sedět

a reagovat své spoluobčany. Tomu říkám hosená rukavice! Choulostivé i lechtivé momenty mohou působit příjemněji. Je něco lepšího než sex? To samozřejmě není otázka pro narkomany nebo alkoholiky.

Každý tvůrčí proces s sebou přináší nějakou výzvu. Co je největší výzvou v případě Venuše v kožichu?

Pro mne osobně – abych to nezvorál a udělal co nejlíp, aby tu hru Markéta s Lukášem hráli rádi a se zaujetím, aby diváci měli neobyčejný uspokojivý zážitek, který se jim druhý den ráno nevypaří z hlavy, a třeba taky zapátrají, zdali je v životě nemíjí něco podstatného. Každá situace v životě nás všech může obsahovat výzvu a je otázka, co je to skutečná svoboda. Jak málo lidí jde důsledně za hlasem svého srdce...

Proč by si diváci neměli naši novinku nechat ujít?

Řečeno s postavou doktora Thomase Kusienského: Nás všechny je snadné vysvětlit, méně snadné je nás vysvobodit.

potěš svou lásku vstupenkami k bezručům



**Slavíte Valentýna? Nevíte, čím
letos potěšit svého partnera či
partnerku? Co takhle společný
zážitek?**

Divadlo je ta pravá romantika. Darujte vstupenky na zamilované Lásky jedné plavovlásky, nebo na vášnivou Venuši v kožichu! **Navíc od nás dostanete valentýnskou dárkovou obálku s mottem Někdo to rád Bezruč a balzám na rty s motivem inscenace Lásky jedné plavovlásky. Stačí říct heslo „miluju Bezruče“.** Vstupenky jsou k dostání na pokladně, tak se za námi začátkem února zastavte!

S láskou Bezruči

romantika pro začátečníky

j. papoušek, m. forman, i. passer

lásky jedné plavovlásky

režie **jan holec**

tancovačka, jak má být / sex education po česku / pánové a dámy, zadejte se / bloncka nebude sedět v koutě / vždyť se můžou koukat, kam chtějí / a byli spolu šťastni až do rána / kdo to tu spí?

valentýnská představení hrajeme 2., 8. a 18. března 2022

vášeň pro pokročilé

david ives

venuše v kožichu

režie **jiří pokorný**

dialog až na dřeň / síla lidské imaginace / obyčejnost jinakosti / průměrnost výjimečnosti / sexuální tabu? ale kdeže! / leopold von sacher-masoch, seznamte se / bohyně lásky a krásy, těší mě

valentýnská představení hrajeme 18. a 21. února a 9. a 31. března 2022

připravujeme venuši v kožichu

Thomas a Vanda. Vanda a Thomas. On je začínající autor a režisér hledající hlavní představitelku do svého divadelního debutu, ona je nezaměstnaná herečka toužící po práci.

Dvojice spolu v rámci konkurzu rozehraje nebezpečnou a smyslnou hru plnou slovních přestřelek a bizarního humoru, ve které se postupně odkrývají vzájemné vášně, strachy i erotické představy. Ve fascinujícím dialogu zdánlivě nesourodého páru se boří hranice mezi fikcí a realitou a zpochybňují se zaběhnutá klišé uměleckého prostředí.

Hit amerických divadelních scén se dočkal také filmové adaptace, v roce 2013 ho na plátno převedl oceňovaný režisér Roman Polanski.



Roli nezaměstnané herečky Vandy, která přijíždí pozdě na konkurz, ztvární Markéta Haroková.



Režisér a autor hry Thomas (Lukáš Melník) už chce z divadla odejít. V tom ale přichází na scénu Vanda.



Promyšlenou a strhující hru (nejen) o sexuální přitažlivosti režíruje Jiří Pokorný.



Scéna i kostýmy jsou dílem Jana Štěpánka (je podepsán například i pod Bratry Karamazovými).



Inspicienkou a současně nápovědou inscenace je Lenka Kučerová.



V rámci scénografického pojetí se diváci mohou těšit na netradiční rozvržení jeviště i hlediště.

bezručoviny

špinarka dobyla prahu

Špinarka v rámci Festivalu 13+ bodovala v Praze! „Tahle socha se povedla na 100 %. / Škoda, že se toho Špinarka nedožila. / Markéta Matulová... objev, zjevení – fantastická, úžasná, dokonalá – jak pěvecké, tak činoherní pasáže! / Velká osobnost Věry Špinarové dostala zaslouženou poctu v podobě této hry.“ A další a další ohlasy zaznívají z recenzí pražského publika. Děkujeme za ně a máme pro vás skvělou zprávu – ve dnech 20.–23. března se můžete v Praze v Divadle v Celetné těšit na náš Mechanický pomeranč a Bratry Karamazovy.



kultovka 1984 se vrací

Legendární inscenace se po dlouhé (covidové) pauze vrací na naše jeviště! Po více jak dvou letech se ocitneme v Oceánii a v jejích krutých pravidlech a zákonech. Šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? Jistě je, že Velký bratr tě stále sleduje! Hrajeme 22. února od 18:30. V hlavních rolích: Jan Vlas, Sylvie Krupanská a Kateřina Krejčí.

bezručí v televizi

Česká televize vysílá každé pondělí nový kriminální seriál z ostravského prostředí s názvem Stíny v mlze. Můžete se těšit na spoustu známých míst a spoustu známých tváří. Výraznou roli forenzního technika Milana ztvárňuje Ondřej Brett. Z dalších Bezručáků se můžete těšit například na Dušana Urbana, Lukáše Melníka, Jakuba Burýška, Markétu Harokovou a další. Z aktuálních TV počinů zmiňme také originální třídlíný projekt televize Voyo s názvem Guru, ve kterém si zahrál jednu z hlavních postav Lukáš Melník.



stará láska nerezaví

Společenský a částečně i terapeutický projekt, který využívá prvky sociálně dokumentárního dramatu skrze autentické výpovědi reálných lidí, odstartoval v době pandemie – v lednu 2021. S našimi herci a kamerou jsme se pravidelně vydávali za seniory našeho regionu a představovali vám jejich pozoruhodné životní osudy. Tyto on-line medailonky vám opět nabídneme prostřednictvím našich sociálních sítí. Tvůrčí práce pak vyvrcholí v květnu roku 2022 unikátní akcí, kterou bude divadlo po omezený počet dní prezentovat v Galerii výtvarného umění Ostrava. Sledujte nás a těšte se!

repertoár

venuše v kožichu

david ives

režie **jiří pokorný**

dialog až na dřevě



bratři karamazovi

fjodor michajlovič dostojevskij

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny



lásky jedné plavovlásky

j. papoušek, m. forman, i passer

režie **jan holec**

tancovačka, jak má být



mistr a markétka

michail bulgakov

režie **alexandr minajev**

po čertech zběsilá jízda



transky, body, vteřiny

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**

groteska na 800 metrů



maryša

alois mrštík, vilém mrštík

režie **janka ryšánek schmiedtová**

klasika z nejklaštějších u bezručů



skořápka

ian mcewan

režie **miřenka čechová, petr boháč**

příběh vzhůru nohama



špinarka

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



bezruči v 60 minutách

jan holec, anna smrčková a kol.

režie **jan holec**

bezruč čičo!

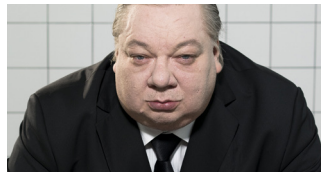


spalovač mrtvol

ladislav fuks

režie **jakub nvota**

dobrá rasa, špatná rasa a přátelé žehu



audience

václav havel

režie **štěpán pácl**

kancelář v pivovaru, bohďalka, gott

a holky z flaškovny



1984

george orwell

režie **jan mikulášek**

kultovní antiutopie



Únor 22

2	st 18:30	lásky jedné plavovlásky	sk. K
3	čt 18:30	spalovač mrtvol	mimo předplatné
4	pá 19:00	maryša	zájezd (mikulov)
5	so 18:30	bratři karamazovi	sk. X
9	st 18:30	špinarka	mimo předplatné
10	čt 18:30	skořápka	mimo předplatné
11	pá 18:30	transky, body, vteřiny	sk. B
15	út 18:30	audience	mimo předplatné
18	pá 18:30	venuše v kožichu	mimo předplatné
21	po 18:30	venuše v kožichu	mimo předplatné
22	út 18:30	1984	mimo předplatné
23	st 18:30	bezruči v 60 minutách	mimo předplatné
24	čt 19:00	špinarka	zájezd (tábor)
25	pá 19:00	špinarka	zájezd (kolín)
28	po 18:30	mistr a markétka	mimo předplatné

PREMIÉRA