

**září 21**



**bezruci.cz**

**dpp**  
: : : : :  
DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE

# divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory  
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také  
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost  
petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel.  
596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruci.cz,  
www.bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní  
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /  
dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení  
Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí / pr Marcela  
Bednaříková / redakce Michaela Kubicová, Anna Smrčková  
a Marcela Bednaříková / foto Petr Hrubeš, Jiří Zerzoň  
a archiv / grafika Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné  
vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. / ceny  
vstupenek 210 Kč (studenti, senioři, ztp) a 290 Kč (dospělí)

## premiéra

### špinarka

dokumentární fikce o ní /  
slzy na krajíčku místo kávy polykám /  
to víš, sny zůstanou /  
teď mi po zádech jak o závod tančí mráz /  
jak dlouho s ní dokážete držet krok v putice?

autor, režie **tomáš dianiška**  
v titulní roli **markéta matulová**



OSTRAVA!!!



vinoostrava.cz

RENGL



# rozhovor

## yvona stolařová

**Nová posila dámské šatny Yvona Stolařová v červnu odmaturovala na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V uplynulých dvou sezonách se u Bezručů představila v inscenacích Mechanický pomeranč a Lásky jedné plavovlásky. Diváci ji mohou znát z filmového zpracování knihy Evžena Bočka Poslední aristokratka, ve kterém ztvárnila hlavní roli, a také z úspěšného pořadu České televize Alenka v říši GIFů.**

**Yvono, co by o tobě měli naši diváci vědět?**

Jmenuji se Yvona a tohle jméno se u nás v rodině dědí. Začalo to tím, že moje francouzská prababička se měla jmenovat Yvonne, ale farář byl opilý, a tak se jmenovala Simonne. Od

té doby jsme (asi na truc) Yvonami já, maminka i babička. Je mi dvacet let a právě jsem úspěšně dokončila středoškolské vzdělání na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Až diváci uvidí na jevišti něco opravdu malého, budu to pravděpodobně já. Mám totiž 156 cm. Mám moc ráda poezii, nejmilejší básník je mi asi M. J. Lermontov. Oblíbená díla jsou Evžen Oněgin od Puškina, Kytice od Erbena a Maminka od Seiferta, která mě pořád velmi dojí. Moje nejoblíbenější divadelní hra je nejspíš Cyrano z Bergeracu. Mám ráda obrazy od Egona Schieleho a Gustava Klimta. Bojím se jízdy na koni a ze srdce nesnáším rajčata.

**Jsi rodačka z Chebu. Jaký máš vztah k Ostravě? Která jsou tvá oblíbená místa?**

K Ostravě mám velmi blízko. Vlastně je to tady moje doma. Byl to pro mě šok – přijít sem. Diváci by měli vědět, že jsem přišla do Ostravy v patnácti

foto: Jan Lipovský



letech, sama. A přišla jsem z místa, kde se například nemluvalo nijak sprostě a nikdo mě neosočoval, „že mluvím jako Pražák“. To se ovšem změnilo. Mluva pro mě vůbec byla oříšek. V Ostravě mi říkali, ať mluvím spisovně a v Chebu mi maminka, když jsem tak poprvé promluvila doma, řekla, ať na ni nezkouším tyhle moravismy.

Ostrava je drsná. Možná proto jsem si ji nakonec tak zamilovala. A oblíbená místa? Ráda chodím v noci nebo k večeru k řece, učit se do Lapeca, na snídani do Pantu a do divadel. A do všech! Ale vlastně to místo pro mě zas tak důležité není, hlavní jsou lidi, kteří mě obklopují a které mám ráda!

**Jak vzpomínáš na natáčení filmu Poslední aristokratka?**

Velmi ráda a jenom v dobrém. Byla to moje úplně první zkušenost před kamerou. Nikdy jsem předtím netočila, ani nic menšího, a byl to šok. Když jsem přišla na plac první natáčecí den, zaskočilo mě množství lidí a dostala jsem strach před nimi hrát. Naštěstí (tehdy jsem to tak nevnímala) byl první obraz se zvířaty, konkrétně to byly husy a dost velké, přerostlé, a já z nich dostala takový strach, že jsem zapomněla kolik lidí tam ještě je. A měla jsem velké štěstí. Producenti byli naprosto úžasní, herci se ke mně chovali velmi hezky a celý štáb udělal vše, abych se cítila dobře, což je přece krásné. A když jsem řekla nebo udělala něco, po čem jsem se cítila trapně (a to se bohužel dělo často), šla jsem

za Hynkem Čermákem, objala jsem ho a řekla jsem, že jsem úplně blbá. A on mi řekl něco jako „to nevadí“.

**Co ti jako první prolétlo hlavou, když jsi dostala nabídku na angažmá u Bezručů?**

Samozřejmě to byla velká radost, ale hned jak jsem vyšla z kanceláře, kde mi to Honza Holec nabídl, přišel i velký strach a pochybnosti. Nebyla jsem si jistá, jestli jsem už připravená jít do divadla, protože kvůli covidové situaci jsem konzervatoř nestudovala čtyři roky, jak by se mělo, ale jen dva a půl roku. Ale nejlepší způsob, jak to zjistit, asi bude to zkusit...

**S jakými očekáváními k nám přicházíš?**

Já myslím, že nepřicházím s nějakým očekáváním. Jsem „jen“ zvědavá, co mě čeká.

**Většina herců má nějaký herecký sen. Jaký je ten tvůj?**

Jak už zaznělo, mám moc ráda Cyrana a Oněgina. Také by mě zajímala Maš-

karáda od Lermontova a asi nejvíce by mě zajímala Lolita, pokud ovšem je vůbec hratelná na jevišti.

**Jak trávíš volný čas? Co nejraději děláš, když „nic nemusíš“?**

Čtu si, chodím do divadla, ráda cestuji, chodím na kávu nebo víno s přáteli, vařím, ale ještě raději pečú. Když nic nemusím, ráda si precizně uklidím celý byt, nebo jedu do Prahy za přáteli, rodinou anebo do Chebu. Ale to zní všechno tak poeticky. Takže abych byla upřímná, občas se také ráda válím v posteli, někdy u toho brečím a většinou se zahrnu sebelítostí. A taky u toho často sním jeden až dva sýrové popcorny. A když nedělám ani to, tak si (jen občas!) zapnu počítač, který jinak na nic nepoužívám (nejspíš proto, že mu nerozumím) a zahraju si Heroes of Might and Magic III. A to teda zbožňuji!

**Na co se nejvíce těšíš v sezóně 2021/2022?**

Těším se na všechno. Těším se (a doufám), že už se bude hrát! Těším se na svůj první rok v angažmá. A jsem zvědavá.

# rozhovor

## barbora křupková

**Posilou ženského bezručáckého kolektivu se od této sezóny stala také herečka Barbora Křupková. Po absolvování gymnázia nastoupila na Vyšší odbornou školu hereckou ve Zlíně a hostovala ve zdejším Městském divadle. Pod vedením Evy Salzmannové a Ondřeje Vetchého vystudovala Katedru činoherního divadla na pražské DAMU.**

**Báro, prozradíš na sebe na úvod v pár větách něco zajímavého a třeba i nečekaného?**

Mám ráda překvapení a ráda překvapuju. Každého zajímá něco jiného, takže asi na každém nechám, ať si to zajímavé najde, až mě pozná. Každopádně mám od narození blondatý melír ve vlasech, velké znamínko na

pravé noze a na hoboj jsem začala hrát, protože nám ležel na půdě.

**Jsi čerstvá absolventka Katedry činoherního divadla na DAMU. Na co ze studia rozhodně nezapomeneš?**

Na všechny zkušenosti, které jsem během studia získala. Mám z té školy tak obrovské množství zážitků, že se mi zdá, jako bych tam prožila půlku života. Děkuju za to, jaké jsem měla vedení. Za to, co mě naučili a co mi předali. Nebyla to procházka růžovým sadem, ale to není nikde. Potkala jsem plno lidí – osobností (ať už z řad pedagogů nebo studentů), kteří mě obohacují, inspirovali a stále inspirují, vděčím jim za spoustu věcí a velmi si jich vážím. Našla jsem v ročníku druhou rodinu, přátele, ve většině případů lidi s podobným nastavením, divadelním smýšlením a hlavně partáky, kteří mi třeba zůstanou i po DAMU. Možná ne všichni, ale třeba taky jo.

**Vybavíš si, jak jsi reagovala, když jsi dostala nabídku na angažmá v Divadle Petra Bezruče?**

To si samozřejmě pamatuju moc dobře. Byl to trochu delší proces než jen jedno zavolání s nabídkou angažmá. Jak už to u divadla bývá, buď práce není vůbec, anebo člověk neví, kam dřív skočit. A tak to přesně bylo. Pro mě, jako studentku posledního ročníku činohry, byl tento rok dost nešťastný (ostatně asi jako pro většinu lidí). Na jaře jsem byla hodně smutná z toho, co se děje, pak se najednou něco zlomilo a já se rozhodovala mezi dvěma pracovními nabídkami, z nichž jedna přišla právě od Bezručů. Vůbec jsem tomu nemohla věřit, ale bylo to krásné.

**Co tě na působení u Bezručů lákalo?**

Tvorba. Bezruče už samozřejmě nějakou dobu sleduju a líbí se mi, co tam vzniká. Přejde mi, že jsou barevní, jdou slyšet, nebojí se a nenechají se svázat konvencí. To se mi líbí a takové divadlo bych chtěla dělat.

**V této sezóně tě čeká několik nových titulů, ale také různá přezkoušení**

**a přebírání rolí. Na co se těšíš nejvíc?**

Moc se těším na Bratry Karamazovi. Bude to teda zřejmě velké sousto a taky velká výzva do začátku, ale mě výzvy baví. Zatím mě vždy spíš posunuly a víc daly, než vzaly. Taky se těším na Lásky jedné plavovlásky. Vlastně jsem zvědavá na všechno, i když bych lhala, kdybych řekla, že z toho všeho

zároveň nemám obavy. Ale to je asi přirozené.

**Máš nějaký vysněný titul nebo roli?**

Z těch klasických bych se někdy ráda dostala k Taťaně z Evžena Oněgina. Její monolog jsem si vzala na přijímačky na DAMU a taky se ke mně dostal skrz jeden konkurz, tak třeba si k sobě

ještě cestu najdeme. Pak je to Maryša a Ofélie. S Ofélií jsem se potkala na klauzurách ve druháku a hodně mě oslovila. Současné autory a tituly ráda objevuju, ale žádnou vysněnou roli nemám. Každá totiž člověka obohatí, ať už vysněná je, či není.

**Jak trávíš volný čas? Co ráda děláš, když nehraješ nebo nezkoušíš?**

Jsem dost společenský člověk, takže jsem ráda s kamarády, nebo jedu do Zlína za rodinou. A když na to přijde, velmi ráda taky trávím čas sama. To je nutnost, ale ne vždy je jednoduché si čas sama pro sebe vymezit. Pustím si film, seriál, jím, uklízím, čtu, zajdu si do sauny, chodím na procházky, nebo si jen sednu s kávou, kamkoli.

**Co bys vzkázala našim divákům?**

To já nevím, moc je zatím neznám. Ale asi ať pořád chodí do divadla. Teda ti, co chodí. A ti, co nechodí, ať chodí. A ať s sebou občas vezmou kamarády, kteří normálně nechodí. Zamotávám se. Ještě, že je to poslední otázka. Divadlo je osvobozující, tak přijďte. Já přijdu!





# bombovní předplatné

**Chcete mít jistotu, že seženete vstupenky na naše nejoblíbenější inscenace? Rádi byste obdarovali své blízké tím nejlepším, co Bezruči nabízejí? Pak by vaší pozornosti nemělo uniknout zbrusu nové předplatné, které obsahuje čtyři divadelní bomby – Spalovače mrtvol, Špinarku, Maryšu a Transky, body, vteřiny. Tyto oceňované a divácky oblíbené tituly pro vás odehraje po čtyři páteční večery v průběhu nové divadelní sezóny. Těšíme se na vás!**

**ladislav fuks**  
**spalovač mrtvol**  
režie **jakub nvota**

dobrá rasa, špatná rasa a přátelé žehu / žije se nám tak blaze / co kdybych tě oběsil, nebeská? / tak pravil kopfrkingl / husí kůže v žáru kremačních pecí / je líbo rakvičku, nebo věneček?



**tomáš dianiška**  
**špinarka**  
režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní / slzy na krajíčku místo kávy polykám / to víš, sny zůstanou / teď mi po zádech jak o závod tančí mráz / jak dlouho s ní dokážete držet krok v putice?



**alois mrštík, vilém mrštík**  
**maryša**  
režie **janka ryšánek schmiedtová**

klasika z nejklaštějších u bezručů / my víme, co je pro tebe dobré, dcero naše / cesta z nesvobody? / uvařit kávu / hodně hořkou / děvčico nešťastná, tys ho otráвила



**tomáš dianiška**  
**transky, body, vteřiny**  
režie **tomáš dianiška**

groteska na 800 metrů / zákulisí sportovního skandálu první republiky / skutečný příběh o tom, že s tretry nejsou žerty / náckové útočí / kdo se bojí oldřicha nového? / totální transmagedon!



II. dějství  
12. ročníku  
divadelního  
festivalu

FACTORY  
Dream  
Factory  
Ostrava, z.s.

www.dfov.cz

22-26 / 9 / 2021  
OSTRAVA



Je to tady! Divadelní továrna na sny rozjždí své výrobní linky a my svoláváme všechny milovníky divadla. Program druhého dějství 12. ročníku Dream Factory Ostrava spatřil světlo světa a my vám přinášíme malou ochutnávku z velké porce divadelních lahůdek, na které se můžete na konci září v Ostravě těšit. Kompletní program festivalu najdete na webu dfov.cz

ČTVRTEK 23/9 – 19.00  
Dům kultury města Ostravy



Jiří Havelka a kolektiv  
**GADŽOVÉ JDOU DO NEBE**  
r. Jiří Havelka  
Divadlo Husa na provázku, Brno

Že nemáte předsudky? Že nevidíte černobíle? Česko-romský stand-up o předsudcích na obou stranách pomlčky. S humorem, i bez něj, a s živou hudbou.

SOBOTA 25/9 – 18.30  
Dům kultury města Ostravy



Tomáš Dianiška, Igor Orozovič  
**BEZRUKÝ FRANTÍK**  
r. F. X. Kalba  
Divadlo pod Palmovkou, Praha

Groteska o klukovi, který nemohl obejmout svou milou, inspirovaná skutečností. Jakub Albrecht za titulní roli obdržel Cenu divadelní kritiky 2019.

Vstupenky na festivalová představení si můžete zakoupit jak on-line, tak osobně na pokladně Domu kultury města Ostravy. Lístky na slavnostní zakončení festivalu pořídíte v předprodeji NDM v Divadle Jiřího Myrona.

SOBOTA 25/9 – 21.00  
Divadlo Petra Bezruče



Jan Nebeský, Lucie Trmíková,  
David Prachař  
**MANŽELSKÁ HISTORIE**  
r. Jan Nebeský  
Divadelní spolek JEDL, Praha

Láska, žárlivost, manželství, sny, svoboda, peníze, divadlo. Jeden geniální autor, jedna špatná herečka, jedna dobrá herečka. David Prachař, Lucie Trmíková, Anna Fialová.

NEDĚLE 26/9 – 21.21  
Hotel Palace



Michel Houellebecq, Matěj Samec  
**SEROTONIN**  
r. Natálie Deáková  
MeetFactory, Praha

Divadelní adaptace světového románu francouzského spisovatele Michela Houellebecqa. V hlavní roli cynika umírajícího smutkem se představí Jan Hájek.

# bezručoviny

## a byla svatba!

Začínající divadelní sezóna přináší radostné novinky – umělecký šéf Jan Holec a herečka Magdaléna Tkačíková do ní totiž vstupují v chomoutu! Svě ano si řekli v létě v době divadelních prázdnin a my za celé Divadlo Petra Bezruče posíláme Honzovi a Magdě (teď už Holcové) gratulaci a novomanželskou zlomvazku!



## bezruči v obýváku

Bezruči jsou součástí streamovací služby Dramox, která nabízí největší výběr divadelních záznamů na jednom místě. Bezručácká řada titulů, které si můžete přehrát prostřednictvím Dramoxu z pohodlí domova, se směle rozrůstá – zkouknout můžete už 7 záznamů inscenací! Nově jsou k vidění naše srdcovky Na větrné hůrce v režii Jana Mikuláška a Petrolejové lampy v režii Martina Františáka. Více informací najdete na [www.dramox.cz](http://www.dramox.cz).

## špinarka – bude to jízda!

Špinarka míří do Zlína! S inscenací hostujeme na jubilejním 25. ročníku Mezinárodního divadelního festivalu Setkání-Stretnutie. Poté bude turné Špinarky pokračovat do Plzně, kde ji zahrajeme na 29. ročníku Mezinárodního festivalu Divadlo. Pokud se chcete dozvědět další podrobnosti, zákulisní informace a přečíst si rozhovory s tvůrci a herci, nenechte si ujít zářijové vydání magazínu Patriot, které se naší nové pecce podrobně věnuje a které bude k dispozici také u nás v divadle.



## plánované premiéry

Následující měsíce budou u Bezručů patřit trojici premiér, jejichž zkoušení proběhlo v uplynulé sezóně, ale zatím jste je neměli možnost vidět. Vše, co jsme pro vás nazkoušeli, vám během podzimu postupně naservírujeme. Kromě velkolepé zářijové premiéry Špinarky pro vás máme připraveny další dva přírůstky na repertoár – druhou premiérou sezóny bude z kraje října dramatizace románu Iana McEwana Skořápka a v polovině listopadu jste zváni na originální adaptaci slavného filmu Miloše Formana Lásky jedné plavovlásky. Těšíme se na vás!



# repertoár

## špinarka

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**  
dokumentární fikce o ní



## mechanický pomeranč

anthony burgess

režie **tereza říhová**  
zpověď jednoho grázla



## bezručí v 60 minutách

jan holec, anna smrčková a kol.

režie **jan holec**  
bezruč čičo!



## maryša

alois mrštík, vilém mrštík

režie **janka ryšánek schmiedtová**  
klasika z nejklaších u bezručů



## spalovač mrtvol

ladislav fuks

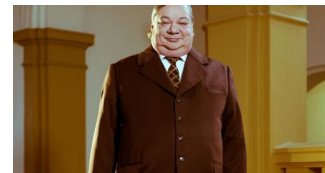
režie **jakub nvota**  
dobrá rasa, špatná rasa a přátelé žehu



## škola základ života

jaroslav žák, hana burešová

režie **janka ryšánek schmiedtová**  
šplhouni, třídní krásky, záškoláci



## zdravý ne/mocný

molière

režie **vladimír morávek**  
komedie pro pobavení paříže



## mistr a markétka

michail bulgakov

režie **alexandr minajev**  
po čertech zběsilá jízda



## transky, body, vteřiny

tomáš dianiška

režie **tomáš dianiška**  
groteska na 800 metrů



## audience

václav havel

režie **štěpán pácl**  
kancelář v pivovaru, bohádka, gott  
a holky z flaškovny



## 1984

george orwell

režie **jan mikulášek**  
kultovní antiutopie



divadlopetrabezruce



divadlopetrabezruce



divadlopetrabezruceostrava



# Září 21

|    |          |                        |                                                      |
|----|----------|------------------------|------------------------------------------------------|
| 3  | pá 18:30 | špinarka               | sk. PK<br>premiéra                                   |
| 6  | po 14:00 | špinarka               | zájezd (zlin)<br>festival setkání stretnutí          |
| 8  | st 18:30 | spalovač mrtvol        | mimo předplatné                                      |
| 10 | pá 18:30 | špinarka               | sk. R                                                |
| 14 | út 18:30 | transky, body, vteřiny | mimo předplatné                                      |
| 16 | čt 12:30 | špinarka               | zájezd (plzeň)<br>mezinárodní festival divadlo       |
| 20 | po 18:30 | zdravý ne/mocný        | mimo předplatné                                      |
| 23 | čt 18:30 | mechanický pomeranč    | sk. N<br>festival dream factory<br>ostrava           |
| 24 | pá 18:30 | špinarka               | mimo předplatné<br>festival dream factory<br>ostrava |