

září 22



bezruci.cz

dpb
: : : : :
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava / tel.
596 618 363, mob. 605 268 799, vstupenky@bezruci.cz,
www.bezruci.cz

ředitel Jiří Krejčí / zástupce ředitele Filip Krejčí / provozní
ředitelka Alena Punčochářová / umělecký šéf Jan Holec /
dramaturgyně Anna Smrčková / šéf obchodního oddělení
Martin Srba / produkční propagace Anita Krejčí / pr Marcela
Bednaříková / redakce Anna Smrčková a Marcela Bednaříková
/ foto Petr Hruběš, Vladimír Prýček, Jiří Zerzoň a archiv / grafika
Jan Kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení /
po–pá 9–18 hod. / ceny vstupenek 280 Kč (studenti,
senioři, ztp a ztp/p) a 350 Kč (dospělí)

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



BARTOSINI®

vinoostrava.cz

RENGL



premiéra

poslední zápas

tragikomedie z tenisového kurtu /
mečbol, setbol, brejkbol a co dál? /
úder sem a úder tam /
raketový vzestup a raketový
pád / trofeje versus rodina

autorka **anna ziegler**
režie **Jiří pokorný**



česká premiéra 23. září 2022

nenechte si utéct předplatné u bezručů

poslední zápas
sen čarovné noci
proces
lekce hitchcock
otec

22 23

sezóna



vážení diváci,

je mi potěšením, že vás mohu přivítat a uvést do nové divadelní sezóny u Bezručů. Bude to sezóna plná novinek i velkých očekávání a já pevně věřím, že se nám podaří zasáhnout vaše divadelní duše přímo na komoru.

První výstřel bude plný sportovního adrenalinu a rivality. V české premiéře uvedeme horkou novinku z prostředí tenisového US Open. Jedná se o hru americké dramatičky Anny Ziegler Poslední zápas. Režie se ujal Jiří Pokorný, a kromě ostřílených tváří budete moct poprvé vidět i naše dvě nové posily: Alexandru Palatínusovou a Tomáše Čapka.

V listopadu se na naše prkna vrátí dílo Williama Shakespeara. A bude to pěkný tanec! V režii Michala Háby připravujeme slavný Sen čarovné noci. Krutá komedie plná magie a disco rytmy vás nenechá v klidu. Poprvé zde budete moct spatřit Josefa Trojana, naši třetí hereckou posilu.

V lednu trochu zvážníme, neboť nás čeká dramatizace slavného románu Franze Kafky Proces. Bude se jednat o novou adaptaci, která čerpá i z dalších Kafkaových děl a samotného života autora. V mé režii a hudebním aranžmá Ivana Achera se můžete těšit na grunge muzikál, který se bude pichlavě trefovat i vyrovnávat s nešvary dnešní společnosti.

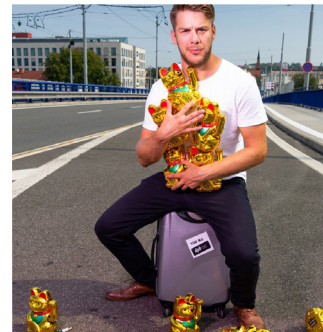
Jaro bude patřit zcela autorské inscenaci mladého a talentovaného Štěpána Gajdoše. Ten se svým inscenačním týmem připravuje inscenaci Lekce Hitchcock. V ní se budeme zabývat dílem a filmovými postupy velikána světového filmu Alfréda Hitchcocka. Je libo horor či thriller na jevišti? Pojďme se bát společně!

Poslední premiéra nás čeká v květnu, a to podle skvěle napsané hry Otec od francouzského autora Florianu Zelleru. Text nabízí jedinečné herecké příležitosti a v titulní roli budete moct vidět

našeho úžasného Norberta Lichého. Otec je černá komedie, ze které vás bude mrazit.

Tak co, Bezručáci? Těšíte se stejně jako my?

jan holec
umělecký šéf



rozhovor

tomáš čapek

První otázky do nové sezóny směřovaly k příchozí posile pánské šatny. Čerstvý absolvent Katedry činoherního herectví pražské DAMU a spoluzakladatel a principál Kočovné divadelní družiny Ductus Deferens se divákům představí hned v zářijové premiéře, kdy uvedeme, jako první divadlo u nás, hru oceňované dramatičky Anny Ziegler *Poslední zápas*. Povídali jsme si také o tom, jaká byla Tomášova cesta k Bezručům a na co se u nás těší.

Tomáši, co by o tobě měli naši diváci vědět?

V prvé řadě to, že jsem z druhého konce republiky – Chebu, jehož jsem patričným patriotem a upřímně cítím, že ve smyslu odloučené a pohraniční lokality má s Ostravou mnoho společ-

ného, z čehož bych rád do budoucna těžil. V druhé řadě by pak měli vědět o mé touze po tvůrčí realizaci v autorském divadle a hudbě i nad rámec herecké profese. A ve třetí, že ve skutečnosti nejsem tak odměřený, jak vypadám.

Jsi krátce po DAMU, na co ze studia rozhodně nezapomeneš?

Po dokončení školy jsem pln zcela smíšených pocitů, které z velké části ovlivnil zásah pandemie a vnitřně společenských vibrací způsobených iniciativou NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET. Zároveň ale vzpomínám na tyto čtyři roky jako na zásadní přerod mého já z tápajícího středoškoláka do divadelníka, který již alespoň začíná tušit, kam směřuje. Určitě nezapomenu na soubor Ductus Deferens – soubor, jenž jsme založili se spolužáky v průběhu studií jako platformu pro realizaci našich zběsilých nápadů, a na strýce Álu – ostříleného kulisáckého



matadora DISKu, který se stal mým nejoblíbenějším pedagogem.

Co ti jako první prolétlo hlavou, když jsi dostal nabídku na angažmá k Bezručům?

Poslední rok svého studia na DAMU jsem byl do jisté míry přesvědčen o tom, že se v herectví neprosadím, respektive jsem alespoň nabýval pocitu, že se nestanu divadlem vykoupeným. S absolventskou rolí v inscenaci Josefa Doležala *Harlekýn* je mrtvý se mi pravděpodobně podařilo tuto mou skepsi vyvrátit a v poměrně krátkém časovém horizontu jsem stál před rozhodnutím, zda setrvat v Praze, či se vrhnout do neznáma v podobě Ostravy. Bezručů jsem v průběhu studií registroval poměrně zásadně a všeobecně cítil touhu po nových zkušenostech v novém prostředí, skutečném souboru a herectví rozvíjejících příležitostech. Věřím, že tato tužba se při mém působení v souboru naplní a moc se na to těším!

S jakými očekáváními k nám přicházíš?

Poznání nového divadelního kolektivu, nového uměleckého prostředí, a především pak nových setkání s lidmi, se kterými mi bude dobře. Zároveň již od června zkusíme *Poslední zápas* autorky Anny Ziegler v režii Jiřího Pokorného a mám radost z možnosti skutečně se soustředit na jednom místě.

Čeká tě řada nových titulů, ale také přebírání některých rolí. Na co se těšíš nejvíc?

Upřímně největší radost mi v rámci přebírání udělaly *Transky*, *body*, *vteřiny*, protože mám tvorbu Tomáše Dianišky moc rád a je mi blízká. Co do titulů se těším na *Proces* v režii Honzy Holce, protože mě zajímá jeho přemýšlení jak v procesu zkoušení, tak nad celým divadlem.

Tvou první rolí bude mladý profesionální tenista Sergej v *Posledním zápasu*. Co bys o něm prozradil?

Vůbec nejvíc mě zajímá zkoumání psychologie vrcholového sportu v kontextu emocí a vztahů, které textem prostupují. Sergej je bojovník, který

svou sílu současně zpochybňuje a čelí ve svém prvním semifinále *US Open* tenisové legendě Timu Porterovi, jenž býval jeho tenisovým idolem. Je v něm mnoho rozporu, který sám v sobě v tuto chvíli cítím, a tak se mi stává jeho téma osobním.

Co zrovna děláš, když nezkoušíš, nebo nehraješ? Jak trávíš volný čas?

Mám pocit, že stále nejsem schopen volný čas jako takový přímo prožívat, ale miluji poslech i tvorbu hudby, čas s mými nejbližšími a cestování v jakékoli podobě. Nejraději cestuji na kole, ale z Prahy se mi nikdy nepodařilo vyjet, a chtěl bych objevit krásy Beskyd. No a rád taky chodím do divadla.



rozhovor

jiří pokorný

První premiérou této sezóny bude česká premiéra hry současné americké autorky Anny Ziegler Poslední zápas. Příběh z tenisového prostředí uvedeme v režii Jiřího Pokorného, který u Bezručů loni s úspěchem nazkoušel Venuši v kožichu.

Poslední zápas uvádíme v české premiéře a překlad vznikl přímo pro Bezruče. Co tě ale napadlo jako první, když sis hru přečetl v angličtině?

Že jde o mimořádnou výzvu. Hra je složitě strukturovaná, rafinovaně promyšlená a pro mne poutavá kontrastním střídáním energetických ploch. Je taky přiměřeně kořeněná humorem, a to vždy vítám. Nejvíce mě ale upoutal fakt, že jde o současné dílo a má vibrace, které prostupují náš život nyní.

S překladatelkou Jitkou Sloupovou jste dlouhé roky přátelé. Přibliž, prosím, jak probíhala vaše spolupráce na připravované novince?

Jitka nám reagovala na výzvu a společně nás zaujal text hry Poslední zápas. Překlad dokončila v dubnu a měsíc poté, co se vydováděla s barakudami v Rudém moři, pak prošel jemným laděním, a tak je tomu vždycky. Úpravu jsme dělali s Aničkou Smrčkovou, dramaturgyní DPB, která navíc jako znalec tenisu upřesnila terminologii.

Příběh je zasazen do tenisového prostředí. Jaký máš k tomuto sportu vztah?

Velmi pasivní. Líbí se mi míčové hry, miluji fotbal... vodní a zimní sporty mě nechávají chladným. Jakmile vidím náhodou někoho svištět na lyžích ze skokanského můstku, přepínám kanál, abych nedostal infarkt. Totéž se mi děje při skoku o tyči.



Na US Open se střetnou Američan Tim (Ondřej Brett) a Rus Sergej (Tomáš Čapek), jak toto obsazení vzniklo?

Do angažmá DPB přišli nově Alexandra Palatínusová a čerstvý absolvent DAMU Tomáš Čapek a jsou jako stvoření pro pár, který ve hře tvoří mladý ruský tenista a jeho svérázná ruská družka. A vyhlíželi je Ondra Brett a Bára Křupková. Američani.

O čem podle tebe hra Anny Ziegler je?

Velmi zjednodušeně jde o semifinálové utkání na US Open. O zápas mezi dvěma momentálně nejlepšími hráči na světě, kteří v průběhu tenisové hry bojují i se svými vlastními vzpomínkami, které ovlivňují jejich psychiku, a tím i docela divoký vývoj zápasu. Stojí proti sobě Američan na naprostém vrcholu kariéry a mladý Rus prahnoucí po vítězství. Nic si nedarují.

Podobně jako u Venuše v kožichu, i tentokrát se diváci můžou těšit na zcela unikátní prostorové řešení. Na cos bys nalákal?

Upřímně – diváci budou sedět ze čtyř stran a uzavírat hrací plochu – těšíme se na rozporuplné reakce.

Autorem hudby je tvůj pravidelný spolupracovník Michal Novinskí. Kde jste brali inspiraci tentokrát?

To je zatím otázka. Víme, že se musíme přenášet v časoprostoru, že budou bouřit tělesné štávy a kvílet emoce. Určitě zazní dunění z hloubi džungle i exploze. A spousta potlesků. Tenis je totiž etický sport, pro který je směřodatné slušné chování, což je pro hráče někdy jediná hranice zamezující v zápalu boje zabití (inzultace) protihráče, rozhodčího, nebo diváka.

Každý tvůrčí proces přináší nové výzvy, ale i určité překážky, které je vždy třeba překonat. Které to jsou v aktuálním zkoušení?

Je to divočina kvůli nabitému programu divadla i závazkům nově příchodcům, ale i o tom je práce v divadle. Je zapotřebí být kreativní a flexibilní na všech úrovních!

česká premiéra posledního zápasu

Sezónu v Divadle Petra Bezruče zahájí tenisová bitva! V semifinále US Open se střetnou americký velikán Tim a ruská vycházející hvězda Sergej. Napínavý souboj sledují také jejich partnerky – Timova manželka, trenérka Mallory a Sergejova snoubenka, příležitostná modelka a herečka Galina. V klíčovém zápasu odkrývají hráči svoje skutečné charaktery, malá i velká traumata a způsoby, jak se s nimi vyrovnat. Čeká vás originální hra o světě profesionálního sportu plného rivality a touze po úspěchu, o životních vítězstvích i prohrách a o překonání sebe sama.

Česká premiéra Posledního zápasu z pera současné americké autorky Anny Ziegler se uskuteční 23. září v režii Jiřího Pokorného.



Američana Tima – tenisovou legendu ztvární Ondřej Brett.



Role mladého ambiciózního ruského profesionála Sergeje byla svěřena Tomáši Čapkovi, čerstvé posile souboru.



Čtveřici herců doplní nově příchozí Alexandra Palatínusová, která se představí v roli Sergejovi snoubenky – modelky Galiny.



Bývalou tenisovou trenérku a Timovu manželku si zahraje Barbora Křupková.



Režie se ujme Jiří Pokorný, který stojí také za divácky úspěšnou Venuší v kožichu.



Kostýmy a scénu pro inscenaci navrhl Ján Tereba. Můžete se těšit na skutečnou tenisovou arénu!

bezručoviny

benefiční fotbalík pro FNO

Dne 11. června 2022 se uskutečnil II. ročník benefičního fotbalu s názvem Z jeviště na hřiště na podporu Fakultní nemocnice Ostrava. Fotbalového klání se zúčastnili herci pořádatel Divadla Petra Bezruče, Studia G a Těšínské divadlo, poslední tým vytvořila FNO složený také ze zaměstnanců Oddělení pracovního a preventivního lékařství, pro které byl výtěžek z turnaje určen. Celé odpoledne dopadlo úspěšně nejenom proto, že se nám podařilo v turnaji zvítězit, ale hlavně proto, že se vybralo krásných 6.445 Kč. Děkujeme všem za účast!



špinarka na hudebních festivalech

Naše Špinarka dostává pozvání rovněž na prestižní hudební festivaly! V rámci brněnského hudebního festivalu Dokořán navíc získala Cenu magazínu Musical-opereta 2020–2021 v kategorii mimořádný inscenační počín, kterou si převzal autor a režisér Tomáš Dianiška. Markéta Matulová pak získala 3. místo v kategorii herečka. Během letních prázdnin jsme Špinarku ještě také zahráli před plnou Multifunkční aulou Gong na legendárním festivalu Colours of Ostrava.

sledujte nás na ČT art

Sezónu u Bezručů zahájíme neoficiálně již 31. srpna 2022, a to představením Špinarky. Už 1. září 2022 nás totiž čeká 10leté výročí ČT art, která si vybrala pro své slavnostní vysílání právě naši Špinarku! Pokladnu a prodej vstupenek pro vás otevíráme už 24. srpna 2022, ale pokud náhodou nesežene vstupenky, můžete nás sledovat 1. září 2022 od 20.00 hodin přímo na ČT art, která bude živě Špinarku přenášet.



bezruči pod palmovkou

Praho, pozor! Bezruči opět míří do Prahy. Ve dnech 29. a 30. září 2022 se můžete v Divadle po Palmovkou těšit na Špinarku „domáčího“ autora a režiséra Tomáše Dianišky. Hned poté – 1. a 2. října 2022 – uvedeme poprvé v Praze Šikmý kostel Karin Lednické v režii Janky Ryšánek Schmiedtové. Obě inscenace jsou již v prodeji a vstupenky rychle mizí, tak neváhejte a pozvěte své pražské přátele!

repertoár

poslední zápas

autorka **anna ziegler**

režie **jíří pokorný**

tragikomedie z tenisového kurtu



šikmý kostel

autorka **karin lednická**

režie **janka ryšánek schmiedtová**

minulost ztracená pod černou zemí



venuše v kožichu

autor **david ives**

režie **jíří pokorný**

dialog až na dřeň



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní



mechanický pomeranč

autor **anthony burgess**

režie **tereza řihová**

zpověď jednoho grázla



bezruči v 60 minutách

jan holec, anna smrčková a kol.

režie **jan holec**

bezruč čičo!



bratři karamazovi

autor **fjodor michajlovič dostojevskij**

režie **jan holec**

dějiny jedné rodiny



lásky jedné plavovlásky

autoři **j. papoušek, m. forman, i passer**

režie **jan holec**

tancovačka, jak má být



skořápka

autor **ian mcewan**

režie **miřenka čechová, petr boháč**

příběh vzhůru nohama



transky, body, vteřiny

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

groteska na 800 metrů



maryša

autoři **alois mrštík, vilém mrštík**

režie **janka ryšánek schmiedtová**

klasika z neklasičtějších u bezručů



audience

autor **václav havel**

režie **štěpán pácl**

kancelář v pivovaru, bohdačka, gott

a holky z flaškovny



PREMIÉRA